

غراهام غرين

إنها ساحة معركة

ترجمة: حسام خضور

إنها ساحة معركة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى - 1995

دار الطليعة الجديدة

سوريا - دمشق - ص.ب 34494

هـ: 7775872

تصميم الغلاف: جمال سعيد

- 1 -

كان مساعد المفوض يهتم بمظهره عندما يقابل أشخاصاً أصغر منه سناً، يمتلك الثقة نفسها التي يضيفها اللباس لمأدبة في الغابات الشرقية. فتح باب الخزانة ومسح بذته السوداء أمام المرأة، ومال بوجهه الأصفر الهزيل إليها حتى كاد يلامسها. اتصف الشبان بسمات همجية معينة - كانوا يتحركون بسرعة، ويحملون أسلحة مسموحة أحياناً. مسح ببطه، وعلى نحو متزامن مع حركة تلافيف عقله التهادية. قال لسكرتيه: «وضعت رقم هاتفني على الطاولة. إذا حصل طارئ...» وكالعادة قبل إنهاء جملة، يضع في متاهات التعبير. لكنه متمهلاً، وبتراكم عفوي لأصوات مترددة، يشق طريقه إلى الأمام. «أم... طارئ، إذا سمحت، أم... دق الرقم وأم... اطلبني». غير الممرات المصفوفة بالحجرات الزجاجية الصغيرة مرتدياً قبعة سوداء مستديرة وعلى ذراعه اليسرى مظلة. رنت أجراس الهاتف وأزت الأجراس الكهربائية مثل الزيزان على طول طريقه، فيما تحركت أفكاره بحذر دون انحراف أو تأخير وغير مسرعة بالتأكيد.

حينما وصل إلى الساحة، قرر أنه غير معني بالسياسة. وفي شارع نور ثمبرلاند، قال في سره ليس شغله العدالة.

بزغت الأنوار حول ساحة ترافلفار، تنخس المساء الخريفى الرمادي النقي. هدرت الحافلات على طول شارع البرلمان وانعطفت وانتظمت في دائرة كبيرة. عرف شرطي، عند زاوية الشارع، مساعد المفوض وحيّاه، فأوماً له، ومراً بحذر حيث أشارت اللافتات، فكرر، ليست العدالة شغلي، شغلي، ببساطة، أن أقبض على الشخص المطلوب فقط، ولم يمنعه تيار الهواء البارد من التفكير بالأزقة الرطبة تطلق أبخرتها في الجو الحار تحت الأوراق كالأيدي الشعراء. عليه أن يسعى بهذه الطريقة أو تلك، ولكن عندما

لاتوجد أية وسيلة لمعاقبة القاتل بحرق قرينه. ليس للعدالة أي شأن بالقضية. إنه يدعها للحكام والقضاة والمحلفين وأعضاء البرلمان ووزير الداخلية.

توقف للحظة أمام واجهة محل في بول مول مليئة بالسجاد. لا يمكن لمن يعيش في الشرق طويلاً ألا يتعلم شيئاً عنها. كان مهتماً. لكنه لم تكن لديه فكرة عن التلويح جميلاً كان أو رديئاً، والنموذج مرضياً أم منفراً؟ كان مهتماً لأنه يستطيع أن يطبق صيغاً معينة فيقرر فيما إذا كانت السجادة مصنوعة في الشرق. وقد أَرْضَى نفسه طالما أمكنه أن يعرف أن السجاد كان أصلياً، دون أن يلمسه، قبل أن يتابع سيره إلى ناصية شارع الهاي ماركيت. لم يخطر له أن يشتري واحدة أبداً. كان لديه في شقته، بعض البسط على أرضيات الخشب القاسي. لغت نظره مانشيت في إحدى الجرائد: استئناف دعوى دروفن، وواحد آخر بعيداً في نفس الشارع، استئناف دعوى سائق الحافلة. دار في باله أنها فرصة سانحة للتحقيق، اشترى صحيفة، سائلاً البائع فيما إذا ظهر أي اهتمام خاص بالأخبار تلك الليلة. هز الرجل رأسه وأشار إلى فمه، كان أخرساً، وتابع مساعد المفوض سيره واجماً.

من البيكاديلي، انعطف إلى شارع فرعي، لم يكن ليضيع مشيته حتى لو كان على موعد. كانت تخرج نسوة من المكاتب في الطوابق الأرضية لمبانٍ عالية عادية لاشيء يميزها. توقف أمام بناية ذات رقم معروف. حصلت ضجة مؤخراً في صحف الأحد حول المواقف في لندن، وكانت الشرطة توجه اهتماماً خاصاً إلى إحدى الشقق. زَمَّ مساعد المفوض شفتيه اللتين استنزفتهما الحمى وتركتهما جافتين وشاحبتين إلى حد كبير. ما عاد يعتبر الأخلاق همه، مثلها مثل السياسة. كان مستحيلاً أن تبقى المواقف مغلقة، فقد كانت تنبت مثل الفطور بين عشية وضحاها في أبعد الأماكن احتمالاً: أحدها، كان يعرفه، أقام لسنوات بجوار أحد أكثر النوادي احتراماً. لو وضعت تحت المراقبة، لرشوا الشرطة، الأفضل تركها وحالها. لاحظ شرطيين في نهاية شارع برلنغتون أكاد، وآخر واقفاً خارج أحد المعارض. في الجهة المقابلة من الشارع، كان شارع فاين ستريت يوزع رجاله بطريقة جديدة، وتنبه أن عليه أن يطلب من بولين الاتصال بالمفتش.

دخل البيركلي مرتباً. كان يفضل مواعيده في سكوتلانديارد أو في منزل الوزير. ولم يستطع أن يدرك لماذا جيء به إلى مطعم. هيجته ألوان الورق الشاحبة و الأرائك والمرايا التي عسكت تحاعيد وجهه الريقن من كل الاتجاهات مثلما يهيجه أضيص ورد على طاولة مكتب.

«عزيزي المفوض». رأى السكرتير الخاص الطويل، ذا الملامح الناعمة المستديرة والشعر الرمادي، الذي شعت شهرته، وامتلك جاذبية، ووعي صور لاتحصى، يتملص من امرأتين. كان وجهه مثل واجهة بللورية كبيرة لمخزن باهظ الأسعار. بإمكان المرء أن يرى، بوضوح تام وبتأثير كبير، عدّة أشياء منتقاة: علبة مجوهرات فضية، مجلد لفولتير حسن التضييد، صورة شخصية بريشة فنان تشيكوسلوفاكّي معاصر ورائج. «عزيزي المفوض». حيا السكرتير الخاص الرجل الأكبر سناً ثانية ببهجة وترفع وصراحة ورياء، واضعاً يده على ذراعه يقوده إلى زاوية نائية. «كأس شيري؟»

قال مساعد المفوض ببسطة: «أفضل قدح وسكي وام...صودا». أحس فجأة أنه عجوز ومغير كأنه عاد لتوّه من إحدى مشياته الحارة المملة بعد أن ترك رجلاً معلقاً في الغابة تنقره العصافير ليقابل في مقر القيادة مراسلاً شاباً بارداً أرسله الحاكم. قال السكرتير: «الوزير آسف جداً لعدم رؤيتك شخصياً. إنه النقاش البرلماني كما تعلم حول منح التراخيص لايمكن مغادرة مجلس العموم للحظة، بصراحة أنا قلق عليه سوف ينهار، في البداية تخطيط المدينة، ثم الجانحين الأحداث، والآن منح التراخيص الرسمية».

لم يصغ مساعد المفوض. تعلم أن يوفر سمعه. عاد بذهنه إلى عمل ما بعد الظهيرة كان عمل الصباح قد رسا في فكره وهو يتناول طعامه من طبق في غرفته. أولاً تقرير خبراء البصمات عن آثار رتليديج، ومعرفة أن كلّ العمل في قضية بادينفتون ترنك يجب أن يُعاد ثانية، فكائن من كان قاتل السيدة جانيت كراول إنه ليس رتليديج. ثم التقرير حول اختراع اللاسلكي الجديد، والدلائل في جريمة ستريت هام كومون، والاعتصاب الذي تمنى أن يفحصه شخصياً - منديل صدىء بالدم وقطعة شعر مضمفورة، وببريه صوفية رخيصة.

«إنها ساحة معركة»، قال السكرتير «إنه يزرع ردهة المجلى إياباً - وذهاباً. أنا متأكد، لم يتناول كأس شايه».

سوف أعيد فحص الأرض بنفسى، فكر مساعد المفوض. صورة الكرسيين الخشبيين والعشب المنضغط لم تنبئ ما فيه الكفاية.

«لا أريده أن ينهار الآن، ثمة سنتان خاليتان من التعقيدات قادمتان طبعاً، عند حلّ البرلمان سيحصل على رتبة شرف».

استعاد مساعد المفوض أفكاره بصعوبة من فيلات ستريت هام. «كان ذلك عن ام... عن دروفر...؟ شرع أحدهم يضحك في زاوية أخرى من الصالة. «يا عزيزي، كان ذلك رائعاً. لقد ربطوا عربة الأطفال فوق التاكسي، ومايكل...»

«نعم»، قال السكرتير. «كان ذلك عن دروفر. والآن على اعتبار أن الاستئناف قد سقط فكل شيء يتوقف على موقف وزير الداخلية. الرجل المسكين العزيز قلق، قلق جداً، كل ذلك إضافة إلى منح التراخيص الرسمية أيضاً». تلاً وجه السكرتير العريض الشاحب برقة تحت الأضواء الخفية وانحنى إلى الأمام بملامح تؤكد على الصراحة، بتأثير رياء غامر. «سأقول لك الحقيقة، كان سيسره. كان سيسعه كثيراً لو قبلوا الاستئناف».

«مستحيل»، قال مساعد المفوض، «لم تكن ثمة طريقة ام... ممكنة، يستطيع الدفاع أن يسلكها».

«تماماً، كنت في المحكمة. ظنّ الوزير، تعرف، أن هيئة المحلفين قد تقدم بعض المبررات لتخفيض الحكم. لكن لم يكن أي شيء على الإطلاق يدعو إلى ذلك».

«مات الشرطي»، قال مساعد المفوض بعناد، «وقد قبضنا على القاتل».

«لكن الوزير، تعرف، لا يريد دم الشيطان المسكين. لا أحد يريد ذلك. لقد كان اجتماعياً سياسياً. كانوا جميعاً مهتاجين. ظنّ دروفر أن الشرطي سيضرب زوجته، كانت السكين في جيبه. ذلك، طبعاً، هو الأساس. لم حمل السكين؟»

«كلّهم يحملونها»، قال مساعد المفوض. «تساعدهم في كشط المواد الزيتية والأوحال وفي تقطيع الخبز وام... الجبن».

- هل تريد قذح وسكي أخرى؟

- لا، لا، شكراً.

وضع السكرتير الخاص يداً كبيرة بيضاء على ذراع مساعد المفوض: «تعلّم يجب أن نساعد. إنه في حالة يرثى لها».

- تقصد - دروفر؟

- لا، لا، الوزير طبعاً. لو رأيته هذا العصر، ياعزيزي. الشياطين لقد أكرهوه على القتال كل أنش من طريقه - قانون الخيار المحلي، البيوت المتحالفة. ولا يكون في حالة جيدة أبداً عندما يفوته كوب الشاي. حقاً، تعلم، كدّت أبكي، إذ كان علي أن أخبره أن استئناف دروفر قد سقط. ينبغي أن نساعد وإلا فلن يتجاوز جلسة الاستجواب.

«أي شيء يمكنني عمله»، بدأ مساعد المفوض يسلك طريقاً حرجة. كان محرجاً لأنه ما عرف ماذا عنى ذلك، وكان منزعجاً أن عقله منغلق هكذا. لقد انتهت قضية دروفر، وقضية بادينغتون، وجريمة ستريت هام تتطلبان كلّ التفكير الذي يمكنه أن يعطيه لهما. عرف أن عليه أن يتركهما لمروسيه في دائرة المتابعة - المختصون في بصمات الأصابع وفحوص الدم، ومفتشو الشرطة السرية القادرون على متابعة روتين الاستعلام - معصوبي العينين. لكن ذلك كان موطن ضعفه، فقد كانت قوته حتي في الشرق، في الحرارة الموهنة، إنه لا يستطيع أن يترك دائرته وحدها أبداً.

انتشر ود السكرتير الخاص بسرعة مثل نبات معرّش سريع النمو. «عرفت أنه يمكننا الاعتماد عليك» وتابع ليضع الأمر بإيجاز الصيغ البرلمانية: النقائص والقوانين المتوازنة ولمسات السخرية المحسوبة حينما تكلم عن المعارضة التي لم تعن له سوى التعليل لمساعد المفوض كأنها رطانة ناقد فني. «تقصد» قال، «أن وزير الداخلية يفضل أن يخفض حكمه؟»

«آه»، أَعول السكرتير الخاص بنعومة، مسنداً ظهره إلى الأريكة الجلدية الخضراء، قادحاً بلطف مرة بعد أخرى قداحة آليّة. «كم تبسّط الأمور. القضية أكثر تعقيداً من ذلك. ومع ذلك يمكننا الانطلاق من هذا الأساس - الوزير يودّ التخفيض. لكن، كما تعرف، هنالك الإضرابات».

- إضرابات؟

- عمال القطن مضربون، وقد يضرب عمال السكك الحديدية الأسبوع القادم. دروفر شيوعي. هل سيعني تخفيض حكمه إقراراً بالضعف؟

فتح مساعد المفوض فمه ليتكلم. أراد أن يؤكد أن السياسة ليست شغلة، أيضاً؟ هل سيتصورون أننا نخشى أن نتحلى بالشهامة؟

سأله المفوض: «من هؤلاء؟».

- الشيوعيون».

- عشرة.. ام... آلاف عضو».

- نعم، نعم، رسمياً، لكن كل مضرب إبان الإضراب، هو شيوعي بصورة أو بأخرى. المرء لا يربكه اختلاف الألوان».

- «ومع ذلك ماذا بوسعهم أن يفعلوا؟».

انحنى السكرتير الخاص وأبدى ملاحظة على نحو مؤثر: «إذا استمر الإضراب، بسبب الاستياء، أسبوعاً آخر، إن أبقتهم الثقة المفرطة مضربين أسبوعاً آخر، فستتكلف البلاد خمسين مليوناً». وربت على ركبة مساعد المفوض، «مزيداً من الضرائب، ونخسر الانتخابات القادمة هل ترى ماذا يحصل عندئذ؟»

لم يُجب مساعد المفوض. كان منحنياً فوق العشب الموطوء في ستريت هام كومون، وماكان ليرفع عينيه لعرض ألعاب نارية في قصر الكريستال، مهما كانت السماء ساطعة بالصواريخ المشتعلة، ضحك السكرتير الخاص وقال، مرة أخرى بصراحة أضفت انطباعاً لكر عميق: «لامرتبة شرف للوزير على أية حال، ولا وكيل وزارة لي».

«لا أفهم»، انطلق مساعد المفوض. كانت العبارة مفضلة لديه، وكان عدد المناسبات التي استطاع أن يستعملها فيها غير اعتيادي: في الليالي الأولى،

وعند مناقشة آخر قضية في السوق، وفي معرض صور، وعندما يواجههم أحدهم بمثال عن الفساد. ولكنه عندما يقلب في ذهنه البيريه الصوفية ويلاحظ النسيج ونوع الحبكة، يفهم أكثر من الفنان الأكثر رهافة ويلاحظ أكثر من المرأة الأشد فضولاً.

- «الوزير مقتنع بفكرة أنك، أنت أكثر من أي فرد آخر، تحسّ بلندن، وبالمناطق الأكثر فقراً خاصة».

لم يُبِدِ الوجه الأصفر النحيل أي ارتياح - أحبّ مساعد المفوض الدقة، المناطق الأكثر فقراً خاصة. إني لأفهم..ام... هذا المكان».

«آه». قال السكرتير الخاص بمرح مصطنع، «يمكنني أن أجيب عن هذا المكان إذا كان بمقدورك الإجابة - لنقل - عن الأرصفة وبادينغتون ونوتنغ هيل و كينغز كروس والضواحي، وبالسام وستريت هام...».

«ستريت هام»، جمجم مساعد المفوض، مقاطعاً السيل التافه لكلام السكرتير.

- «لو تتمكن خلال أسبوع من إرسال تقرير خاص عن رأيك بما سيكون عليه تأثير تخفيض حكم الإعدام».

- «لا يعجبني ذلك»، قال مساعد المفوض، دون تردد خلافاً لعادته.

- «خدمة شخصية، ياعزيزي» توسل السكرتير الخاص إليه، «لأنه تعب جداً قلق جداً...»

- لديه تقرير بالقضية، وملاحظات القاضي.

- لكنك لو تراه الآن، مقاتلاً كل إنش من طريقه: الخيار المحلي، والبيوتات المتحالفة.

- إذا كان يجد صعوبة في اتخاذ قرار فبإمكانه أن يرى الرجل بنفسه.

«أهذا ممكن؟ ليس الوزير طبعاً. إنه مشغول جداً بقضية منح التراخيص الرسمية لكن، ربما، أنا». ابتسم السكرتير ونفض سيجارته. «إنه يعتمد، كما تعلم، كثيراً على نصيحتي». أظهر اتكال الوزير عليه متواضعاً تحت الضوء الخفي كفضول نزوي وكشيء عتيق بشع بصورة غير مألوفة.

- سأخذك إلى السجن الآن، إذا كان ذلك..ام... يهملك أو يساعدك.

- «هل يعني ذلك أنك موافق على إعلاننا»، قدح قداحته الآلية ثانية.
«كيف سيفسر الناس ذلك؟»

صححه مساعد المفوض مرة أخرى: «في المناطق الأكثر فقراً؟» وثانية
بإملاء مدروسة نحو الأرائك الخضراء والمرأتين اللتين تركهما واللتين
ابتسمتا له الآن من زاوية بعيدة، أجاب السكرتير عن دائرة بيركلي: «أن،
يمكنني أن أتحدث عن البقية».

قال مساعد المفوض بحدّة وهو يغرز أظفاراً ثليمة في الأريكة، منتصباً
بجذعه، «هل دخلت سجنًا ذات مرة؟»
- أبداً.

«سيثير اهتمامك». راقب الوجه العليل بنفور، لم يكن يثق بأي امرئ يظهر
عليه أنه موظف. ولم يعن له العمل السهل أو العمل الجزئي شيئاً، وهو الذي
يركز كامل ذهنه الحاد البطيء على كلّ صغيرة في عمله: بيرييه مطرزة،
بنطال مستعمل، كرسي حديقة عامة، بطاقة حجرة الإيداع. ولا الرجال الذين
قضى معهم أيامه موهوا حقيقة أنهم عملوا - عملوا بجدية، بشعور بالمسؤولية
ليستمرروا في الحياة - تحريون، سائقو باصات، وسطاء، رهائن، لصوص.
- مثير للغاية، أنا واثق.

فَصَلَ المتفرجون المروعون على أبواب السجن ينتظرون دقة الساعة
وإرسال الكتائب المطبوع (محمولاً بحضور الحاكم، وطبيب السجن...)
مرتعشين في الشتاء ببرد الصباح الباكر ومتأثرين في الصيف بالشمس الباردة
الشاحبة وقد أحيطوا علماً بالسبب الذي أبقاهم في منجاة خلف نضد
محلاتهم، في سيرهم من السماك إلى البقال: عرفوا شيئاً عن الحجارة
والحبل والكلس كان الجلاد بيربوننت.

- «لم أر قاتلاً»، قال السكرتير الخاص. «في حدود علمي، طبعاً».

- «أجل»، فكّر مساعد المفوض، إنني أفضل أولئك الآخرين. قال:
«يمكننا أن نستقل باصاً من الرتيز». لم يدرك لماذا على البلاد أن تدفع

لناكسي كي ترضي اهتمام السكرتير الخاص أو تساعد وزير الداخلية لاتخاذ قرار عليه أن يكون قادراً على الوصول إليه دون صعوبة، كون كل الأوراق أمامه، بما فيها ملاحظات القاضي.

- لدي سيارة عند الزاوية تماماً.

شيء ما أقلق مساعد المفوض. فوقف متردداً على عتبة البيكاديللي. شيء ما قيل لم يفهمه، كان ينتمي لعالم غريب، ومع ذلك كان واجبه أن يفهم، شيء عن... كانت الأنوار قد أضيئت والفتيات احتشدن على الرصيف في الطريق إلى المترو. «ماذا كانوا يقولون؟» سأله، «عن عربة أطفال... أم... على تاكسي؟»

ضحك السكرتير. عربة أطفال على تاكسي - أنى لي أن أعرف؟ ضحك بصوت عال إلى حد جعل فتاتي محل تلتفتان إليه بوجهيهما الصغيرين المشرقين. وشاب في ثياب قاتمة يحمل حقيبة دبلوماسية توقف فجأة وحدث إليهما، وأخذ يراقبهما ينعطفان عند الزاوية، ويردد العبارة مرة تلو المرة: (عربة أطفال على تاكسي) مقتنعاً أنه لن ينسى النكتة السخيفة التي جعلت الرجلين يضحكان كثيراً.

جلس السكرتير وقبعته المستديرة السوداء فوق ركبتيه، ذارعه اليمنى مرتخية، يتكلم عن أمور شتى، قرقرت الستائر في واجهات الموضة في نايتس بريدج موريشس، وغابت ناصية شارع سلون في الضباب الأزرق، أما في الكنغر رودس فكان يعاد إدخال الأثاث إلى المحلات. (لكنك ربما لاتقرأ الروايات). أقبلت النوارس فوق جسر باترسي تنزل خافقة حتى مستوى الزجاج، وطافت أنوار رصيف التايمز فوق النهر الرمادي ملامسة مركبين محملين بالورق ولتستقر على الطين والقوارب الراسية وجدار المطحنة. «كل ذلك يتوقف على زوجها، طبعاً». كانت محلات السمك ورقائق البطاطا فاتحة أبوابها، وطول الطريق من جسر باترسي وحتى عقدة كلايهام، عبر ازدحام الحافلات ومحلات الألبسة المستعملة، والمراحيض العامة والمعاهد المسائية، أعجب مساعد المفوض، مثلما أعجب مراراً، بجمال الوجوه الفتية الملونة بركة. تناول أصحابها أكياس صغيرة من الشيبس مقابل بنسات

قليلة. اصطفوا في أرتال من أجل المقاعد الأرخص في دور السينما، وفي الغبار والظلام، والتفسخ قهقهوا وهذروا مثل العصافير. كانوا فقراء، مجهدين، ليس لهم مستقبل، لكنهم عرفوا الميل الصحيح للبيرييه، واللون الصحيح لأحمر الشفاه. «إني أفصل أوسلو». إنهم راتعون، فكر، وفيما ابتعدت السيارة عن الحشود وخطوط الحافلات، حزن للحظة كمن يغادر بيته. لاحت الفيلات الفيكتورية على طريق قندهار وخيبر تراس، وكابول ستريت في الضباب مثل خوذات مزدانة بالرياش في الحروب الإمبراطورية القديمة.

تسلقت السيارة تلاً وقطعت خط السكة الحديدية جانب فندق. ولدى انعطافها سقطت أشعة مصابيحها الأمامية على بعض الأشجار العارية وحفرة رملية حيث كان الأطفال يلعبون في العتمة. ثم سلكت طريقاً طويلة مستقيمة حذاء حافة السكة الحديدية، وقد تجاوزهم قطار منطلق إلى الجنوب مطلقاً شرره فوق السقف. أوماً السكرتير صوب كتلة داكنة خلف السكة الحديدية. «أهذا هو السجن؟»

- هذه مدرسة بنات.

انعطفت السيارة ثانية. فتح شرطي باب صندوق أزرق جانب حانة، وتألأ لسان أحمر من الضوء في مصباح زجاجي على سطحه. ساروا بين أراض مستأجرة وحديقة حضانة نحو بوابة بارتفاع عشرين قدماً، وخلف جداراً، سقوف أبنية مربعة وبرج عال سداسي. «لقد وصلنا»، قال مساعد المفوض، وجلس كلاهما صامتاً للحظة في السيارة، بينما مرّ إلى جانبهم قطار غير مرئي خلف الأراضي المستأجرة وحدائق الحضانة. غريب أن يسمع المرء هذا في زنزانة، قال السكرتير بلهجة كثيبة.

- يمكنهم أن يعرفوا الوقت بواسطته، قال مساعد المفوض.

فُتحت البوابة بلطف، يدفعها حارس على سكة معدنية، ثم انغلقت خلفهم. كانوا محاطين بالأبنية الحجرية وبالأضواء الباهرة. كان عدد كبير من الرجال يغنون في مكان ما. لدى الجناح (ج) حفلة موسيقية، أوضح رئيس الحرس. وقد سمعوا إيقاعات بيانو لم يُدوّن منذ زمن بعيد أثناء

عبورهم القاعة. وفوق، في الغرفة الزجاجية، في قمة البرج السداسي، كان الحراس في حركة دائبة جينة وذهاباً.

- «الحاكم في الحفل»، قال رئيس الحرس.

- لاتزعجه. هذا السيد يريد أن يلقي نظرة على دروفر.

أدار رئيس الحرس عينيه العجوزين الطيبتين نحو السكرتير: «هل سبق للسيد أن جاء إلى هنا؟».

«لا.» قال السكرتير. «لا، إنه لأمر مثير جداً.» في القاعة، كان ثمة رجل يتحدث برتابة. التقط مساعد المفوض بعضاً من كلماته: «طوينا خيامنا مثل الأعراب.»

تردد رئيس الحرس «آه، هذا أدامز. إنه راوية رائع. لدينا هنا فنانون حقيقيون. يجعل بعضهم الحمار يبكي.»

- «ماذا فعل؟» سأله السكرتير.

«حاول قطع عنق أحدهم أو شيئاً سخيلاً من هذا القبيل»، قال رئيس الحرس بلطف. «آه، لكن استمعوا إلى هذا. إنه متعة.» علا صوت جهوري يغني. وقد تخيل مساعد المفوض أنه يمكنه أن يسمع وقع أقدام الحراس يزرعون البرج عبر هواء الليل البارد بين مقطع وآخر.

تابعوا مسيرهم، ورئيس الحرس يشير إلى كتلة صخرية مكعبة ضخمة واحدة بعد أخرى، وشرع يشرح للسكرتير جغرافية السجن. «ذلك الجناح (آ) مخصص للسجناء الجدد. إذا حسّنوا سلوكهم ينقلون إلى تلك المجموعة هناك - الجناح (ب). الجناح (ج) الذي مررنا به هو المنزل الأعلى. طبعاً إذا صدرت أي شكوى ضدهم ينقلون إلى الأدنى، مثل مدرسة تماماً.» قال رئيس الحرس رافعاً عينيه العجوزين الوديعتين بتعبير من المهابة تجاه الجناح (آ).

«وماذا يحصلون في الجناح (ج)؟» سأله السكرتير.

- لهم امتيازات معينة. يحصلون على العدد الذي يريدونه من كتب المكتبة. و ينالون زبدة أكثر مع خبزهم.

جرس أجوف ثقيل أخذ يقرع في البرج.

«كل إلى زنارته، إلا الجناح (ج)»، أوضح رئيس الحرس.

«أكيد»، قال السكرتير، «مقارنتك مع المدرسة كانت صحيحة. وكم من الوقت يحتاجون ليرتقوا إلى الجناح (ج)؟»

«ينجح بعضهم خلال عام»، قال رئيس الحرس.

طاف ضوء كشاف، في أعلى البرج، حول السجن ببطء مظهرًا كتلة حجرية رمادية بعد أخرى، فيما الحرس يضرب الأرضية بقدميه ويضرب. ثم توقف الحرس، وخبا الضوء وفقدت المصابيح فوق كل زاوية وفوق الممر قوتها للحظة بعد اللمعان، وسقطت الظلال مثل التراب من رفش مائل.

«كالأطفال تماماً»، قال رئيس الحرس. «نرعاهم كالأطفال تماماً. لا أعتقد كان لديك سجون مثل هذه، خارجاً، في الشرق، ياسيدي؟»
«لا»، قال مساعد المفوض، «ليس...ام... كهذا تماماً».

«يُفَضَّل أن ترى المخابز»، قال رئيس الحرس للسكرتير. «نخبز خبزنا كله هنا إنه خبز جيد شهى. يحصل الضباط على نفس الخبز كالسجناء تماماً».

تابعوا سيرهم، وقرقعة أحذيتهم مسموعة على الأسفلت. «ترى تلك؟ إنها كنيسة الروم الكاثوليك. ثم هناك الكنيس، وكنيسة الانجليكان. ذاك البناء هناك، هل تراه؟ هناك يشاهدون زوارهم. مثل أكشاك الهاتف. زجاج في الوسط وهاتف في كل جهة. عندما يريدون المشاهدة ينظرون عبر الزجاج، وعندما يريدون التكلم يهتفون عبر الجهاز. إنها لبراعة، أليس كذلك؟ بعد سنة، إذا تصرفوا حسناً، طبعاً، نسمح لهم بالعناق. يمكنهم الخروج والجلوس مع زوارهم».

«إنسانية، إنسانية جداً»، قال السكرتير. «أوماً مساعد المفوض ووجهه أكثر صفرة من ذي قبل تحت ضوء المصباح. ليس للنزاع القديم بين العقاب والوقاية من معنى بالنسبة له - لم يكن له أية علاقة بالسجن، وما كان

عقله لينفعل كما هو الآن برفيق غير ملائم لمزاجه ، كان ذلك يسره. كان عمله ، ببساطة ، أن يحافظ على النظام القائم ، ولم يجعله ذلك يستغرب إذا حكمت العدالة على امرىء بالحياة في زنزانة عامة في سجن مداري صغير ، حيث لديه مساحة الأرضية - بالكاد تتسع له والشمس تلتهب عبر القضبان أو في زنزانة خاصة في الجناح (ج) مع طاولة لكتب المكتبة وغناء لمرة في الأسبوع. لقد رأى رجالاً سعداء في الزنزانة العامة يقامرون من أجل خبز إضافي ، ويغنون حينما يدير السجنان ظهره ، وقد سمع أن رجالاً قد جنوا في السجون الإنكليزية أحياناً.

«تلك البناية هناك؟» سأله السكرتير: «ماتلك؟ قاعة بليارد؟ قاعة جمباز؟»

«غرفة الإعدام»، قال رئيس الحرس ، مسرعاً خطوه ، لكنه مبتهج في اللحظة التالية عند رؤية كتلة حجرية مكعبة ضخمة أخرى محاطة بالقضبان ، «وها نحن في الجناح (آ). هل ترغب في التحدث إلى دروفر ، يا سيدي؟».

«لا ، لا»، قال السكرتير. «ليس مفيداً. لن يرغب الوزير أن أنعش آماله».

لم يكن الممر الطويل الخالي ذو الأبواب على جانبيه هادئاً تماماً. كان مليئاً بتنفس بطيء. تسرب الصوت هابطاً من أرضية معدنية تلمع بالأضواء الكهربائية. قرقرت جزمة حارس على الدرجات المعدنية فيما شق طريقه فوق رؤوسهم صاعداً إلى الأعلى سقط التنفس عليهم ، وقد وقفوا وسط المبنى مثل تساقط التراب الناعم.

- لديهم ساعة للقراءة قبل إطفاء الأنوار.

كانوا مدفونين ليس تحت تنفس أربعمئة رجل فحسب ، بل تقليب الصفحات أيضاً. أمكنهم سماع الحفيف الخفيف كفسرّان التبّين على طول الممر الذي وقفوا فيه. وصلهم ضعيفاً جداً أحياناً من الطبقة التالية للزنزانات على ارتفاع عشرة أقدام فوق رؤوسهم ، إنما على ارتفاع أربعة طوابق حتى جزمة الحارس الصاعد عبر الوهج الأزرق لم تكن مسموعة.

نزلوا عبر القاعة إلى أخرى أصغر لم تستعمل منذ زمن طويل. «ذات مرة»، قال الحارس، «وضع الأحداث المشاغبون هناك. على الطاولة في مركز القاعة، حيث أطمع الفتيان، كانت بعض السورود الخالدة، في مربطانات المربى، جمعت الغبار. زنزانتان في النهاية البعيدة، تم دمجهما إلى واحدة كي تؤوي المحكوم واثنين من حراسه».

لم يكن دروفر يقرأ، تجسوسوا عليه عبر نافذة بقياس بطاقة بريدية في باب الزنانة. كان نائماً وهو جالس على كرسيه، ويده المضمومتان معلقتان بين ركبتيه. ربما كان جالساً لرسمه في ثيابه الرمادية القضاضة غير الاعتيادية، مرثياً في وضع أفضل منه نصف مختفٍ تحت غطاء الباص، لكنه في أحلامه بدا كأنه مازال في باص. ضغطت قدمه على الأرضية، ويده انفرجتا قليلاً والتوتا. ثم تباعدت جفونه وظهرت عيناه مثل السكاكر الزرقاء الصافية التي يمصها الأطفال. أعطى مظهر قوة و عناد، مظهر من هو جدير بالتعويل عليه، مظهر بلادة خفيفة. كانت حركاته كلها لطيفة. عندما التقط كتاباً تحركت يده الكبيرتان بارتباك واستنكار وقد أمسكتا بالكتاب بالقلوب للحظات.

قال السكرتير: «تعلم، يبدو أنني أعرف وجهه. لا أظنه على الخط ٩١٣؟»

«لا، ١٠ آ»، قال رئيس الحرس.

«أعتقد أنه نموذج»، دمدم السكرتير، وعندئذ مَرَّ بخاطره موكب كامل لرجال ضخام بمعاطف ثقيلة هادئين جلسوا في أقفاص زجاجية يديرون عجلة القيادة هذا الاتجاه وذاك، يصارعونها عند المنعطقات الحارة، رافعين إبهاماتهم في الطرق الريفية لسائقين آخرين متجهين إلى بيوتهم تحت المطر من ميدهيد..

«إنه هادىء»، قال رئيس الحرس، نحاول أن نبهجه قليلاً لكنه يبدو لايعرف أين هو بالضبط. أظنه غيبياً بعض الشيء. جاء عدد من زملائه وراوه منذ أيام. لم يستطع أن يدرك في انهداية أنهم لايمكنهم سماعه إذا تكلم عبر الزجاج. أراد أن يرى ويسمع في نفس الوقت. ومع ذلك لم يكن

لديه الكثير ليقوله على أية حال. اهتم بعض الشيء عندما سمع أن الخط ١٠ آ قد بدل. لا»، قال رئيس الحرس هاراً رأسه، «ليس سهلاً أن تعرفه. مهما يكن، عليه أن يتبدل الآن على اعتبار أنه يشارك اثنين منا. إذا لم يصبح أليفاً قليلاً فالحال لن يكون أفضل من جنازة».

ساروا عائدين عبر الساحة الإسفلتية. مشى الحراس رائحين غادين في البرج، وكان الرجال ذوو الثياب الرمادية يخرجون من غرفة الاحتفالات ويعبرون إلى الجناح (ج). «هل زارته زوجته؟»

«إنها هادئة أيضاً»، قال رئيس الحرس. «إنهما زوج هادى».

«يا للمرأة المسكينة»، قال السكرتير بطريقة صعبة، وعادت أفكاره إلى الليدي كولينز، التي ذاع اسم زوجها في سوق الأسهم قبل أن يدخل السجن لخمس سنوات، وإلى الهدوء والظلام في البيت، في ساحة مونتاثمو والمصاريح مفتوحة والنظر يرد على المكالمات الهاتفية. لكن مساعد المقوض فكر بالشائعات في محلات السمك والشيبيس، وبالجيران اللطفاء، وبآلام صباحات الاثنين إذ الغسيل منشور في الحديقة الخلفية، وبالأصوات تنادي جيئة وذهاباً فوق الأسيجة الخشبية. لم يكن ذلك أسوأ الآلام، الأمل والخوف في زنزانة، زيارات القس. كانت لديه ذكرى غامضة أن أحدهم رسم خريطة جهنم على شكل دوائر، وفيما دار الضوء الكاشف وجلاهم وتجاوزهم، وتوقف الجرس عن الرنين للجناح (ج) ليعودوا إلى زناناتهم، فكر هذه هي الدائرة الخارجية فحسب. انزلقت البوابة الكبيرة على سكتها المعدنية وعبرت السيارة خارجة. وضع السكرتير ذراعه على المسند وقال بلطف، وبلسان بارد كحجر: «ستخبرنا إذاً، أليس كذلك؟ بماذا سيفكر الناس، وما التأثير...؟»

كان الرجل الذي يمزق نماذج ورقية والسوبرانو الرجالي يؤديان مشهداً أمام صفوف القسم الخلفي، ارتفعت مصاريح المحلات، واتجهت المومسات غرباً. وقد أعيد عرض الأفلام الرئيسية للمرة الثانية في دور السينما المتنازة، ومواقف التاكسي كانت تزوب وتعود تتشكل. في مقهى فرنسا، في شارع ليتل كومبتون قدم بارمان فنجان قهوة وباع كيساً من الحلوى. أنتج مصنع

الكبريت في باترسي آخر عشر آلاف علبة، بعمل إضافي. تصادمت السيارات في مدينة ألعاب شارع إكسفورد وانطلقت بسرعة، وسلمت صحف المساء إلى المطبعة للطبعة الأخيرة - اغتصاب وقتل في ستريت هام. آخر التطورات، السيد مكدونالد يطير إلى لوزي ماوث، مؤتمر نزع السلاح يتأجل، خدمات خاصة للاعبين كرة القدم، أسرة من زوج وزوجة لديهما بوليصة تأمين تريح عشرة آلاف جنيه. أمّن اليوم، في كل محطة، في الدائرة الخارجية، توقف قطار كل دقيقتين.

- 2 -

فتح كوندري إحدى الحجرات العازلة للصوت في الطابق العلوي، وأغلق الباب. وحالاً انقطع صوت كل الآلات الكاتبة في الغرفة، سقطت مفاتيحها بلطف كأنها من الريش. قوطع رئيس المحررين، الجالس على مقعده وذقنه تضغط على ركبتيه، في منتصف الجملة: «انتظرت عند ونستون كل الصباح، وعندما خرج ورأسه مضمد كله، قال فقط..» جلس كبار الكتاب في الطابق الأسفل إلى مكاتب ودخنوا ومضغوا سكاكر، بانتظار الكلمة المناسبة، باحثين في المعاجم، موجهين الرأي العام، في الطابق الأسفل، جلس مساعدو التحرير إلى طاولات طويلة و مرّوا بأقلامهم الزرقاء على النسخة، خربشوا عناوين رئيسية على قصاصات ورقية، وثبتوا كل المجموعة لولياً بقوقعة معدنية وقذفوها تئن وتقعقع إلى غرفة التنضيد. القسم ٢٣٠١.

في الطابق تحت، دار الباب الدّوار، ودار، وجلس البواب في كشكه يسأل: «هل لديك موعد؟» كانت لفات الورق تتدحرج كإسطوانات رخامية صوب المكثات التي درت ودارت تلفظ: رقيب المساء مضغوطة ومطوية: السيد ماكدونالد يطير إلى الوطن إلى لوزي ماوت. هل لديك بوليصة تأمين؟ مرزومة في مجموعات من مئة عدد، وتدفعها بقوة إلى منحدر معدني عبر مساحة من الظلام، إلى العربة المنتظرة.

- مكتب الصحافة، من فضلك.

ركض مراسل إلى الطوابق العلوية من غرفة مساعدي التحرير إلى غرفة رؤساء التحرير، ومنها إلى دائرة التحقيقات: «أين توبولو بامبو؟» سقطت مفاتيح الآلات الكاتبة صامتة في غرفة المراسلين، جلس الرئيس إلى طاولته وفمه ينفتح وينغلق، بينما غشّى تنفس كوندري الزجاج البارد.

«نعم، أنا كوندر. هل حصلت على أية معلومات حول جريمة تريت هام؟ ألا تستطيع أن تختلق شيئاً ما؟ آه، حسن. لا الرئيس ليس مهتماً كثيراً بدروفر. ماذا عن بادينغتون؟ أظنكم ماتزالون متمسكين برتليدج. ليست الأدلة كافية؟ تعني قبضتم على الرجل الخطأ ثانية، أعرفكم. ربما كان هناك خبر في ذلك لو تناول الرئيس وجبة سيئة. لاتلمني. أجل، سأذهب سريعاً. زهري، زهري هذه الأيام. هل هي قصة جيدة؟ زوجتي تريدني في السرير عند الساعة الحادية عشرة. آه، حسن. الرجل الأخضر في العاشرة وخمس وأربعين دقيقة. كل الأطفال يرسلون حبيهم».

قطع كوندر المكالة وفتح الباب. قرقت الطابعات مثل فرقة خيالة، وقال رئيس المراسلين: سألتها، لكن ماذا كنت تفعلين في بيجامته؟ «لعل وجه كوندر ورأسه الأضلع بلطف تحت المصباح، قال بكآبة معتادة: «لاشيء يحصل في سكوتلانديارد».

- «لا شيء عن ستريت هام؟».

- «لا، وقد أطلقوا سراح رتليدج. لم يكن الرجل المطلوب. حاولوا أن يعطوني فكرة مبتذلة عن دروفر».

- الرئيس غير مهتم بكشوفاتك الحمراء».

- «لا، هل أستطيع الذهاب؟ لدي لقاء في اجتماع حزبي هذا المساء».

«متعاطف مع الأحمر؟» سأله رئيس المراسلين بقلق.

«زهري، زهري جداً»، قال كوندر بصوت خفيض حزين وحيوية تنحط بوضوح.

- «علينا أن نحصل على سطر عن رتليدج للطبعة الأخيرة إذا تمكنا. لاحق هذه القصة حتى الطباعة وأعرضها على مساعدي التحرير في طريقك».

أخذ كوندر المصعد إلى الطابق التحتاني. كان أسرع لو مشى، لكنه لبضع ثوان، فيما اهتز نحو الأسفل في القفص المعدني العتيق، كان زعيم الصناعة مغادراً غرفته كمدير في الإمبريال كيميكالز. خطأ خارجاً، وعاد ثانية الصحافي الناجح، الرجل العائلي مع زوجته المخلصة وستة أطفال

يعيّلهم، دافع الضرائب، العمود الفقري للبلاد. لكن وجهه المستدير الوضاء ورأسه الأصلع وفمه الكثيب وجفنيه الثقيلين لم تتبدل أبداً.

مرّ به رجل في الكريدور يمشي بسرعة وناداه من فوق كتفه: «حسن، يا كوندرا، كيف الحمر؟» أوماً كوندرا دون ابتسامة. كوندرا الذي لم يعد العمود الفقري للبلاد، بل اليد الخفية. كوندرا الثوري. لكنه سرعان ما تبدلت شخصيته وتغيّرت كما تقلّب صفحة في كتاب، وجانب كرسي مساعد رئيس التحرير استمال ثمانية الصحفي القادر والزوج والأب: «كيف الأولاد يا كوندرا؟»

- أخشى السعال الديكي. الأصفر، لقد عادهم الطبيب هذا العصر. سأعرف عندما أرجع إلى البيت. هل أحاول أن أضع خبر رتليدج هذا تحت خبر ستريت هام؟»

- قد يضطرون إلى وضعه في خانة الأخبار المفاجئة. «هل يساوي قيمته برأيك، ياكوندرا؟» وسرعان ما صار كوندرا الرجل الذي يعرف أسرار سكوتلانديارد، المراسل الجنائي، لكن الصوت الكثيب نفسه الذي حكى عن السعال الديكي أجاب: «أمر تافه». سأله الكاتب في غرفة التنضيد: «كيف الزوجة، ياسيد كوندرا؟» بينما فتش الأوراق على مكتبه بحثاً عن مخطط الصفحة، وسأله المنضد وهو يفكّك لوحاً كبيراً من الأحرف المعدنية ليقحم خبر كوندرا: وكيف يناسبك البيت الجديد، ياسيد كوندرا؟ لأنهم فيما جهلوا زعيم الصناعة وضحكوا على الثوري وابتسموا في سرهم على صديق سكوتلانديارد الحميم، فقد قبلوا لعشر سنوات الرجل صاحب العائلة، مع أن ذلك أيضاً كان واحدة من الشخصيات الكثيرة التي ينتحلها عقله الحزين وغير الراضي. لكنه لم يستغرب أنهم اختاروا عشوائياً قبول ذلك على أنه الحقيقة بين تلك الأكاذيب ولا حتى خلال الدقائق القليلة من اليوم حينما يكون هو كوندرا الحقيقي، الرجل العازب ذو مجموعة القطع النقدية الأجنبية الذي عاش في غرفة واحدة لجلوسه ونومه في شارع ليتل كومبتون.

- إنا نعاني مشكلة في الحمام.

- آه.

- «كم أحسدكم أيها الشباب العازبون»، وكان صحيحاً: فكوندر الرجل المتزوج مع السعال الديكي في البيت الجديد والحمام المعطوب والزوجة التي تريده في السرير عند الحادية عشرة، حسد استقلالية المنضد الشاب، حسده مع علمه أنه سيكون هو نفسه خلال عدة ساعات شاباً ومستقلاً منغمساً في شهواته الحيوانية، يدور شمسيته في البيكاديللي أو عبر الحديقة العامة، تبادره النساء بالحديث، لكنهن لا يصطحبنه أبداً إلى ما وراء أبوابهن أو مداخل فنادقهن، لأنه على عتبة المتعة يمنعه كوندر، الثوري الذي يجب ألا تضعفه المتعة، أو كوندر، الرجل المتزوج. سار كوندر بعيداً على طول ممر شع بالمرايا المشوّهة.



دقت الساعة في البرج العالي السادسة والنصف، وصرخت الصافرة خلال الغسق. لم يستجب أحد. استمر العمل الإضافي في مصنع الكبريت، في باترسي رايز. لكن الصافرة التي كانت موصولة كهربائياً بالساعة ظلت تصرخ لدقيقة ونصف، فيما قفزت مائة علبة كبريت زرقاء وبيضاء من الآلات إلى سير ضخم جرها بأناة، كأنها أكفان صغيرة في محرقة جثث، إلى تيار الهواء الحار في غرفة التجفيف. عملت الفتيات المئة والخمسون في غرفة الآلات بانتظام ضربات القلب، يد إلى اليسار، يد إلى اليمين، ضغطة قدم، علبة رطبة طارت خارجاً، دارت في الهواء، ووقعت على السير. كان مستحيلاً سماع العلب تقع، أو صوتاً يتكلم، بسبب ضجيج الآلات، الآلات في القاعة، الآلات في القبو حيث تقطع جذوع الأشجار إلى قطع صغيرة من الخشب، الآلات في الغرفة الأعلى، حيث سارت عيدان الكبريت ذات الرؤوس الوردية على طوق دوار خمسين إلى الأعلى صوب السقف وإلى الأسفل صوب رواقيد الكبريت.

حركت كاي ريمر يداً إلى اليسار ويداً إلى اليمين، وضغطت قدمها إلى الأسفل وغمزت بعينها اليسرى. غمزت الفتاة في الجهة المقابلة مرتين، مرّت الرسالة بين لفظ الآلات وقبل أن يتمكن السير من التحرك مسافة قدم - «هل سنصطادين الليلة؟» - «لا، اللعنة».

توقف رجلان للحظة إلى جانب الآلات، انفتح فم بصرخة يمكن سماعها كهمسة واهنة: «من هنا إلى التجفيف» لكن الكلمة الأخيرة دفنت بتحطيم الصوت أعمق من أن يميز. غاب المدير والزائر عن الأنظار وأبرقت الحواجب رسائل من فوق وتحت الآلات: «هل تقبلينه؟» «لن أقبله حتى لو دفع لي».

يد إلى اليسار، يد إلى اليمين، ضغطة قدم.

أشار المدير في الساحة: «ذلك الجناح (آ): يذهب المستخدمون الجدد إلى هناك لأبسط العمليات. بعدئذ، إذا عملوا جيداً ينتقلون إلى الجناح (ب)، وهكذا إلى الجناح (ج). كلهم في الجناح (ج) مهرة. أي خطأ ينقل صاحبه إلى الجناح (ب)».

«أظنهم يتقاضون أجوراً أعلى»، قال الزائر.

- «وامتيازات أخرى: ربع ساعة أكثر وقت الغداء، واستخدام غرفة الحفلات».

يد إلى اليسار، يد إلى اليمين، ضغطة قدم. ارتفعت الحواجب في الأسفل في غرفة الآلات في الجناح (ج) وخفقت جفون الأعين طالعة نازلة محادثات صامئة تمزق حاجر الضجيج ببسر. «سينما؟»، «كيف ابنك؟»، «سأخرج الليلة». مئة وخمسون علبة كبريت كانت محمولة إلى غرفة التجفيف.

- «طعام شهى في الندوة. الطعام نفسه يُقدّم إلى الإدارة».

- «ملايين علب الكبريت في الشهر»، قال الزائر. «هذا رائع عندما تفكر

به».

- «لدينا حتى مشفانا الخاص طبعاً، هناك حوادث أحياناً. لا يمكن

للمرء تجنبها. إهمال، حماقة...»

يدٌ إلى اليسار، يدٌ إلى اليمين، قدم تضغط أسفل. انقطع أصبع من أصله كأنه لم يكن أبداً. انسحقت قدم بين عجلتين دوارتين متعارضتين. «ذلك لم يؤذها أبداً. لم تعان شيئاً. وهنت عند رؤية الدم». «شجاعة جداً». ثرثرت طول الطريق محمولة على النقالة إلى غرفة العمليات. منافع المرض نصف

الأجور، عجز، اعتذارات الإدارة. وقفت الفتيات بين خطوط الآلات ملونات الشفاه، مجعدات الشعر يطرفن جفونهن، غير قادرات على الكلام بسبب الضجيج، يفكرن في الفتيات والأفلام ونجوم السينما: نورما، غريتا، مارلين، كاي. وقفت الفتيات بين الموت والتشوه، البطالة والتسكع، العجلات المسننة والناقل إلى أن دارت عقارب الساعة من الثامنة صباحاً وحتى الواحدة - حليب وبسكويت في الحادية عشرة - وبعدها الحركة البطيئة الطويلة إلى السادسة. تحركت منثا علبة كبريت أعلى إلى غرفة التجفيف. أشارت عقارب الساعة إلى السابعة إلا خمس دقائق. حركت غريتا يداً إلى اليسار، نورما يداً إلى اليمين، ضغطت مارلين قدمها إلى الأسفل، حاولت كاي رايمر أن ترسم صورتها في الهواء المغبر الجامد الرأس مائل برغبة حسيّة كسولة واهنة، والشفتان البرتقالتان منفرجتان قليلاً. دقت الساعة وسكنت كل الآلات فوراً. بقي الكبريت نصف مغطس في منتصف الدائرة، انخفضت إضاءة المصابيح الكهربائية بنصف طاقتها، وهرعت الفتيات إلى المدخل والأدراج. كسب كل مستخدم في الجناح (ج) تسعة بنسات عملاً إضافياً.

في غرفة اللباس، وضعت نورما قبعتها، ومشطت غريتا شعرها ومكيجت مارلين وجهها، قالت نورما: «كاي أين ستذهبين الليلة؟»
«إلى اجتماع حزبي»، قالت كاي.

«ياللقذارة»، قالت غريتا. ابتسمت كاي رايمر، استطاعت تحمل الابتسام. كانت زاهية حيث خمسون رجلاً لكل امرأة. ستمضي غريتا المساء مع فتى واحد في سينما، نورما مع بضعة رجال شاحبين من الجوقة في اجتماع كنيسة. الفن، السياسة، الكنيسة، لقد جربتها كاي رايمر كلها. لن تقابلي أحداً في تلك اللقاءات، قالت نورما. جريت كاي رايمر اسم جولز على لسانها. تركت سلسلة أسماء تسقط وهي تبتسم ابتسامة واثقة غير واعية على مدى الممر الطويل إلى البوابة: تيري، هربرت، أرثر، جو. رحبت برنين اسم أي رجل بسعادة وفضول وجهل مطبق. بيتر، بيل، جنجر، فرانك.

واجهها اسم دروفر بالأحرف الكبيرة من ملصق على البوابة، والسعادة والأمل هجرها. اسم الرجل الذي رآته على طاولة الإفطار طيلة ثلاث سنوات وهو يقطع رغيف الخبز أو يحرك فنجان شايه، الرجل الذي تزوجته أختها، هبّ عليها من الصحيفة المجعدة. قرأت الملصق مرتين: سقط استئناف دروفر. فكرت، عليّ أن أعود إلى ميلي. يجب ألا أذهب إلى الإجتماع. بيتر، بيل، خنجر، فرانك. وقفت على الرصيف فركت الحافة بقدمها. تيري، هربت، أرثر، جو. لقد قابلتهم جميعاً مع دروفر. يجب أن أذهب إلى البيت. ستكون ميلي يائسة لكن اسماً آخر وقع في الميزان: السيد سوروغيت.

مارغبت ميلي قط أن يصطحبني جيم إلى الإجتماعات. أحبته ميلي وكانت غيورة. كنست ربح باردة الرصيف، حاملة مزقة ورق فضي من علبة شوكولاته تحت ضوء المصباح. أحبته ميلي. لغت كاي رايمر نفسها للدفع وفكرة الحب، تباعدت شفتاها البرتقاليتان، وتصارع على وجهها بؤس أختها مع الإثارة والأمل ولمسة رجل في الظلام. طبعاً، يجب أن أذهب إلى البيت، لكنها أسقطت الاسم الأخير، جولز، برفق وسرية.

بينما مرّت بسرعة أمام نوافذ محل كان مايزال مضاء انعكس وجهها للحظات ضارباً دفاعاً عن السعادة عبر أحذية غرفة النوم واللحوم المطبوخة الجاهزة. كان ثمة ضراوة حتى في خطوها، خفيف وسريع كحيوان يفشخ فوهة كهف حماية لصغاره. ميلي تحبه، لكنها هرعت لنجدة سعادتها وهي تتنفس بثقة ضعيفة في الظلام. الملصق لا يعني شيئاً على الإطلاق. سيخفزون حكمه. إنه ليس قاتلاً.

كان هناك شخص ينتظر عند ناصية الشارع. ظنته في البدء غريباً، لأنه كان في الظل. ثم فكرت لربما كان جولز. وعندما صارت على بعد عشرين ياردة عرفته أنه أخو جيم دروفر. تطلعت إليه بعدوانية فيما وقف في لباسه الأسود، يد نحيلة تحمل حقيبة دبلوماسية. عرفت أنه كان ينتظرها.

- هل رأيت ذلك؟

- نعم.

- أين ذاهبة؟

«كونراد، لدي اجتماع». هتفت، فارقتها السعادة والبهجة والمتعة.
وقالت بصورة واهنة: «أعتقد، ينبغي أن أذهب إلى البيت».

- هل ميلي وحدها؟

- نعم.

قال: «لا أرى لماذا أنت مضطرة للذهاب إلى البيت. أنا ذاهب. لا تعرفين أخي كما عرفته. ميلي وأنا يمكننا أن نتحدث». استند إلى واجهة محل ورأت خلفه صفاً من المعاطف المستعملة بتلاشي المحل المعتم. «كنت في المحكمة طوال اليوم». نظرت إليه بسرعة، لأن الفكرة التي خطرت لها: إنه سيبيكي، سيتوقف الناس ويحدقون فينا. لكن وجهه لم يكن أكثر بياضاً مما كان عليه دائماً. أعصابه مشدودة بتلك الطريقة نفسها تماماً منذ عرفته. شاحب، رث، متوتر بشدة، لقد تقدم من مركز إلى مركز في مكتبه للتأمين بتحمل رجل ينتظر صرفه من العمل. وفيما راقبته فقدت الإحساس بكلماته ولم تكن لديها أدنى فكرة عن مقصده لما قال: «مزحة سخيفة». سألها: «هل حملت الناس على توقيع الاسترحام؟»

كررت: «استرحام» فغضب، وهو يقبض على حقيبته الدبلوماسية.
«لا بد من عمل شيء ما. يجب أن تقدم استرحاماً».

أوضحت: «لكن لايمكنني الطلب إلى الناس أثناء العمل، ولم أستطع أن أخبرهم أن الأمر متعلق بزواج ميلي». وجه طعنة بحدة شاحبة: «ترفضين فعل شيء بسيط»، لكنه أحبطه مظهرها. كانت كل آلات المصنع خلفها. وقد قاتلت اتساقها وفولانها الرمادي بشفاه برتقالية وشعر متموج، ومع ذلك كانت كواحدة منها مثل مسحة دهان براق على مدخنة. «لن يرضى المدير بذلك. سيطردني عندما تتاح له فرصة».

لم يكن الجبن من التكلم بل الواقعية. «مافائدة دزينة أسماء؟ على المرء أن يعيش. الأمر مختلف بالنسبة لك». بينت بلطف كم يختلف هو. كان موظفاً رئيسياً، لا يمكن الإستغناء عنه بالنسبة للمكتب. لايمكنهم بمجرد أن يخرجوا إلى الشارع أن يجدوا رئيس كتبة آخر. «كل امرئ يقدر أن يقوم بعمله». أما أنت، أخذت بالإعتبار المعطف الأسود والياقة المنشأة والوجه

الفتي الهرم، بكبرياء وازدراء، كأنها تقول، ليس كل امرئ يمكنه أن يصير مثلك، وليس كل امرئ يرغب بذلك، «أنت لديك عقل».

استندا بطولهما إلى المحل ليدعا فتيات المصنع يعبرن، واهتزت خلفهما المعاطف المستعملة والبلوزات القذرة باقترب صاحب المحل منها. قال كونراد دروفر متذمراً: «من حظنا أن يمتلك أحدنا عقلاً». لكنها لم تستطع أن تدرك من نبرة صوته كم تمنى أن يكون غيره صاحب العقل. عني العقل له أن عليه أن يعمل بمشقة أكبر في المدرسة الابتدائية وأن يعاني أكثر في المدرسة الثانوية من أولئك الذين ولدوا متحررين من إسهاره. مازال بإمكانه سماع الكورس الخبيث يخبرونه أنه المفضل عند الأساتذة، ويسخرون منه للإسم الطنان الذي ربطه به ذووه مثل علامة مميزة للعقل منذ الولادة. العقل، مثل حرارة رهيبة، أحال العالم حوله إلى صحراء، وعبر الرمال مميزة في السراب العرضي رأى الحشود الغبية تلعب وتضحك، ودون تفكير تستمتع بالركة والحنو ورفقة الحب.

- «قل لي الآن: هل تريد شراء معطف أو بلوزة أو بنطلون؟ بذلة صيد رائعة بخمسة وعشرين شلناً. لاجاجة بك للذهاب إلى سافيل رو للتسوق». كان صف الألبسة مايزال يرتعش خلفه.

«لا، لا»، قال كونراد دروفر. «لا أريد شيئاً».

- «حسن. إذا قل لي: أتراه عدلاً أن تغلق محلي بحديثك مع فتاتك؟ يجب أن أكسب عيشي، أليس كذلك؟ حسن. قل لي...»

«تعال، نبتعد»، قالت كاي، لكنه بقي متردداً، يتساءل فيما إذا كان البائع على حق، لم يكن عدلاً. يجب عليه أن يشتري ربطة عنق أو زوج جوارب، شيئاً ما رخيصاً يستطيع تحمله.

- «آه، لا. انتظر لحظة، قل لي...»

«اخرس»، قالت كاي رايمر آخذة كونراد من ذراعه تسحبه بعيداً قليلاً وسط الشارع.



تضحية، فكر السيد سوروغيت، وهو يحسق من نافذة غرفته العارية والأنيقة إلى البركة الزرقاء العريضة في ساحة بلومزبري. نشرت أشجار البلوط أذرعاً شاحبة تحت ضوء الصباح، وانطلق ساعي البريد يدق باباً بعد باب. تضحية. مشى السيد سوروغيت بخطى واسعة إلى الباب وعاد ثانية إلى النافذة. متوقفاً للحظة عند المرأة فوق حافة الموقد من طراز آدم ليفاجيء نفسه غير واع بصورة قلقة، إنه ممتلىء وأشقر وشعره شائب فوق الأذنين، وفمه يبدو عليه التصميم.

لكنه صحح ذلك واعياً ذاته للحظة حينما لمح العينين الرحمتين التتاريتين لـ لينين في التمثال النصفي الجصي. أيها الرفاق، رجل واحد يجب أن يموت في سبيل الشعب. نحن نقبل تضحية الرفيق دروفر، عارفين - عاد إلى النافذة، دورة على الكاحل، ومرة أخرى الوجه البورجوازي بتحديثه الوقحة.

كان ثمة طريقة على الباب. انفتح بحذر، ويدٌ دسّت رسالة إلى اللوح الجانبي. «شكراً لك، ياديفيز، شكراً لك».

- «لقد تجاوزت السابعة، ياسيدي».

- «شكراً لك، ياديفيز، أدرك الوقت تماماً». أيها الرفاق، بدأ السيد سوروغيت ثانية. أيها الرفاق، يجب ألا نروع. ليس من تضحية أكبر من اللازم... توقف ثانية وتمعن بعصبية في كتابة اليد الجميلة الغامضة. فتح الغلف متردداً وحلّ بصعوبة مغالق الدعوة إلى العشاء التي توضع مثل بيضة عارية بيضاء في عش شرقي معقد من الحروف المزخرفة. فكر، كارولين مهتمة بدروف. لم يأخذ أبداً أية دعوة لقيمتها الظاهرية. في عمق وعيه المعقد، قبع تواضع مفرط.

كان يرغب أن يرفض، لكنه عرف أنه سيقبل، وأنه سيقاسي ساعات الشهادة جالساً أمام لوحات زوجته المتوفاة المعلقة على كل حائط: المناظر الطبيعية الأنيقة المنتقاة بعناية والمشاهد المزدحمة الخضراء التي انبثقت ببساطة وثقة من عقلها الخبيث المشاكس. كانا قد كشفا بعضهما بعضاً لـ كارولين بوري خلال زواج طويل مخلص وغير سعيد وبدون أي تكتم،

والآن أن يزور كارولين يعني أن يكشف نفسه مرة ثانية - تضحية. كان ثمة لحظات تبصر قاس لما كشفت السبب وراء فلسفته وسياسته - لقد أذله عجزه عن إخفاء أي شيء مرات كثيرة إلى أن اضطره لتكوين فلسفة الذل، لتأسيس نجاحه على الفضح الذاتي. «كن متواضعاً فربما تتمجد»، ومن عمق الذل سيطلع متجدداً إلى سمو الكبرياء.

- هل أصفر لتاكسي، ياسيدي؟

ناداه خادمه عبر الباب المغلق، «ألا تستطيع أن تدعني وشأني، ياديفيز؟ يمكنني العناية بنفسي». ومائلاً هذا الصوب وذاك في نواس المجد والاتضاع بين النافذة والباب، بين المرأة والتمثال النصفي لـ لينين، سمع صوت زوجته يقول بكراهية ضارية: «لم تتمرن على هذا التعبير كفاية». وفجأة، خلال السكون، مثل شبح الأعشية القديمة، سمع قرقرة بندق. جمد ساكناً، شبه متوقع أن يشم شذى خمرة البورت، أن يسمع قرقرة كأس، إنما ساد صمت، إلا من هسيس مدفأة الغاز، ومن الطقطقة الواهنة لساعي البريد في الجهة المقابلة من الساحة. تكرر الصوت حتى عندما أخذ يذرغ الغرفة بخطوات واسعة - كان بلا جدال صوت تكسر بندقة.

حرق السيد سوروغيت إلى وعاء البندق الزجاجي على الطاولة الجانبية. ثم دنا من خزانة الكتب خلصة. امتد سجل تقدمه الفكري على طول رف واحد: السير نحو التجارة الحرة، العودة إلى الحماية، في طبعتهما الإنكليزية والأمريكية، ثم وصل بكتابه، مصادرة رأس المال إلى الناشرين الأوروبيين والألمان والتشييكوسلوفاكيين. لاحقت عيناه بساعتزاز سجل تواضعه المتزايد: تأميم الصناعة، مع ملحق عن درجات التعويض، تلاه العنوان المقتضب المنتصر: لاتعويض. لم يكن الرف ممثلاً تماماً. فكانت الطبعة الأمريكية لكتابه، دكتاتورية العمال، مستندة على زاوية عند نهاية الرف. حنا السيد سوروغيت رأسه ووضع أذنه على كتاب، مصادرة رأس المال. انكسرت بندقة على نحو صاحب في العتمة خلف الكتاب.

مدّ السيد سوروغيت يده وسحب فجأة ثلاث نسخ معاً من كتابه: لاتعويض. هناك، جلس فأر تفاجأ أثناء الطعام وبندقة بين برائنه. كلاهما،

السيد سوروغيت والفأر، جفلا. ولبرهة طويلة حدّق كل منهما إلى الآخر، حتى أن الفأر لم يرم البندقة. لعله أمل أن يبقى غير ملحوظ. ربما لم ير مطلقاً وجه إنسان بهذا القرب، لا يبصر منه أكثر من طول ذيله، وربما أخذ المدى القمري الأبيض الواسع شكل ظاهرة طبيعية. ثمة، حوله، وعلى امتداد خزانة الكتب بقايا وجبات لاتحصى، وأسوأها: فتات خبز، قشور مقضومة، بقايا مغلفات قديمة ومخطوطات مهملة وأوراق سكاكر، لأن السيد سوروغيت كان يحب الحلوى. كان واضحاً أنه يتعشى كل ليلة عشاء حسناً. تراجع السيد سوروغيت بحذر، وانطلق الفأر رامياً حبة البندق، إلى الظلام خلف مصادرة رأس المال.

وإذ امتدت يده لتسلبه ذاك الملاذ، صار رحيماً. رق وجهه كله واسترخى. «أيها الفأر الصغير المسكين». تدلّ فمه مفتوحاً قليلاً، وتوجه نحوه في مخبئه. «أيها الفأر الصغير المسكين». فكر بالكاتب الروسي العظيم في سجنه السيبييري تعزية زيارة فأر كل ليلة. «أنا أيضاً، هذا العالم سجنى» واغرورقت عيناه بالدموع وهو يتراجع عن مصادرة رأس المال، ليتطلع إلى المصابيح وأشجار الدلب عبر النافذة. ذهب إلى الخزانة الجانبية ووجد بعض فتات من الجبن.

قاوم الفأر لبعض الوقت إغراء الجبنة. كان واضحاً أنه شكك بنوايا السيد سوروغيت. قبع خلف مصادرة رأس المال تماماً حتى خشى السيد سوروغيت أن يكون قد هرب إلى حجره. بدأ يشعر أن فأراً قد أهاجه. سحب الجبنة و سخنها للحظة أمام نار الغاز.

كان لرائحة الجبن الساخن تأثير فوري. ظهر الفأر، التقط قطعة الجبن وتوارى خلف مصادرة رأس المال. كان ذا ردف حريري لامع، وعليه مسحة احترام كبير. يتوقع المرء رزمة متدلّية من خصره، لكنه فضل أن يأكل منفرداً، في غرفة مدبرة المنزل. لم يحضر السيد سوروغيت قطعة جبن أخرى. كفّ أن يكون رحيماً. حل ملل سيبييريا في البيت بصورة مريعة وانتقل إليه إذ فكر بأي شخص يعتمد على فأر في تسليته. دقت الساعة السابعة إلا ربعاً.

- «استدع تاكسي، ياديغيز. سوف أتاخر».
وجد قبعته ونظر مرة وراءه من الباب. كان الفأر مايزال مختبئاً. كان قد
قرض زاوية من ديكتاتورية العمال، وكان مؤكداً أنه لم يستخدم رف
الكتب للوجبات فقط. «ديغيز»، قال السيد سوروغيت، «ضع مصيدة فئران
جانب خزانة الكتب».



جَفَّ جُولز برايتون يديه بالمنشفة المعلقة خلف النضد، ودفأهما قريباً
من وعاء التسخين النحاسي الضخم. انحنت عاهرة فرنسية على النضد،
وتحدثت إليه. كانت قد تركت مكانها في شارع ليزل لتناول بعض القهوة.
رد عليها جُولز بفرنسية جيدة حذرة صعبة. لم يكن مسموحاً له أن يتكلم
الإنكليزية طالما أمه حية نتيجة حقدتها على زوجها الذي ترك لها تجارة
مفلسة واختفى إلى موطنه الأصلي. مازار جُولز فرنسا قط، لكن أمه غرست
فيه بقسوة وبكل الأصولية الإنكليزية فكرة عن فرنسا كشيء مخزٍ وغامض،
ولبلاً لما كانت تحنُّ، تحت تأثير الشراب، إلى حبها المفقود تضيف فكرة
عن شيء بهيج وجميل. عنت فرنسا نساء يتسكنن مجهدات مثنى مثنى
جيئةً وذهاباً في شارع واردور، وقطع النقود المزيفة تدس في صناديق بيع
التبغ الآلية، وموسيقى القداس في العتمة، وكنيسة نوتردام المزينة بصورة
سيئة، واللوحات الفرنسية وبطاقات البريد الفرنسية، والرسائل الفرنسية.
كان لها مكر الشهوة وكآبة الدين وبهجة السجائر المسروقة.

انفتح باب المقهى، ومدَّ جُولز يداً إلى كوندرا متقدماً عبر البخار، «لدي
شيء جيد لك».

قال: «تعال إلى الطابق العلوي، إذا»، قال كوندرا. كانت غرفة كوندرا
الواحدة المعدة للنوم والمعيشة في الطابق الأول. كان ثمة صورة للعائلة المالكة
مأخوذة قبل الحرب معلقة على الجدار، الملك والملكة وحشد أطفال
مجهولين خائفين في بدلات بحارة، وأميرة ذات شعر جعد منقوش وحذبة
كبيرة. حسن قال كوندرا، «ما الأمر؟»

«روبل ورقي»، قال جولز. فرده على زغب اللحاف.

- «كيف حصلت عليه؟»

- «وجدته على الأرض عندما كنت أكنس».

«حسن، هذا جيد، حقاً، إنه جيد»، قال كوندز، واقفاً، ومحدثاً إليه،
وماراً بيده على رأسه الأضلع. «لم أتوقع قط الحصول على روبل. لا يسمح
لهم بإخراجه، كما تعلم. لن أكون مندهشاً إذا كانت قيمته - حسن،
شلتين. لهاو، طبعاً». أحضر علبة صفيح، كانت علبة بسكويت
بالشوكولاتة سابقاً، من درج طاولته وقلب محتوياتها على الفراش جانب
ورقة الروبل. كان كلما حصل على قطع نقود معدنية أو ورقية جديدة
يتفحص مجموعته القديمة. «هذا رائع، هذا الشلن الأوستريالي وهذه النقود
اليونانية. هذه التركية التقطتها في باص. يمكنني أن أقصّ حكايات طريفة
عما التقطته في الباصات». حمل القطع المعدنية برقة وأخذ يصفقها
بمنديله، ثم أخذ يسوي تجعدات النقود الورقية. تراقصت أسماء أجنبية
على لسانه: ثيلات، ليبرات، بنفوات، شلنات، زلوتات، سنتيمات،
قروش، آنات، لاتات، ستافات، سنتات.

نظر جولز إلى امرأة حلاقة كوندز ومن ثم في قطعة نقود نحاسية. «أظنني
كثير الشبه بنابليون الثالث، لو أطلقت لحية صغيرة...»

«لدي مجموعة كاملة الآن من هذه القطع النقدية الإيرلندية»، قال
كوندز.

- «امبراطوري».

- «هذا الخنزير».

تنقل ذهن جولز من الإمبراطور إلى سيدان، ومن سيدان إلى باريس، ومن
باريس إلى الكومونة.

- «هل ستذهب إلى الاجتماع الحزبي؟ علينا أن ننطلق».

- «شخص رمزي يمثل الأكثرية».

- كوندز، ماذا جرى بشأن دروفر؟

- «رفض نقضه. زارع ومحراث».

- «أعرف أخت زوجته».

- «شخص رمزي يمثل السلام».

وضع كوندرا القطعة المعدنية بتأن مع الأخريات على اللحاف المورد.
«هل قلت أنك تعرف زوجته؟».

- «أختها. تعيشان معاً».

«قد أخرج بمقابلة صحفية من ذلك». قال كوندرا ببعض الإهتمام.

- «ستكون في الاجتماع».

نظر كوندرا إلى ساعته. يجدر بنا أن ننطلق. غادره الإنتعاش الطارئ
لهاول. عاد صحفياً ثانية، غير راضٍ عن دخله ومهنته وحياته.

- «هل سيشتقونه؟»

- «لا يمكن للمرء أن يتنبأ». كان يفترض بصحفي أن يفهم شغل العالم،
لكنه قضى حياته في تعلم غموض أولئك الذين يقاضون ويعفون، ويكافئون
ويعاقبون. العالم، فكر، وهما يسيران بين أكشاك القهوة وأمام المطاعم المضاءة
ومحلات بيع الصحف الأجنبية و المداخل المفتوحة، محكوم بنزوات بضعة
رجال - نزوات سياسي وصحفي و أسقف وشرطي، يشنقون هذا ويعفون عن
ذاك. يزجون أحد المختلسين في السجن ويرسلون آخرين من نفس العجينة
إلى البرلمان. احمر كوندرا الثوري قليلاً للظلم في ذلك، لكنه عرف جيداً، بما
فيه الكفاية، أن ذلك لم يكن ليدعى ظلماً بطريقة منهجية.

- «أمل ألا يشنقوه. اعتاد أن يحضر الاجتماعات أحياناً، لكنه لم يكن
يتحدث قط».

- «عليك أن تسأل أسقف لندن».

- «أنى له أن يعرف؟»

- «طبيعي أن يعرف».

- «ألا ينفع فعل شيء ما؟ عرائض استرحام؟ أي شيء؟»

- «إنه الشيء نفسه. لا يمكن للمرء أن يتنبأ. لقد وقعت استرحامات لكل قاتل سبق شنقه. الناس البسطاء الطيبون يوقعون استرحاماً لأي كان. هذا الاغتصاب والقتل في ستريت هام ستوقع مئات النساء استرحاماً لفاعله عندما يقبضون عليه».

- «إذا»، لافائدة. لن تفيده عريضة استرحام؟»

- «آه، ليس بمقدور المرء أن يتنبأ. قد يكون لها تأثير مرة من خمسين. يلتقط الوزير الأوراق ويرى اسماً يعرفه. قد يكون الإسم وليس الرجل ما يجعله ينظر ثانية ويفكر قليلاً. أو يكون قد تكلم لتوه في اجتماع حاشد وهتفوا له، فيشعر أنه ديمقراطي، وأن الشعب يعرف الأفضل. أو يكون تناول وجبة شهية. أو يكون في غاية السكر. وربما يكون الوزير الوحيد في عشرين سنة الذي يشرب كثيراً، وهذا ما يخلق الفارق. ليس بمقدور المرء أن يتنبأ. يجب أن يحاول. لا أحد يعرف أية دوافع قد تحثهم على شنق دروفر أو تخفيض حكمه. السياسة والدين كلاهما متداخلان بذلك».

انعطفا نحو الظلام وهدهو شارع تشارلوت. راقب الشرطي قدومهما عند الزاوية التالية بلهو ساخر. قال جولز فجأة:

«نحن نمثل».

- «ماذا نمثل؟»

- «أننا حمر».

شقت سيارة مغلقة ذات بوق نباح طريقها جانبهما، تمزق الشارع بأنوارها الأمامية الساطعة، فظهرت المداخل وواجهات المحلات وملصقات بائعي الصحف والمجلات ثم غابت. عبرت السيارة الزاوية بانعطافة واسعة واختفت باتجاه كينغ كروس. حيّاهما الشرطي عند الزاوية «من هم أولئك؟» سأل جولز. كان قد لمح فيها وهي تعبر قمرة مضاءة محشورة برجال ضخام يضعون قبعات ناعمة، جالسين في صفين، يحدق بعضهم إلى بعض دون كلام.

«الفرقة السريعة»، قال كوندرا.

فكر جولز في صمتهم وفي الكلام الذي كان ذاهباً إليه. رجال سيلقون خطابات إلى ساعة متأخرة، يعيدون بناء انكلترا نظرياً، ويمحون الفاقة على الورق. أحس بغربة وعدم رضا عندما لف الزاوية بجانب الشرطي والتقت نظرتة بنظرة الرجل الضاحكة. رغب بشيء ما يستطيع أن يتبعه بحماس. إذ كانت الشيوعية كلاماً وليسست فعلاً على الإطلاق، وحيرته الوطنية. لم يكن إنكليزياً، ولم تكن فرنسا أي شيء سوى التماثيل المقدسة ونابليون الثالث، والعاهرات والسجائر المسروقة. أراد أحدهم أن يقول له: «أفعل هذا. أفعل ذلك. تعال هنا. إذهب هناك». أراد أن يتحرر من نضد البار ووعاء الشاي والحلوى وقمة المقهى عديمة الشفقة.

- «هل سيفعلون شيئاً ما بشأن دروفر الليلة؟»

- «أتوقع أن يتحدث سوروغيت في الأمر، وبنيت أيضاً. وقد يأتي مندوب من المراتب». كان يمكن أن يكرس نفسه لأية قضية، لأي فرد، حتى لامرأة، لو أعطي دافعاً ليكون جاداً كرجال الشرطة الستة أولئك الذين كانوا منطلقين في شارع تشارلوت.

«هذه الفتاة»، قال كوندرا، «أخت دروفر...»

- أخت زوجته.

- هل هي جميلة؟

أوما جولز. لم يرضه شيء تلك الليلة. كاي جميلة، ودودة، متقلبة، مثلي أنا، قال جولز في سره.

وصلا متأخرين إلى الاجتماع، وفيما عبرا الردهة غير المضاءة، بعد شباك التذاكر الخالي، استطاعا سماع شذرات من خطاب. ارتفعت المقاطع المملة ووقعت مثل أقدام متعبة. بمقدور المرء أن يسمع زحف المتظاهرين ضد البطالة في كل أرجاء القاعة، ويرى اللافتات المؤقتة البشعة تخفق وتسقط في الشغب الذي لا أمل منه في أيام الآحاد الحمراء التي لاتحصى. تأثر جولز لإخلاص الآلاف الذين لم يسعوا للقيادة، الذين كانوا مستعدين أن يستمروا بصبر وفاقية. رأى كاي رايمر في الصف الثالث الأمامي تبكي ورأسها بين

يديها. همس لكوندر: «يجب أن ننقذ دروفر بطريقة ما. نحن نعد بالآلاف.» وحتى بداية الخطاب التالي خال أنه وجد القضية التي أراد.

«كل واحد هنا»، قال السيد سوروغيت، «يود أن يتبادل المكان مع الرفيق دروفر بسرور. لا أحد غير الوضيع للغاية إلا سيوجه الضربة نفسها ضد الاضطهاد والرأسمالي بقلبٍ مبتهج». لكن على نبرات صوته، تراجعت الوقائع مثل الجزر، لم تكن لديه حتى صورة ذهنية عن زنانة المحكوم بالإعدام والقناع والسير إلى المشنقة. شاهد قيصرًا يقع، وسمع بروتس يتكلم. نادى بصوت أجش عبر المقاعد المتدرجة الارتفاع والوجوه الخضراء، في أرجاء صالة السينما غير العاملة، إلى أنطوني الواقف مستنداً إلى الجدار البعيد: «من تصل به الحقارة ليريد أن يكون عبداً؟ فليتكلم، إني له أسأت». كانت هناك، في مكان ما، في الظل، فتاة تنتحب، فنادى السيد سوروغيت ثانية عبر شوارع روما الإمبراطورية: «ليس ثمة سبب للحزن. كل عقيدة تتطلب تضحياتها. عندما يموت دروفر، سيبدأ عصر الحزب الشيوعي في بريطانيا العظمى». صرخ المفكر ذو النظارات ذات الإطار القرني: «يعيش! يعيش!» وصفق.

سأله رجل يدعى بنيت: «ما الخطوات التي تم اتخاذها؟»

رفع السيد سوروغيت يده. «كنت سأتي على هذا. لست في اللجنة التنفيذية للحزب. إني أتكلم باسم الأعضاء العاديين. أقترح أن نجمع فوراً، هنا، مساعدة لأرملة الرفيق دروفر، وأن نخصص نسبة من التبرعات التي جمعت مؤخراً في لندن لصندوق القتال لإقامة نصب تذكاري مناسب».

قال بنيت: «لكنه لم يمت بعد».

- «لا نقدر على أن نخفي عن أنفسنا أن ثمة أملاً ضعيفاً. طبعاً، سنسلم لكل منكم عريضة استرحام عند خروجه».

وقف رجل في معطف مطري سميك، وقال: «لقد أرسلني اتحاد سائقي الباصات إلى هنا. ألا نستطيع أن نتخذ الآن، فوراً، قراراً ما، يطالب البرلمان...».

نهض المفكر ذو النظارات ذات الإطار القرني جانب السيد سوروغيت وقال: «مستحيل تماماً، مستحيل تماماً. نحن أكثر من عشرة أشخاص. حسب قانون تشارلز، الفقرة الثانية، البند الأول، كلنا عرضة للسجن. هذا ليس موضوع سؤال».

«اجلسوا»، نادى بنيت، فجلس السيد سوروغيت والرجل مندوب اتحاد سائقي الباصات بسرعة «اجلسوا»، كرر بنيت.

قال أمين الصندوق: «أنا لاأخذ أوامري منك، يارفيق بنيت. إن كان الاجتماع...».

- «اجلس».

انحنى السيد سوروغيت فوق شريط حدائه. كان يتساءل بمزارة فيما إذا انتهت كل الحركات في مناوشة أفراد يسعون للقيادة. فكر في الجمعية الغابية الأولى، في السيدات بلباسهن من تصميم والتركين، بشعورهن المقصودة وسجائرن وإيمانهن بإمكانية كمال الشخصية الإنسانية ورعايتهن لورش الدهانين والسمكريين. تذكر المناقشات في منتصف الليل أثناء ذهابه إلى البيت عبر جسر شلسي بعربة جرمع رفيقة منتقاة.

«الآن»، قال صوت بنيت فوقه، «يمكننا الدخول في الموضوع». رفع السيد سوروغيت رأسه ونظر بعيداً. إنه يعرف جيداً حيلة عقله في تذكر القضايا في إطار إنساني. يتذكر الجمعية الغابية في إطار المناقشات الذهنية الصافية في عربة منتصف الليل حول موضوع الحب الحر وتحرير المرأة مع فتاة ترفض الجدية حتى في السرير.

«أو هل هناك أي مفكر آخر يريد أن يشنف أذنيه بصوته؟» تابع بنيت وعيناه على السيد سوروغيت، ومع ذلك بقي هذا الأخير ينظر بعيداً بيأس عميق. مضت سنوات حتى الآن ماراً بكل مرحلة من مراحل الاشتراكية، مؤمناً تماماً أنه سيحتك يوماً ما بالعمال، لكن السمكري الذي كتب مقالة فابية، كان رجل تلك الطبقة التي عرفها بحميمية قصوى. كان الوحيد، كبير السن، بنظارات معدنية وخلفية دينية وتعليم رديء، جاداً بصورة

كاملة، والذي استطاع أن يتقاذف مع السيد سوروغيت العموميات التي أحبها: الإصلاح الإجتماعي، تكافؤ الفرص، وسائل الإنتاج.

شخصيات! ارتعد السيد سوروغيت، هي التي خائته دائماً. نساء تمنى تحريرهن، تلاعبن به، وعندما أغرته التجريديات الشيوعية الرائعة بالإنضمام إلى الحزب - الرفاقية، العمال، الإيديولوجيا، لم يجد هناك إلا بنيت. استاء حتى من تدخل دروفر كفرد يجب إنقاذه وليس ضحية ينبغي تزيين المذبح بها. في قضية كانت إبهاجاً، تمجيداً، إحساساً بالحرية، سبب أفراد أماً بقسوتهم وحقدهم وقلة فهمهم. استطاع أن يعيش في عالم أديان وأحزاب سياسية وعقائد اقتصادية ويوشك أن يجن حاكاً كتفيه عند كل مفترق مع منقذين وسياسيين وفقراء يشحذون لقمة الخبز.

ومع ذلك لم يتمكن أن يبلغ السعادة وحيداً بين أفكاره التجريدية الفاتنة، أراد رفيقاً يساعده على تأكيد إيمانه أن هذه الأشياء حقيقية - الرأسمالية والإشتراكية، الغنى والفقر - وليس تلك الأشياء الأخرى: الشمبانيا والحفلات الخيرية والنساء اللواتي يحملن طفلهن الثاني عشر في غرفة مكتظة.

«هل تلك الفتاة هنا؟» سأل كوندرا.

«سنلحق بها بعد الاجتماع»، قال جولز.

«ثمة قصة لجرائد الصباح»، قال كوندرا، «لكن كيف لي أن أقدمها؟ سيضعف ذلك إخلاصي للحزب». مرّ بيده متحيراً فوق رأسه الأصلع، متابعاً الكلام بصوت خفيض، مصغياً لما كان بنيت يقوله، مفكراً بعدة أمور معاً. زوجة دروفر، قد تكون هناك مقابلة جيدة، «ليس الجلوس تحتها مثل نخبة لعينة»، افترض أنه يوجد صحفيون آخرون هنا، الكراسي ٣٦ يجب عدم المخاطرة بالطرد من الحزب، إذا نشرت في صحف الصباح فسوف ألام، ثلاثة متطوعين عن البوابات، سوف ألام، سوف ألام.

- «إنني مندوب في اتحاد السائقين. يريدون أن يعرفوا ما الذي ستفعلونه من أجل دروفر؟»

- «سأتحدث عن دروفر بالتفصيل في حينه»، قال بنيت «ثمة حملة لتوقيع عريضة. هل تتوقع منا أن نهاجم السجن؟ ما الفائدة من تحطيم واجهات المحلات؟ إذا عزموا على شنقه فسيشنتقونه».

- «المشاعر ثائرة في الإتحاد».

- «إذاً عقدوا اجتماعاً في الإتحاد، وادعوا بعض المفكرين ليتحدثوا حتى تشعروا بأن كل شيء على مايرام. لقد جئت إلى هنا لمواجهة الحقائق».

- «ينبغي عمل شيء ما».

- «في هذا الاجتماع ما هو أهم من دروفر ليعني به. من هو دروفر على أية حال؟ أنا لم أسمع أنه عمل شيئاً لأجل الحزب قط. لدينا مهمة عظيمة الآن، لايمكنها انتظار دروفر».

صاح أحدهم في وسط القاعة: «هذا هو العجوز الطيب بنيت»، وضحكوا جميعاً.

- «إنهم يصرخون في وجهي دروفر — دروفر. ليس دروفر مهمة الآن. ليس الموضوع شرطياً نريد قتله. أنا لست ثرثاراً. إني رجل يقوم بعمل. لدينا مفسدو إضرابات كفاية. إنهم في الحزب، إنهم في هذه القاعة، شئنا أم أبينا. جواسيس ومفسدو إضرابات. رجال ما فعلوا شيئاً البتة لعمل شريف، ثرثارون، مهوسون، علينا أن نطردهم».

«حقاً»، قال كوندرا، ضارباً رأسه، «لقد تmadى. إنه يشكك بنزاهتنا».

جلست كاي رايمر ورأسها على يديها وعيناها على الأرض. فكرت بالشوارع الطويلة بينها وبين باترسي، اليهود في طريق شيرينغ كروس، العاهرات في شارع كوفنتري، تل بيكاديللي الطويل، وعند الطرف الآخر مروراً بكنفزود وخلف مواقف سائقي التاكسيات، وراء النهر الهاديء الممل والمستودعات وخطوط الحافلات، انتظرت ميلي، مع حزنها الذي لا يطاق، مع الخوف في المطبخ، والترقب والقلق في غرفة الجلوس، مع الألم على كل درجة. «إنهم يصرخون في وجهي دروفر - دروفر». دروفر الذي لم يتطفل قط، الذي جلس صامتاً كزائر حتى في بيته، مطلوب منه كل شيء: النبتة لم تُسقَ لأنها كانت شغله، ليس في البيت بيرة، لأنه اعتاد أن

يحضرها. أريد أن أمتع نفسي، فكرت، لايهمني جيم، يمكنني أن أكره ميلي في سبيل ذلك، ولما نظرت إلى الأعلى رأيت خد السيد سوروغيت الناعم وشعره الباهت.

«هي ذي كاي»، قال جولز ولوّح بيده. لاحظ ثانية أنها كانت تبكي. استمر بنيت يدمدم فوق رأسه. كان غضبه مثل عاصفة تقرب شخصين، إذا كانا معا في غرفة، بظلامها وانحباس هوائها. سمح لنفسه لوهلة بالتفكير بحب كاي. كانت متفردة بعينيها النديتين. صفا عقله مؤقتاً، الذي كان مشوشاً بالندم، غامضاً جراء الطموح، وخطر له ربما كل ما يحتاجه هو امرأة. الحب مسألة حظ إذا كان المرء مفلساً، يتلقفه حينما يأتي لكن ذلك قلما حصل. كانت النساء يردن شيئاً ما بالمقابل: زيارة إلى مرقص، شوكولاته، سينما، يفكر أن الفوز باللذة كمكافأة بذاتها ذلاً، وإلا صرن قمريات، مؤيدات متحمسات للزواج الأحادي، وعندما أراد أن يضحك ويحب ويثير ضجة أراد أن يكنّ هادئاً في الظلام، وحيدات معه. غير أن كاي لم تكن كذلك، كان لها من الأصدقاء أكثر مما يسمح لها أن تنسل إلى الزوايا، وأعتقد أنه سيكون بإمان إذا أحبها. لم تخفه دموعها، عنت له أنها ستسر بالرفقة، هو نفسه يبتئس عندما يُترك وحيداً، وكان مستعداً لدفع كل شيء يملكه حتى لرفقة كوندرا، كان يحس بالضياع ويشعر بالخوف. فقط امرأة، فقط ضجة، فقط غرامافون يعزف أو أناس يتكلمون، يمكنهم أن ينقذوه من غرق العودة إلى ذاته، ملتقياً بأمة المزعجة على العتبة، العودة إلى أنيين صرخات السكارى السابقة، العودة إلى ماضي النزاعات في الغرفة المجاورة، العودة إلى القبلات والحلوى والنوم المبكر، العودة إلى العدم. الصراخ، الغناء، التواجد في حشد كما هو الآن، أفضل من البحث في الظلام عن شيء ما ضاع ميثوساً منه كالجنيين في الرحم. «جولز، نسيت هذا... جولز، نسيت ذاك... لعنك الله، كم من الوقت عليّ أن أنتظر؟» سيرفع متمهلاً، يعتذر ويوضح الأسباب.

ظنه أصحاب العمل والزبائن الذين عليه أن يتعامل معهم كسولاً، لكنه نسي بنفس السهولة أشياءه ذاته، منديله، معطفه عندما يكون الجو

عاصفاً، واليوم، في هذه اللحظة بالضبط، تذكر الرسالة التي جاءته معنونة بصورة مكررة، وذات طابع فرنسي «سأفتحها وقت الغداء». لكن عند الغداء كان عازف أرغن يدوي يطوف في الشارع، وولدان يرقصان بمئزرين مرفوعين، ورجل عاطل عن العمل يصفق ليساعدهما بالإيقاع، واستطاع جولز أن يقف ويضحك ويثرثر، ويشعر لعشر دقائق أنه جزء من الشارع، جزء من لندن، جزء من البلد، وليس شخصاً انتبذ بموت أمه ليشق طريقه في أرض كانت له بمصادفة الولادة ليس إلا.

كان سطح العقل مدركاً حديث بنيت، مبصراً السيد سوروغيت حانياً رأسه فوق حدائه، شاعراً كاي تحاول ملاقة عينيه، تراقصت أخيلتهم عبر دماغه كحبات المطر على زجاج ولم تخلف أثراً. كان قد ابتعد، ينشد ما فقده، ولم يعتد على فقده، اتكال تام، شيء محدد (ليتنفس، لينمو، ليولد)، استحالة الوحدة.

«هيا»، قال كوندنر، «لقد انتهى. عرفت أنهم لن يفعلوا شيئاً لدروفر. إنهم لا ينفعون لشيء غير الكلام». «لَمْ تَأْتِي؟» سأله جولز.

دُفعا إلى بعض اللحظة عند المدخل. أقحم أحدهم أوراق العريضة إلى يديهما، وباعد ثائية بينهما ضوء مصباح وقدم من الرصيف. شيء ما في ذاك التماس غير الطوعي أثار بكوندر، كان مثله مثل شخص يشارك امرأة غريبة في سيارة خدمة بعد حفلة ومصادفة التلاقي تولد الثقة بين شارع وآخر. قال: «أعتقد، عندما يسوء كل شيء إلى درجة كبيرة، حتى الكلام عن شيء ما أفضل...» نظر إلى جولز جانبياً بخجل وأمل عارم.

كان الشارع مليئاً بالناس، يضحكون وهم ذاهبون إلى بيوتهم. تاق جولز أن يكون معهم. قال لكوندر: «هي ذي كاي»، ولـ كاي: «هوذا كوندنر». رفع كوندنر قبعته واستقرت عيناها على الرأس الأضلع بإحباط وملل وحقد دفين.

«هل نستطيع أن نرافقك إلى البيت؟» سألهما كوندنر.

«لكنني لأريد الذهاب إلى البيت الآن»، قالت كاي. مايزال الوقت باكراً. مالت إلى صندوق البريد المثبت على عمود الإنارة وضغطت خدها على الحديد.

«هيا بنا إلى الحديقة، إذا»، قال جولز.

- «ستكون باردة».

- إلى مقهى».

«هيا كلاهما معي»، قال كوندنر، «لتناول كأس في الفيتزروي».

- «لقد شربت كثيراً في الفيتزروي. ألا يمكنك اقتراح شيء جديد، شيء مثير؟».

رفع كوندنر يده إلى رأسه. «كنت سأسألكما أن نتناول العشاء معاً، لكن لديّ موعد في الساعة الحادية عشرة إلا ربعاً». ابتسمت غير مصدقة. يستطيع الرجال أن يفكروا بعذر جديد.

«يمكننا الذهاب إلى السينما لساعة»، قال جولز.

- «لا أريد الذهاب إلى سينما أو مقهى أو مرقص، ولا أريد الذهاب إلى البيت ولا التسكع في الحديقة العامة» وقف الرجلان حولها بوجهين مرتبكين ومحتاجين. يجب أن يفهما، فكّرت، ما سيكون عليه البيت مع ميلي تنتظرها، لاتنام، لاتخلع ثيابها، مرتبطة بلا رجاء مع رجل ليس هناك، مع رجل لن يأتي أبداً. تساءلت بنوع من حسية مغيظة محيرة، ماذا يشبه ذاك الإحساس، أن تكون امرأة مرتبطة بقوة إلى رجل. هذان رجلان يقفان حولها، يعرضان القهوة والبيرة والسينما، ولا يتصوران أبداً - بإمكان المرء أن يخمن ذلك من الوجهين الكثيبين - أن الشيء الوحيد الذي أرادته آنئذٍ، تلك اللحظة، تلك الليلة، كان معرفة ذلك الإحساس أن تكون امرأة مرتبطة بقوة إلى رجل.

«إنها تقارب الحادية عشرة إلا ربعاً، ياكوندنر». قال جولز.

تفرّست ناقلة نظراتها من أحدهما إلى الآخر، من كوندنر، القصير، الرث الثياب، ذي الرأس الأصلع والأصابع الملطخة بالحبر، وأظفاره غير الحادة

بسبب الآلة الكاتبة، إلى جولز ذي النظرة الشاردة، قالت في سرّها، سيكون الحب سهلاً.

- «ألن يحكي أحدُ منكما شيئاً مسلياً؟ أريد أن أضحك». عرفت فجأة أن جولز قد فهم، أنّه لو لم يكن كوندرا هناك، لكان طارحها الغرام، لكن هذه المعرفة أثارتها، وإذ نظر كوندرا إلى ساعته، وقال: «نعم، فعلاً. يجب أن أذهب». بذلت كلّ سحرها لتبقي كوندرا، تبتسم وتبوّز، استحضار باهت لمثلة سينمائية شهيرة في دور ثانوي في فيلم قديم مبتذل. «آه لكنني أعرف أنك غير مهتم بي فحسب. لست على موعد فعلاً».

- «آنسة كاي، صدقيني»، قال كوندرا، «ليس ثمة أحد أفضله عليك لأبقى وأتحدث معه، لو لم يكن مواعيدي مهماً. آمل أن تسمح لي بالاتصال بك في مكان عملك، وأرافقك إلى الغداء يوماً ما...»

- «ماهو على أية حال؟»

«آه، لكن النساء لا يحفظن الأسرار»، قال كوندرا، منحنيّاً بصورة مؤثرة، أشرقت معالمه بسرعة إلى درجة أنه ارتبك هو نفسه، غير واثق فيما إذا كان هو الثوري، أم الصديق الحميم لسكوتلانديارد، أم كان هذا دوراً جديداً، الجاسوس الكبير. رفع قبعته وتحرك بسرعة حول الزاوية إلى شارع تشارلوت ورأسه محني قليلاً ناطحاً دفقة باردة من الريح.

«كاي» قال جولز.

«انظر»، قالت بسرعة، «هو ذا السيد سوروغيت». خرج من مبنى السينما وحيداً أكثر شحوباً منه عندما دخل. لقد أغلق على نفسه في مرحاض حتى تيقن أن المكان قد خلا، لأنه لم يرغب في مواجهة بنيت. خطر له، أن ذلك كان سيوقظ شعوراً سيئاً، يجب ألا ينشّق الحزب إلى مجموعات، ومن حين إلى آخر، عندما يسمع وقع خطي حول المغاسل يشد السيقون على نحو مقنع. تكدّر وجهه لما سمع اسمه، لكنه صفا ثانية عند رؤية فتاة تحت صندوق البريد المعلق على عمود الإنارة. مشى عبر الرصيف متعمداً. كان ذلك مثل الأيام الخوالي للمنظمة الغابية تماماً. «حسن،

يارفيقة؟ مارأيك بفنجان قهوة؟» نظر إليها عن كثب أكثر «هل أنت الفتاة التي بكت؟»

- «جيم دروفر صهري».

تراجع السيد سوروغيت بغتة. دروفر ضحية، دروفر رفيق، بموت دروفر سيبدأ عصر الحزب الشيوعي البريطاني. «أنا آسف»، قال: شعر أن فردية الرجال أزعجته وخانته.

- «لست مضطراً لأن تأسف لي»، قالت: «إنها أختي من يتألم. أملت بأن أحمل لها بعض الأخبار. لا أريد أن أذهب إلى البيت وأقول لها لا شيء سيتم فعله».

«لا يستطيع الحزب أن يفعل شيئاً»، قال السيد سوروغيت.

- «أخاف مما ستفعله ميلي. إنها امرأة هادئة. لاتعرف بماذا تفكر. لكنني أعرف كانا سعيدين. كانا مملين كثيراً معاً، ماكان بوسعهما أن يكونا أي شيء إلا سعيدين». كاد السيد سوروغيت أن يناديها أن تتوقف. كان الألم لا يحتمل بالنسبة له. تنفر منه أعصابه. تذكر باشتياق جدران شقته العارية المؤطرة بالخشب، وهج مدفأة الغاز، المرأة، ورف الموقد ماركة آدم. شخص واحد يتغلغل هناك، لكنها ماتت ويمكن صرفها ونسيانها بكتاب.

- «مضى على زواجهما خمس سنوات».

- «اسمعي»، قال السيد سوروغيت، «مازال هناك العريضة».

- «إنها لاتؤمن بذلك».

- «هناك أمور بوسع المرء أن يفعلها - سراً. أناس بوسع المرء أن يقابلهم. سأحدث إلى كارولين بوري».

- «ليت ثمة شيء يمكنني أن أخبر به ميلي».

- «سوف يكون هناك شيء، أعدك». يجب أن يعيد ترتيب المساء الموعود بطريقة ما، ويتخلص من المعاناة «تعالى سنجد شيئاً».

- «هل أفعل؟»

- كاي، اذهبي، قال جولز، آملاً أن السيد سوروغيت سيدعوه لمرافقتها، هو أيضاً أراد أن يفعل شيئاً لأجل دروفر. سيستمع باحتفال بدلاً من فراش، بقليل من الشراب، بكثير من الكلام، وبعد أن ينهوا المناقشة، بشيء من الموسيقى. لكن تشجيعه أغضب كاي. «الوقت قد تأخر كثيراً»، قالت.

اندهش السيد سوروغيت. لقد نسي في مقاومته للألم أنها كانت فتاة، شخص يمكنه مناقشة السؤال القديم المستعمر عن مساواة المرأة. «تلك أفكار بورجوازية».

قال: «إني مندهش» ولوّح لتاكسي.



فتح كوندل باب غرفة التدخين. جلست المرأة المتكلفة في رداء مخملي أسود كالعادة إلى جانب طاولة عليها زجاجات. فوق الموقد صورة معلقة لأدميرال ذي وجه سئم من الملذات وقبعة مائلة. على الجدار صفيحة تنبئ أن ضباط نادي البحرية قد اجتمعوا في هذه الغرفة بين ١٩١٤ و ١٩١٨ . «هل سأل أحدٌ عني؟» سأله كوندل.

- «لا، لم يكن السيد سيمبسون هنا الليلة، ولا السيد بارهام، ياسيد كوندل. كان المكان هادئاً للغاية». صوتها المتكلف جعل الكلمات ترن مثل: كواك، كواك.

- «سأنظر في البار». نزل كوندل إلى الطابق الأسفل، لكنه لم يفتح باب البار لأنه رأى بنيت عبر الزجاج. كان مستديراً بظهره إليه وقد رفع كأساً من جعة مُرّة إلى شفتيه. ملأ أصدقاؤه البار، إلى حد جعل كوندل يقف لحظةً جامداً بلا حراك، شاعراً نفسه أنه محاصر بحشدٍ معادٍ. انفتح الباب الخارجي، ودخل رجل ضخم ذو قبعة ناعمة، يرتدي ثياباً عادية كأنها تنكريّة. «مرحباً، سيد كوندل»، قال. رفع كوندل إصبعه إلى شفتيه. «اسكت»، قال و تراجع إلى أعلى السلم. «اسكت». تبعه الرجل الضخم وفي طريقه أخذ نظرة كافية إلى داخل البار. «ماذا بك؟» قال.

- «سأخبرك حالاً. هل تتناول كأساً؟ لقد تأخرت».

«كم رائع أن ترى وجهاً جديداً»، قالت المرأة ذات الثوب المخملي الأسود.
«كأسين، باس»، قال كوندري. عادت المرأة إلى زاويتها تجر نفسها جراً،
وزجاجة فارغة في كلتا يديها، تتصرف كمضيضة من العهد الإدواري.
«ماذا بك؟» قال الرجل، رافعاً كأسه.

- «اسمع، باتمور»، قال كوندري، «قد تقهمني في المشاكل، بنيت في
الطابق الأسفل. إنه متلهف إليها. إن رأني معك...»
- «كوندري، لماذا، ياسيد كوندري، ألا تستطيع استقبالي؟»

- «باتمور، ثمة شيئان ربما تكون أحدهما، شرطياً أو حاجب محكمة».
أفزعته فكرة أن بنيت في البار وأهاجته. «باتمور، لقد مللتكم حتى الموت،
يا أصدقائي في سكوتلانديارد. إنكم مجموعة نعامات تدفنون رؤوسكم في
الرمال، وتظنون أن لأحد يراكم. لقد أخليتكم سبيل رتليدج. ليس لديكم
أدنى فكرة عن جريمة ستريت هام. الرجل الوحيد الذي تستطيعون النيل
منه مسكين مثل دروفر».

- «سيد كوندري، هل تريد أن تحدثني عن ذلك؟»

- «ومساعد المفوض... ربما كان يعرف كيف يشنق بعض الوطنيين في
الغابة، لكنه لا ينفذ في لندن».

- «لن أقول أنك مخطيء بشأنه، ياسيد كوندري. هناك كثيرون منا في
سكوتلانديارد لا يحبونه. مشكلته يريد أن يعرف الكثير جداً. إنه لا يدع
الأشياء وشأنها. سكوتلانديارد مكان مقعد. لا يمكن للمرء أن يحيط بها
كلها. لا يمكن له أن يعرف كل شيء عن بصمات الأصابع إذا كان راغباً
بمعرفة كل شيء عن اختبارات الدم. لن يفهم ذلك. إنه يدس إصبعاً في كل
فطيرة. كوندري ستندش لو عرفت أين كان الليلة، على سبيل المثال.
سيكون خطأه لو لحقه أذى يوماً ما».

وضع كوندري كأسه فجأة، واندلقت البيرة على غطاء الطاولة الرخامي.
«ما هذا؟» ملأ بعضهم السلم. «كرمي لله، كف عن شغلِكَ، يا باتمور. إنهم

يصعدون». ذهبت المرأة ذات الثوب المخملي الأسود صوب الباب «بهدوء، بهدوء، ياسيد روليت»، زفرت لأحدهم في الخارج. دخل شاب متورد الوجنتين «إسمعي، يا آنسة شيك»، قال.
«جميل أن أرى وجهك». قالت الآنسة شيك.

- «دفعني الوحوش من الخلف. كلهم سكارى في البار. يجب أن أستدعي شرطياً». حذق إلى باتمور بعين زائغة، ثم خرج ثانية بسرعة. «يجب ألا تظنن به سوءاً». قالت الآنسة شيك عائدة إلى زاويتها جراً ومعهما زجاجات البيرة.

- «باتمور، المكان ليس آمناً هنا»، قال كوندرا. «ذاك الرجل، بنيت، مخلوق شكاك. لن يفهم أبداً أن لا أذى من لقائي معك».

- «سيد كوندرا، كل ما أريد معرفته، هو ما الذي قيل عن دروفر هذه الليلة؟»

- «لماذا؟»

- «نريد أن نعرف كيف تناولوا القضية».

- «ها أنت تكرر ذلك ثانية، إنها سكوتلانديارد مرة أخرى. تستمرون قلقين من رجل في قبضتكم، لكنكم لاتعرفون شيئاً عمّن قطع عنق السيدة كراول. باتمور، إنني أقول لك الصحفي يرى كثيراً، لكن ذلك الصندوق أحدث أكبر صدمة في حياتي، موديل قديم، اعتادت أمي أن تأخذ شيئاً مشابهاً له عندما تذهب للبحر، وفي الداخل كثيف بالدم. نسيج ذو خطوط زرقاء كقميص وكثيف بالدم».

- «يمكنني أن أزيدك علماً عن ذلك، ياسيد كوندرا. لسنا بالبطء الذي تظنه».

رشف كوندرا جعته، وأحنى رأسه الأصلع اللامع، وللحظة نسي بنيت بينما تابع قصة عبر الشوارع المظلمة نحو يوستن في أعقاب سيارة سريعة. «لقد أخليتكم سبيل رتليدج لمجرد عدة بصمات».

- «ليس لدينا ما يدعو لتوقيفه».

- «لكنكم تستمرون قلقين بشأن دروفر».

- «ما أريده، ياسيد كوندر هو هذا، ما الذي حدث الليلة بشأن دروفر بالضبط؟ كانت هناك خطب طبعاً، لكن هل خططوا لشيء؟ أية تظاهرة؟ أية دعاية؟ كيف تناولوا الأمر؟»

- «إنك تطلب كثيراً، ياباتمور»، قال كوندر. «تطلب مني أن أخون أصدقائي. كأسين باس، أيضاً، يا أنسة شيك».

- «الأمر مجرد تبادل قصص، ياسيد كوندر. سوف أكون قادراً على إعطائك نبأً مثيراً من الدرجة الأولى لطبعة الظهيرة».

- «هل يمكنك أن تعد بذلك، خبر أنفرد به ولا تعطوه لأحد؟».

- «نعم، ياسيد كوندر».

- «حسن، سأخبرك. تكلم سوروغيت وبنيت، وحاول أحدهم من اتحاد سائقي الباصات أن يتكلم. هذا كل شيء. لن يحصل شيء بشأن دروفر. كلهم سيوقعون العريضة طبعاً. لكن يمكنك أن تعتمد على كلامي، لقد نسي دروفر. تماماً كأنه مات منذ الآن. ما يهمهم هو ذاك الشخص في الدرشوت الذي حكم شهرين لتوزيع الصحف. سيخلقون جحيماً من الضجيج بشأنه».

- «شكراً لك، ياسيد كوندر. ذلك كل ما أردت معرفته».

- «حسن، إذًا، إشرب كأسك واخرج».

- كيف الأولاد، ياسيد كوندر؟

- «الأولاد، آه، الأولاد. كلهم بخير. بالمناسبة، أحدهم يعاني من سعال ديكبي». وفيما شرب جعته، وسع كوندر حكايته، البيت الجديد، العطب في الحمام. كل كلمة، كل عبارة، كل صورة مختلقة، كانت اتهاماً، اتهاماً موسوماً بدقة كي يفسح منفذاً للبراءة، ضد الحياة، حياة دون أولاد أو زوجة أو بيت.

- «الحساب، يا آنسة شيك».

- «ليلة هانئة، آنسة شيك».

فتح الباب، وكان بنيت واقفاً خارجاً.

كان مستحيلاً القول فيما إذا كان يتنصت، تمايل سكران على بسطة الدرج ويداها في جيبه. سمع كوندرا باتمور داخل غرفة التدخين يودع الآنسة شيك وداعاً حاراً، وسمع الآنسة شيك تقول: «كان رائعاً أن نراك. المكان هادئ دائماً هنا» رأى بنيت يتأرجح قليلاً إلى الأمام والخلف. خاف أن يتابع طريقه خشية أن يسد بنيت الطريق، وخاف أن يبقى خشية ما قد يكشفه باتمور. ثم خرج باتمور إلى البسطة وقال بطريقة المرحلة الثقيلة: «آسف أنني جعلتك تنتظر، ياسيد كوندرا. إنها فتاة تسحر الأبواب».

خطا كوندرا إلى الأمام، خطا بنيت جانباً، وتابع باتمور كلامه طول الطريق إلى أسفل الدرج. بدت كل كلمة كحدوة في جزمة شرطي بالنسبة لكوندرا.

- «ذاك الرجل هناك، بدا مهتماً، قال باتمور، حدّق إلينا طول الطريق إلى الأسفل هل هو أحد أصدقائك؟»

لم يشعر كوندرا أنه كان مهزوزاً مثله الآن أبداً. وقف برهة على الرصيف، بعد أن غادره باتمور، وحاول إشعال سيجارة، لكن عود الكبريت أنطفأ مرتين بين أصابعه. ثم شعر أنه مهدد بخلو الشارع، فركض إلى أول ناصية مضاءة. هدر باص إلى جانبه، اهتزت أنواره عبر الزجاج الشفاف لمحل غير مضاء مهجور. شرائط ورقية قرمزية كتب عليها: «تنزيلات قبل انتهاء عقد الإيجار. تنزيلات قبل انتهاء عقد الإيجار». ركض مسافة أبعد قليلاً واستند إلى واجهة محل. قالت امرأة ذات وجه أعادت ترميمه: «لم العجلة يا عزيزي؟» وتابعت سيرها بلا أمل. «تنزيلات» كانت النشرة على باب المحل. تنزيلات. مقتنيات خربها حريق. كانت مسترهنات والنافذة محصنة بقضبان حديدية. ساعات، عقود قديمة، ساعة جدارية وأدوات صينية، بندقية، أظهرت الرفوف دمار مئات البيوت.

هزته غريزته غير القانعة بالأمان. بدا له أن الشارع كان يتهاوى حوله بالياً، حرائق وعقود منتهية وزمن يصفع الوجه لم يعد هو ذاته ثانية حتى وجد رقم منزل محرر الأنباء في كشك هاتف عبر الطريق. آنثُ فحسب، يده على المستقبل، وشفتاه على الفوهة السوداء، عادت ضربات قلبه طبيعية.

- «أنا كوندرا، سوف أحصل على سبق لطبعة الظهيرة. شامل. جريمة رتلديج، على ما أظن. الفرقة السريعة انطلقت في طريق يوستن. لن أدهش إذا لم تكن هناك قصة من الدرجة الأولى في هذا. أجل؟ أجل؟ لا. هل لك أن تضع في فقرة خبراً عن عريضة بشأن دروفر إبقاؤه حياً؟ مايزالون مهتمين في سكوتلانديارد. لأعرف السبب»، لكنه قبل رفض محرر الأنباء دون اعتراض، مرمياً في الشارع، مهجوراً فوق كبل على مسافة عشرة أميال: «الرئيس غير مهتم بدروفر».



أسند السيد سوروغيت ظهره مسترخياً في التاكسي، وأغمض عينيه نصف إغماضة. استقر في الماضي، ماض لم يتسع لا لبنيت ولا لـ دروفر، لكنه لم يستعبد امرأة شابة تهتز مقابله فيما ارتجت عربة الخيل فوق جسر ثلسي. «حقوق المرأة» قال.

- «أكيد، لا تؤمنين بالآراء القديمة» وبعد برهة وجيزة، بينما عبرت التاكسي شارع جوهر، «تحديد النسل»، قال: «يجب أن نمتلك مشافي»، ووضع يداً ودودة على ركبة كاي رايمر. أطلق مصباح شارع شعاع ضوء إلى الداخل المعتم، والسيد سوروغيت سحب يده فجأة لامحاً توقعها الساخر. على المرء ألا يكون متهوراً، كان سهلاً للغاية أن يساء فهمه. وصعد الدرج أمامها بلطف بالغ إلى الطابق الأول، خائفاً من احتمال خروج صاحب الدار من غرفة جلوسه القريبة من المدخل. كان مسروراً أن ديفيز ينام في الخارج.

«أعيش وحيداً هنا»، قال، جاسئاً وحزيناً قليلاً، زوجتي متوفاة».

أشعل مصباحاً وأشرقت الجدران البيضاء حوله. «هل تتناولين بعض البندق ريثما أشعل الموقد؟» ركع وانطلق هسيس اللهب من عود كبريته. «المكان جميل. يا للكتب الكثيرة التي لديك». قالت. «إنها من تألفي»، قال. - «لابد أنه رائع أن يكتب المرء».

- «يحاول المرء أن يمارس تأثيراً. هل ترغبين برؤية الشقة؟ إنها صغيرة، لكنها ممتازة، كما أعتقد. طبعاً». أضاف بصوت خفيض متسم بالإحترام، «ينقصها اللمسة الأنثوية. إنها وكر رجل». لكن كلمة وكر كانت تسمية خاطئة حينها. انتقل من غرفة إلى غرفة يضيء المصابيح وحيثما ذهب أطر بيضاء، جدران سميكة، جدران بلون الجاد الشاحب وقعت بانتباه كالعسس. لم ينظر حوله البتة، مدركاً رضاها الصامت خلفه. ليس لأية امرأة ذوق أكثر ملاءمة، لقد اختيرت الأشياء القليلة التي غطت على عري غرفة الجلوس وغرفة الطعام، بإدراك لا يخطئ، علبة الشاي ذات الورق المعجن، الزجاج الملون، طاولة ملكية ضئيلة مطلية في غرفة الجاد. خطا إلى الأمام، مضيئاً الأنوار، لا يعير شيئاً انتباهاً، برأسه الأشقر الناعم، منحنيًا باستنكار، ربما لأنه كان القيم المتواضع على كنوزه. ما كان لأحد أن يخمن الكبرياء القاسية المكبوحة التي أحنّت رأسه في اعتراف لكمال ذوقه.

«غرفة نومي»، قال بطريقة جافة بعض الشيء فاتحاً الباب الوردي ومضيئاً عدة مصابيح. أطلقت كاي زفرة سرور للزهور المعلقة وللسرير نصف الدائري وللغطاء الحريري كأنه بقايا تويجات ساقطة. «آه»، قالت، لامحة المرأة الضخمة بانعكاساتها العميقة التي أطرتها أكثر من رجل منمق الكلام. «آه»، قالت ثانية عند رؤية الصورة الوحيدة على الجدران، «كم هي جميلة. من هي؟»

أجاب دون أن ينظر: «زوجتي». كانت قبالة السرير. كانت الوجه الأول الذي يراه كل صباح. كانت تحييه قبل ديفيز، بجمالها وحقدتها واستقامتها.

«لأبد، أحببتها كثيراً»، قالت برقة، وللحظة تحت تأثير الوجه، تمنى لو يقول الحقيقة، إنها معلقة هناك كتذكاري لبغضه، كرضا بانضامه، كتذكير بالمرأة الوحيدة التي ما أخفقت يوماً في أن تراه على حقيقته. «دعيني أريك المطبخ»، قال بسرعة.

كان المطبخ مثل ثلج ذرته الرياح بخزائنه البيضاء وأقمشته البيضاء وطاولته البيضاء وفرن الغاز المطلي، وجدران سقفه الأزرق الغامق. انعكست الأنوار في الغرف الخلفية للبيوت المواجهة متوهجة على الجدران، وشكت سيارة في المرآب التي توسطت الأبنية. «يمكنك أن ترى ما يفعله كل منهم»، قالت كاي واقفة عند النافذة. من شق في ستائر الطابق العلوي، رأت امرأة تسرح شعرها، سريراً مزدوجاً انتظر شاغليه، خادمة وضعت إفطاراً، رجلاً كتب رسائل، سائقاً انحنى من نافذة شقة صغيرة فوق مرآب ودخن غليونه الأخير.

«كلُّ يفعل شيئاً مختلفاً»، قالت، عائدة بنظراتها إلى السرير المزدوج وأفكارها على الغطاء الوردي في الغرفة الأخرى وجولز، ونصف رغيف أفضل من لاشيء وصورة المرأة الجميلة اللامبالية المتوفاة على الجدار. كان جسدها مستعداً للمتعة، وقد غطى السلام الحسي كل مخاوف وإحراجات النهار، ما أحست مطلقاً أنها في مأمن أكثر منها بين ذارعي رجل.



سار كونراد ودروفر، وحقيبة دبلوماسية بيده طول الطريق إلى باترسي. لم يستطع أن يجبر نفسه على تبذير أي قرش على الباص أو المترو بدلاً من إنفاقه على عريضة أخيه. كان أخوه الرجل الوحيد الذي أحبه في العالم، وها هو يحتاجه لأول مرة في حياته، لأول مرة احتاجت العضلات عقلاً. سابقاً، كان العقل هو الذي يحتاج إلى القوة دائماً، الذكاء هو الذي احتاج الغباء. ركض صبي كل الطريق نزولاً إلى شارع أوكلسي وعلى جسر الامبانكننت مسرعاً إلى زاوية الملعب حيث ضرب أخوه كرة على الحائط. جاءت الحافلات تنثر مثل إصبع تنسحب مضغوطة على زجاج صاعدة

منعطف جسر باترسي ونازلة إلى الشوارع السيئة الإنارة خلفه، وعلى الماء طفت النوارس نائمة. هبط كونراد، إلى ظلام المدرسة الثانوية وحيداً دون أخيه، تقاذف الاسفلت اسمه «إنه يدعى كونراد، كونراد، كونراد». جلس أخوه في القفص الفولاذي يسوق عبر المطر، يكسب ثلاث جنيهات في الأسبوع. جلس كونراد على مقعد مدركاً الكراهية خلفه، في المدرسة وفي المكتب. الإعراف الفاتر بكفاءته عبر الباب الزجاجي لغرفة مدير المدرسة، ولغرفة مدير الشركة. كسب كونراد ست جنيهات في الأسبوع.

لامس الدرايزين البارد حول المعهد الصناعي في باترسي ظهر يديه. تابع كونراد دروفر مسيره نحو المرأة التي أحبها أكثر من أية امرأة أخرى. فتح الرسالة التي وصلته من أخيه على طاولته وقرأ بئأس. «تزوجت يوم الخميس». مرت أسابيع قبل أن يدرك أن ميلي لم تسرقه من غباء وصفاء وقوة أخيه. يافطة على الدرايزين قالت: «ممنوع رمي الحجارة على المعهد الصناعي».

لم يكن ثمة شيء قدر أي منهما، كوندروميلي، أن يفعله لأخيه. ترعرعا معاً في إعجابهما وعجزهما، كأنهما جالسان في ظله بعيداً عن العالم الذي اهتز وزأر حولهما. لقد مضى الآن، وصار عليهما أن يمتلکا القوة. صلی كونراد طوال اليوم أن يستعير الغباء، فربما لا يدرك ما يحصل خلف اللمات الثلاث من الشعر الأبيض والأرواب الحربية والهمسات والعقود: «إنني أعرض، ياسيدي، لو نظرتم إلى قضية ركس ضد هندل»، والسعال والعوز التام إلى الإهتمام. مرَّ به ولد يركض وراء كرة، وتمسك كونراد بالدرايزين لثلا يقع. فكر بمرارة بكاي إذ قالت: «سيطرديني المدير. أنت مختلف. لك عقل». إذا رزقت طفلاً ذات يوم، فكر، سأصلي أن يولد غيباً.

وضع القاضي الأكبر سناً رأسه على يده وقال بقلق: «لقد منحنا محامي الدفاع فسحة كافية. وقد قضى وقتاً طويلاً في أمور لاصلة لها بالموضوع». بدا متفاجئاً ومصدوماً قليلاً من براعة محاولة انقاذ المتهم. براعة وليست عاطفة، أوماً المستشاران وأشارا وتبادلا التهاني، اختلفا مرة بشأن ركس

ضد هندل، لكنهما بعد ذلك رآهن كونراد في الممر خارجين إلى الغداء بيد.
«طبعاً، لم أمتلك فرصة». «لقد قمت بعمل رائع. وقد رأيت التأثير على
المحاميين». وبعد ذلك، في البيكاديللي، على درجات بركلي، سمع الرجل
النحيل ذا الوجه المريقن يقول: «عربة أطفال على تاكسي» وضحك. لقد
عرفه كونراد دروفر. فقد استطاع مساعد المفوض أن يضحك لدعابة سخيقة
في نفس اليوم الذي تقرر فيه مصير أخيه. كان أخوه مجرد واحد من
كثيرين شنقوا لأجل العدالة. قال القاضي العجوز بصوت عطوف: «لقد
ناقش محامي الدفاع بمهارة فائقة مسألة الدافع. وحاول أن يظهر أنه قد
أسيء توجيه المحلفين...» قال محام شاب وراء كونراد مباشرة: «سأذهب
إلى محكمة العجوز سيموند. لم يبق هنا ما يثير الإهتمام. أراك في القاعة».
عندما انفتح الباب استطاع كونراد سماع أحدهم يندفع في الممر الطويل. قال
القاضي: «لقد توصلنا إلى نتيجة أنه ليس ثمة سبب لإلغاء قرار المحلفين».

عاش أخوه في قبو قبالة أشجار الغار ودرابزين المعهد الصناعي. رنا
كونراد إلى الأسفل وشاهد تحست قدميه الوميض الأصفر للمطبخ. تلاشى
المبنى غير المضاء إلى السماء. كان مثل شاهدة فوق ضريح وأظهر ضوءاً
أحدهما كان حياً في القبر. قرع الجرس وانتظر. كان كل شيء كالعتاد،
حتى وقع الخطوات ولألة النور الذي بقي مضاء خلف الباب، وحتى
لحاقه بميللي بصمت هابطاً الدرجات الحجرية إلى المطبخ.

لم يكن ثمة ما يقوله أحدهما إلى الآخر يوماً أكثر منه الآن، لكنه كان
صحيحاً، فكر، بينما فتحت الباب وقادته إلى وميض الغاز بين الأطباق
المرتبة النظيفة، إنها المرة الأولى التي كانا فيها وحيدين تماماً. لا يحتاج
المرء لأن يكون وحيداً مع ميللي ليحبها أكثر من أية امرأة أخرى. لم تكن
جميلة. كانت ضئيلة وشقراء ونحيلة، وكانت يداها كبيرتين جداً وعظمتا
وجنتيها عاليتين ناتئتين في وجه كان أكثر سخاء من أن يكون جميلاً.
كانت بعض النساء مثل بيانات الحسابات المدققة، دخلت نسبة كل جزء
في عمود ودققت ووجدت صحيحة، لكن حسابات ميللي كانت من شركة
مفلسة، لم تكن متوازنة، لكن عدم التوازن هذا انعكس سخاء مترفاً.

تبادلا القبل بصورة رسمية سريعة، كأنها كياسة لابد منها قبل الشروع في عمل هام. نظر إلى الطاولة، إلى الفرن، «لم تتناولوا عشاءك».

قالت: «لست جائعة»، ثم كذبت، «تناولت فنجان شاي كبيراً». لم تقصد الخداع بكذبتها. كانت إنذاراً، فهمه، يجب أن يقال كل شيء ويعمل حسب الطريقة المعتادة. لم تكن محصنة جيداً ضد العاطفة، إذ كانت خائفة تقريباً من كل شيء قد يفعله. قال: «سوف أقلي بعض اللحم»، ولم تجرؤ على القيام بأي احتجاج. وشرع يتكلم بسرعة كبيرة فيما طش اللحم في المقلاة، وسرعان ما صارت الكلمات مبهمّة. «كانت لدينا قضية ممتعة أمس. حريق متعمد. أشعل الرجل النار في جزء من محله، هذا ماظنناه. كنا سنختبر إدعاءه، لولا أسقطه فجأة، فتركنا الأمر عند هذا الحد. هو نفسه أشعل النار، لذلك لم يصل الأمر إلى الشرطة البتة. اسمه بيرني. غرفة واحدة فقط، كثير من المواد احترق، وكثير غيره فسد. السؤال الآن، لماذا أسقط ادعاءه؟ هل خشي أن نتمكن من إثبات التعمد؟ الرئيس لا يصدق ذلك. ويعتقد أنه لم يهتم بالإدعاء أبداً، بل أراد التخلص من المواد التي ربما كانت مسروقة، والشرطة كانت تراقبه فأثارت ريبته، ليس شأننا على أية حال». تطلع فجأة بهلع، يراقبها من الجهة الأخرى للفرن عبر الدخان الخفيف من الدسم المتناثر. كان مدركاً أفكارها المتعلقة بكلمات: حريق، شرطة، احترق، كما لو أنها قالتها بجلاء. «لا»، قال، «لا، يجب أن تهتمي بنفسك. مازال هناك أمل». كانت الكلمات صرة من قنابل يدوية انقذفت إلى متراسها. «أنت لاتصدق ذلك». راقب بألم وحنان وجهها الأبيض اللين، وكثفها المنحنيين قليلاً تحت ثقل خمس سنوات سعيدة. لقد وعى فجأة بصورة جلية كيف أن الظلم لا ينتمي فقط إلى قاص عجوز تعب، إلى شرطي يمزج في البيكاديللي، بل إنه بنفس القدر جزء من الجسد كالعمر والمرض الذي لا يمكن اجتنابه. ليس ثمة شيء يدعى عدالة في الهواء الذي نتنفسه، لأن أولئك الذين كرهوا وحسدوا وتزوجوا طمعاً بالمال أو الراحة هم الذين كانوا سعداء. لا يستطيع الموت إيذاءهم، أنه يؤذي الذين أحبوا فحسب. لا يطاق ثقل هذه السنوات السعيدة، الأيام في الحديقة

والليالي في دور السينما، السرير المشترك، والطعام المشترك، والبؤس المشترك.

قالت: «لم أكن لأهتم لو كان يحتضر هنا. بمقدوري أن أعطني به. سنكون معاً طوال النهار والليل». أقنعت نفسها كم ستسعد معه يحتضر في الطابق العلوي، ومضت عيناها للحظة بسعادة زائفة لحلم يقطتها: إنه كان يحتضر في الطابق العلوي. وقد اهتز حبه لأخيه لم رأى قنوطها.

- «لم فعل ذلك؟» احتج.

- «كان الشرطي سيضربني»، قالت. «كلنا كنا مهتاجين». بدأت ترتجف بكاملها كما لو أنها كانت ثانية تتوسط الحشد قرب زاوية الهایدبارك. غدت جموعهم السير عبر روتن رو يشيرون الغبار فيتحول إلى سحابة رقيقة، وحوّل الخيالة ركبهم البراقة وأسرعوا متراجعين فيما ضج الحشد وسخر منهم. لوّح رجل عاطل عن العمل بلافتة قرب تمثال آخيل.

- «رأيت كاي، كانت ذاهبة إلى اجتماع حزبي. لابد سيفعلون شيئاً ما لأجله».

استدرات الجموع وركضت فيما انحدر الخيالة بهروات مشرعة من روتن رو. ضرب الرجل جانب تمثال آخيل شرطين برأيته فألقياه أرضاً ولويا ذراعيه خلف ظهره. صرخ الرجل طلباً للنجدة لكنّ الجموع كانت تصارع للهرب من أسفين الشرطة الذين كانوا يسوقونهم نحو البوابات. كانت مروج الحديقة الخضراء الفسيحة منقطعة بالهاريين في ثياب رثة.

«لن يفعلوا شيئاً من أجله»، قالت ميلي جافلةً ثانية من الهراوة المرفوعة وخشية الألم الذي لم يأت أبداً. كان الشرطي راكعاً بنزق فوق العشب ويصرخ ويشهق وفجأة صارت الجموع بعيدة جداً، وكانوا ثلاثتهم وحيدتين مع العشب ومقعد حديقة وشعور بكارثة. كان وجه الشرطي مبتلاً بالدموع.

- «يجب أن تتناول بعض الطعام، هيا، اللحم جاهز».

- «لست جائعة». سحب كونراد كرسياً وجعلها تجلس. أخرج صحناً دافئاً من الفرن ووضع اللحم فيه. كاد يكون سعيداً لأنه جعلها تأكل.
- «ألا تستطيع عمل شيء، يا كونراد؟ أنت ذكي». لم تكن الكلمات منها إهانة كما كانت من كاي.
- «سوف أعتني بك حتى عودته. يجب أن يكون لديك رجل في البيت».

- «ليس لدينا غرفة لك».

- «سأضع فراشاً على الأرض».

- «حسن. لكنني لست بحاجة لأحد. لست بحاجة لشيء». ومع ذلك ناقضت نفسها بعد لحظة: «أليس هناك شيء يمكنني عمله؟ فكر في شيء يمكنني عمله». سحب كرسياً إلى الطاولة وجلس إلى جانبها. «سأفكر في شيء ما لاتخافي». لكنه هو نفسه، رأسه بين يديه، متظاهراً بالتفكير، كان داخلاً من الخوف. كانت تتوسل إليه. كان مطلوباً منه أن يساعدها، والمساعدة الوحيدة التي تدرب على تقديمها كانت الجمع والطرح والقسمة والضرب. اعتمد المكتب كله عليه، مدراء يقودون سياراتهم، يؤمنون حالياً فوق الطاولات المغطاة بالخمّل الأخضر في غرفة مجلس الإدارة، حملة الأسهم يشبثون على أقدامهم ويسألون بعناد ما عناه هذا الرقم، لماذا لم يحسب حساب هذا الرقم، لكن اعتماد فرد واحد جعله يدوخ خوفاً.

- «إنني خائفة دونه هنا»، قالت. لقد جلس جيم للخمس سنوات الماضية في كرسي واحد، في مكان واحد، في المطبخ، وتكلما وضحكا وقلما لاحظا أن بلادته الجليلة قد هدأت أعصابهما وعاقبت براعتهم. «قل لي ما لعمل. قال دائماً أن لديك عقلاً».

أطرق كونراد إلى الصحف المنشورة على طاولة المطبخ. استغل ذهنه للتهرب من مهمته، متنقلاً عبر أعمدة الطباعة، ملتقطاً عنواناً هنا وعنواناً هناك: سيطير السيد ماكدونالد إلى الوطن إلى لوزي ماوث، هل لديك بوليصة تأمين؟ اكتشف النجوم.

- «علينا استخدام النفوذ. كل شيء يخضع للنفوذ»، قال، مفكراً بالأخوة في مجلس الإدارة، ابن الأخت في غرفة الكتب. لكنه أحبط في اللحظة التالية لصالته هو نفسه وضالة ميلي. سمع العالم يطن بأصوات الجنزلات والساسة والأسقافة والجراحين ومدراء المدارس، الذين عرفوا ما يريدون، والذين عرفوا ما أراده كل امرئ آخر: لدي ابن عم، عم، ابن أخت، ابنة أخت. العالم يطن ويتذبذب بشد الخيوط. ضاع وجه ميلي بين الوجوه الخشنة الواثقة المثقفة. إنه لا ينتمي إلى نفس العالم فهؤلاء ممتنعين على الألم والفقر والكارثة. لا يستطيع المرء مناشدتهم من أجل العدالة، فالعدالة بالنسبة لهم كلمة أخرى مرادفة للسجن.

- «لكن كيف؟»

اكتشف النجوم، قرأ. هل لديك بوليصة تأمين؟ ماكدونالد... كانت هناك صورة للأمير ويلز يمدش ماوى جديداً للعاطلين عن العمل، كان محاطاً برجال يرتدون معاطف الفراك، ويحملون قبعات عالية، ونساء بمعاطف الفرو احتشدن حول حافة الصورة يحدقون في المفتاح الذهبي، خرج ضابط وعروسه من سانت مارغريت إلى وهج الدعاية تحت السيوف التي صنعت قوساً. امرأة رثة الثياب ببروش مرصع بدت غريبة على المكان على نفس الصفحة: السيدة كوني، زوجة الشرطي المغدور.

- هل رأيت هذه؟

أيقظتها الصورة للحظة من بلادة يأسها. كانت سعادتها ملوثة بالخبيث دائماً. قنع زوجها بعمله ورأته صار شيوعياً، لم تعرهي ذلك اهتماماً، وقنعت بحبه فقط وشكت بالعالم الخارجي كله. لم تصدق أبداً أنهما سيتركان وشأنهما ليستمتعا معاً. كان خبثها شكلاً من دفاع رجاء الآخرين أن: «اتركونا وشأننا». قالت آنئذ رائية إلى الصورة، بالنبرة المعتادة للبعض المبالغ به: «إنها تذكرني بـ... تبدو كـ...» لكنها فقدت سلاحها الوحيد، لم تذكرها المرأة بشيء إلا بالشرطي جاثياً على ركبتيه يصرخ بألم وخوف في الحديقة، محدقة بكآبة إلى غريب معادٍ، إلى المطبخ النظيف الدافئ.

«روحي، قابليها» قال كونراد. «إذا وقعت عريضة الإسترحام فالصحف كلها ستنشر الخبر، وسيتخذون إجراء ما. لم تعد الصورة لها أي وجود خارج المكان على تلك الصفحة لذوي الشهرة، السيدة كوني لها نفوذ أيضاً».

- لن تفعلها أبداً.

- «اذهبي وحاولي غداً. أعرف، سيكون الذهاب صعباً والتوصل...»

- «سيكون سهلاً»، قالت ميلي «لم أكن أفكر بذلك. كنت أفكر ما الذي سأفعله أنا، لو كان المقتول جيم وتلك المرأة (كوني، حقاً، تشبه جرذاً جائعاً) جاءت وسألتني أن أساعد زوجها». راقبها كونراد راضياً. فقد أعطاها شيئاً تفعله ولم تعد يائسة. عادت مأكرة إلى طبيعتها. «تابعي» قال، «ماذا كنت ستفعلين؟»

«ستكون رغبتني أن أشد شعرها وأخمش وجهها»، قالت ميلي، لكنني أظنني حقاً - أظنني كنت سأوقع العريضة. فما حدث لا يمكن استعادته، أليس كذلك، لكن القول المأثور عن مصادفات لاتحصى، عن الحليب المهدور، عن الزواج المكسور، عن المعجنات المحترقة، أظهرها زائفة. قام كجدار عال بين خمس سنوات سعيدة والحاضر. على المرء أن يتذكر ما الذي كان يحصل في الجانب الآخر. على المرء أن يشحذ تفكيره ليتذكر تفاصيل أمسيات لا أحداث فيها. يستحيل أن تتكرر. «فكر بشيء آخر يمكننا عمله. فكر. فكر».

فكر كونراد. لكن الفكرة الوحيدة التي خطرت له كانت عن آخر لقاءاته مع أخيه، في مكان بحجم كشك الهاتف، حيث لا يمكن التكلم والرؤية في نفس الوقت. نظرة عبر الزجاج. كلمة عبر الخط، قال كونراد، ويده ممدودة فوق صورة السيدة كوني: «يجب أن نأخذ بعين الاعتبار شيئاً آخر». لقد سأله أخوه: «كيف ميلي؟ خلّ عينك على ميلي». لذا كان واجبه أن يدعها ترى الأسوأ. كان هناك شيء تأكد أن ميلي لم تأخذه بعين الاعتبار، لأنه لا ينتمي إلى ههناها وكرمها ومكرها، إنه ينتمي إلى ذكائه هو، ذكاء الجمع والطرح وموازنة الحسابات ذات القيود المزدوجة. «يجب أن نتذكر أنه إن حصل على تخفيض الحكم فسوف يسجن ثمانية عشر عاماً. إنه في الثامنة

والثلاثين الآن. وسيكون في السادسة والخمسين عندما يخرج، ستكونين في الخامسة والأربعين».

فأجأته. «فكرت بذلك، طبعاً، فكرت بذلك. لكن ما جدوى التفكير؟ أفضل أن يعيش من أن يموت، سأذهب لمقابلتها غداً». لكن الصمت الطويل بعد اعتراضها أظهر أنها لم تفكر بذلك. جاءت الفكرة فجأة وجليّة لما يمكن أن تخسره. أحست بها كذبول البشرة والقضاء على حياتها الجنسية. عندما يخرج من السجن. فستكون دون عاطفة أو متعة. «لاستطيعين أن تطلّقي سجيناً»، قال كونراد. خشي من غضبها لكنها كانت مندهشة ليس إلا. «لن أطلقه إننا نحبّ بعضنا بعضاً».

«طبعاً» قال. «يمكنني فهم ذلك. أنا أحبه أيضاً. أكثر من أي شخص آخر أحبه أكثر مما أحبك».

- «ليس لديك سبب لتحبيني».

أراد أن يقول لها أن لديه السبب نفسه الذي كان لأخيه. أراد أن يسمعها وصفها، الشعر الأشقر الرائع، عظمتا الوجنتين العاليتين، الثغر الكبير، اليدان الكبيرتان، الجسد الضئيل، شجاعة مكراها، إخلاص يأسها.

- «ليس لديك سبب لذلك»، قالت ثانية، «سخرنا منك، أنا وكاي، مرات عديدة»، ثم قالت بتنهيدة طويلة تجسّد السنوات السعيدة المأكرة التي مضت، «لقد سميتك المرأة العجوز. وجهك الأبيض وارتعاشاتك. والآن»، تابعت، مبتسمة دون إرادة، «أنت أفضل من بيت لا رجل فيه، عندما يكون المرء متزوجاً لخمس سنوات يبدو غريباً أن يبقى وحيداً في بيت مع فتاة. وطبعاً»، قالت بسماحة، «لديك عقل».

- كاي لاتفكر بالعقل كثيراً، لاتعطي العقل قيمة كبيرة.

- آه، لاتهتم بما تفكر به كاي. ثمة شيء واحد فحسب تريده في الرجل، وهو ليس العقل.

- «سأتي غداً مساءً»، قال كونراد.

نهضت عن الطاولة وجاءت وجلست على حافتها قريباً منه. «ينبغي أن تذهب إلى البيت لتنام الآن»، قالت. «تبدو تعباً جداً، لقد أجهدت نفسك

بالعمل كثيراً. حسناً فعلت أنك أتيت. أشعر أنني أكثر سعادة بتلك الفكرة للغد. لأفهم أنني لها أن ترفض».

- يجب ألا تتوقعي الكثير.

قالت ميلي بفورة غضب: «أنت لاتتوقع ما فيه كفاية، هو ذا أنت، تبدو دائماً كما لو أنك ستفصل من عملك، وأنت موظف رئيسي وتحصل على ستة جنيهاً أسبوعياً. لم لا تردد كل يوم: إني ناجح، إني ناجح؟ لو أقمت عندي شهراً، لرأينا شيئاً مختلفاً».

- «نعم، ماذا؟ أخبريني؟» استراح مبتسماً ابتسامة حمقاء لفكرة صحبتها.

- سأقدم لك الكثير من العصيدة، وأجعلك تنام كثيراً. أعصابك كلها مضطربة. مديك. انظر كيف ترتعش. لن تنفع لاستخدام مسدس. آه لو تقيم هنا شهراً. سأصنع منك رجلاً. ها أنت أفضل منذ الآن. انظر نفسك مبتسماً أنت مختلف الآن.

- لست كما عرفتكَ. ما سمعتك قط تتكلمين كثيراً مثل اليوم.

- «ما احتجت لأن أتكل البتة قبل»، قالت. خفق الانتعاش والنسيان في وجهها مثل قصاصة ورق في ريح عاصفة، تتقاذفها تيارات الهواء، طارت للحظة ثم اندفعت إلى الأرض إلى غبار البؤس. «ليس لدي شيء أفعله غير الكلام، الكلام».

- «أعصابك مضطربة كأعصابي». مسك بيديها وقال: «ساعديني وسأساعدك. تحدثي إلي كما فعلت للتو، ولسوف، سوف...»

- ما الذي يمكنك عمله؟ ليس ثمة شيء يمكن لأحد أن يفعله. لن تستطيع تلك المرأة أن تفعل شيئاً. لأحد. لقد أخذوه وسيحتفظون به. لا أحد يريد للناس أن يكونوا سعداء. لو لم نكن سعداء جداً، لما حصلنا ما حصل، لما كان طعن ذاك الرجل، ولبقينا معاً. ما أردت قط أن أكون سعيدة. كنت خائفة دوماً.

- «سأفكر بشيء ما». قال كونراد.



فكرت بوعده ممتنة لكن دون كبير أمل فيما صعدت الدرجات الحجرية إلى غرفة النوم في الطابق الأرضي. بدا المنزل كله، حتى الطوابق غير المعروفة فوق، يكتنفه الفراغ. كانت القاطن الوحيد في الأسابيع الستة الماضية، منذ رحلت المرأة العجوز ذات اللحية على عجل في سيارة لراكبين يقودها شاب - هيكل سرير، كرسيان، طاولة زينة، تكومت كلها في المقعد الخلفي وعلى أرضية السيارة. بعد ذلك بيوم، حضر حاجب المحكمة، وأنزلت قطع أثاث ثقيلة درجة درجة، هaze جدران غرفة نومها وقاشرة الجبصين عن سقف القبو.

خلعت ميلي ثوبها، ارتدت روبها، وأخذت تمشط شعرها. في الخارج، صرّ الباب الرئيسي بفعل الريح الذي حرك تياره المسحة. أي كان يمكنه الدخول لأن القفل مكسور، فتساءلت لماذا لم تطلب إلى كونراد البقاء. مرة أخرى أدهشها تغييرها أنها يجب أن تعتمد على كونراد، الذي لم يكن ذا وجود واقعي أبداً بالنسبة لها عندما كان هناك جيم، كان مجرد صفة افتقر جيم إليها، صفة عقلية، صفة عصبية، ليس إلا. استحال الآن إلى رجل، شخص هبط من الحياة البشرية ليجعل خواء البيت الهائل أقل اكتمالاً.

سبق لها أن بقيت وحيدة كثيراً من الليالي، إذ تكون كاي خارجاً وجيم في عمله الليلي، مع مماسح ترتفع وأبواب تصر، لكنها مااهتمت، مستلقية على السرير وعيناها مفتوحتان في الظلام حافظة سعادتها طوال الوقت في ذهنها لأنها عرفت أنها لن تستمر هكذا إلى الأبد، كانت الصحبة التي احتاجتها هي ترمس الشاي الساخن وطبق الشطائر الجاهز في المطبخ، ولاغير ذلك.

صرّ لوح فوق رأسها وارتفعت ممسحة الأرجل. فكرت: ستعود كاي قريباً. ما الذي تفعله كل الوقت حتى الآن؟ هل يساعدون جيم؟ لكنها لم تصدق ذلك، يقع فكرها مرة أخرى على المروج الخضراء للحديقة والجموع تركض هاربة. استدارت عن المرأة إلى السرير الخالي، لكنها لم تذهب إليه. شذرتة باشمئزاز حزين، الملاءة البيضاء المقلوبة، المخدتان. كادت لاتميزه. كان خالياً كالبيت، بارداً كتيار الهواء تحت الأبواب. وجب أن يكون جيم

مستلقياً فيه، منهكاً جرّاء عمل اليوم، ومع ذلك يكون منتعشاً حينما تنضم إليه. لقد شعرت أنها آمنة دائماً في السرير إلى جانبه، تتحسّس شكل عظامه مثل قساوة جدار. صار السرير خريطة لقارة غريبة الآن، فضاء خاوياً ينتظر من يكتشفه عبر سنين عديدة، وفكرت ثانية بحس من الذهول: إن لم يعدموه، فسأكون في الخامسة والأربعين. ضغط فراغ الطوابق الفوقانية عليها ثانية مثل فراغ السنين. أفضل أن يكون حياً منه ميتاً، فكرت، لكنها ما استطاعت أن تشعر بالثقة. كانت تعرف ما يريده دوماً، عندما كانا معاً، عندما كانا في غرفتين منفصلتين، عندما كانت في البيت وهو في المَرَّاب، لقد ومضت بنات ذهنه الغبي مشرقة في عقلها دائماً. لكنها الآن، لأنها لم تتمكن من تخيل ما يحيط به، لم تستطع أن تتكهّن يقظان هو أم نائم، فقد امتنع التواصل بينهما، ومع أنهما أحبا بعضهما بعضاً، إلا أن عقليهما صارا مثل بلدين متحاربين، انقطعت الخطوط وارتفعت السكك الحديدية بينهما.

صرّ الباب مرة أخرى. تمننت لو تعود كاي، وهي تجلس على طرف سريرها، كادت فكرة الطوابق الخالية فوق رأسها تصبح لاحتمل. غبار وأطر نوافذ وأبواب محطمة وفئران تركض خلف اللوح المتدلي. لقد أحسّست أنها كانت أكثر سعادة حتى مع العجوز الغريبة الأطوار ذات اللحية التي أقامت هناك فوقها. هي، أيضاً، لابدّ كانت بائسة، تخاف وكييل المحكمة، وتخطّط بسرّية هروبها مصطحبة هيكل سرير وكرسيين وطاولة زينة. وقبل سنة، قبل أن تحس ميلي بالحاجة إلى ملء الفراغات الخالية بالحياة الإنسانية، عاشت أم وستة أطفال في الغرفتين أعلى المبنى. إنها الآن لترحب بالبكاء ليلاً، والضجيج على السلم، والحركة المستمرة العنيفة، كأنها حلوى تغلي.

قالت بصوت عال: لأستطيع تحمل هذا، وهرعت فجأة إلى الباب. كان ذلك كما لو أن آثار قدميها ذاتها على الغبار على الألواح سيجعل الغرف أقل خواء، كما لو أنها ستجعلها أهلة بتفتيت وتوزيع أدوار تعاستها. كانت المصابيح الكهربائية مطفأة على السلم وزجاجها قد سرق. تحسست طريقها درجة درجة فيما تصلب جلدتها بالبرد. لم تخف عندما

صرّ لوح. سهل على متشرد أن يقضي ليلته على درج غير مستعمل، لكنّها حتى لو وضعت يدها على وجهه، لما كانت لتجفل. ما استطاعت أن تعرف ماالذي منحها الشجاعة، ما إذا كان ذلك سببه أنه لا يوجد شيء في الموت الآن لتتكشف مذعورة منه، أو ما إذا فكرة القتل لم تعد ترهبها لأن زوجها كان قاتلاً. لكن الدرجات كانت خالية مثل الغرف التي عبرتها، وقد جعلها ضوء القمر عبر الزجاج غير المستور مربعات باردة رثة كالجليد المستعمل عند بائعي السمك، وجدت في إحدى الغرف، على حاملة وقود كرة كبيرة من الشعر المشوط كجمجمة طفل، وعلى الأرضية في غرف أخرى فاتورة غير مدفوعة لزوج من المشدات النسوية. مضت إلى الأعلى، إلى الغرفتين حيث كانت رائحة هواء راكد وخفاش ميت كرزمة من خيوط بنية على الأرضية. لابد أنه نزل من المدخنة ولم يجد طريقه إلى الخارج ثانية.

انفتح الباب وانغلق في الأسفل، وجرتّ ميلي أطراف رובהا نازلة الدرجات العارية، على بسطة درج الطابق الأول شمت نفحة عطر، وفي الضوء الصادر من غرفة نومها رأت كاي تنزع قفازيها. شعرت بالخلج أمام أختها الأصغر منها، وقفت على حافة الوحدة، حاملة شيئاً من فراغ الغرف الخالية في عينيها الزرقاوين المرتبكتين، بينما جلبت كاي معها عالماً من الرجال. لقد أحسّت أنها وبعد خمس سنوات زواج غير خبيرة وبريئة بصورة غبية أمام كاي.

- ميلي، مابك، بحق السماء؟ ما الذي تفعلينه هناك، فوق؟

- لم أستطع أن أنام. هل حضرت الاجتماع؟

- نعم.

- هل سيفعلون أي شيء؟

- كلهم وقعوا العريضة.

نزلت ميلي الدرجات، وذهبت إلى حجرتها وجلست على سريرها.

«ميلي»، نادتها كاي من غرفتها الخاصة على الطرف الآخر للممر، «لكن هذا ليس كل شيء»، سيقوم السيد سوروغيت بعمل ما. سوف يستخدم نفوذ سيدة يعرفها».

خلعت ميلي روبيها، أطفأت المصباح واستلقت على السرير. شعّ النور من غرفة كاي عبر الممر وغرقتها. «ذهبت معه إلى البيت»، قالت كاي، «يا لها من شقة رائعة يملكها. زوجته متوفاة، وهناك صورة جميلة لها. ظننته سيطارحني الغرام، لكنه لم يفعل. تحدث فقط حول الزواج وتحديد النسل. كانت مثل محل بيع المطاط. سوف أقابله غداً مساءً وعندئذٍ سنرى الشرر يتطاير».

صرّ الباب وارتفعت المسحة، وتكلمت كاي. طافت الريح حول باترسي ورسمت علامة رطبة على زجاج النافذة. «كانت تمطر وأرسلني كل الطريق إلى البيت بسيارة خدمة». فكرت ميلي: سأكون في الخامسة والأربعين، وفي الإحباط المذهل للفكرة نامت خلال لحظة. «غداً مساءً»، قالت كاي، وهي تفرشي شعرها مائة ضربة. حلمت ميلي، وقد ارتعشت خوفاً ومتعة أن جيم يغطيها بجسده، وأنهما ساكنان وسعيدين وراضيان من أعماقهما الآن. لكنها سرعان ما استيقظت ثانية لفكرة يد كونراد المرتجفة. يمكن لإمرأة أن تتزوج رجلاً هشاً أيضاً، فكرت بخبث مغرور لأن جيم كان صلباً كجدار وحتى غباؤه امتلك قوة، لكنها عندئذٍ تذكرت الحديقة والسجن والقاضي وغضبت لغبائه وقوته. تذكرت الغرف الخالية وكومة الشعر المشوط والقاتورة غير المدفوعة والخفاش الميت. ما نفع حبك لي إن فعلت هذا بي؟

قالت كاي: «لديه أجمل غرفة نوم وردية». جلست، وجبينها يوشك يلامس الزجاج، تسمع، كما فعلت كل ليلة، هدير الآلات وخشخشة العلب الساقطة.



انزلني هنا، قال مساعد المفوض. عند ناصية شارع الغريت كوليج، وتصلب مثل كبار السن المهتاجين عندما وقعت يد السكرتير على ركبتيه. لن تنسى، قال السكرتير، ببيل العجوز يعتمد عليك. صار ودياً على نحو متزايد منذ غادر السجن، كان مقياس وده أنه تحدث عن «بيل العجوز». آنئذٍ وليس عن «الوزير». تساءل مساعد المفوض بدون ثقة بنفسه، ماذا

سيفعل فيما إذا خاطبه الشاب بالإسم أيضاً، دون الإشارة إلى رتبته. لم يكن معتاداً على هذه الحميمية في المخاطبة كانت خلفيته مليئة بأنباء الأخوة والأقرباء الذين دعوه «سيدي». ردّ بأسرع ما أمكنه: طبعاً، أنا لا أنسى - أم - الأشياء، وصعد الشارع مستعجلاً، ما شعر مطلقاً أنه كان مضطرباً إلى هذا الحد وقد دام ذلك طول شارع وستهنستر القديم كله، بأنواره المتناثرة وواجهاته المحترقة البالية، بجوه من غرف جلوس أرامل النبلاء ليسترد هدوءه.

تحدثت سيدات معمرات بثياب من الحرير خلف النوافذ العليا الطويلة برقة عن لقاء مع السيد براد نينغ في فلورنسا إلى رجل عجوز ذوي شوارب بيضاء لم يكن اهتمامهم بالسياق يتجاوز أبداً لحظة النشوة عند المرور بشجرة برسيمون. دارت أفكاره صوب فلوسي ماثيو المغتصبة في ستريت هام كومون، وهو يسير على مسافة عشرين قدماً تحتهن.

أظهر الضوء في شقته أن السيدة سيمبسون ماتزال تنتظره. كان قد طلب عشاء خفيفاً في السادسة، ليتمكن من العمل دون انقطاع في تقرير ستريت هام وبادينفتون. نظر مساعد المغوض من فوق كتفه قبل أن يدخل البوابة. كانت الحركة محض عادة. كان ضرورياً في الشرق أن يرقب الطريق خلفه. كان ذلك شرطاً للبقاء على قيد الحياة. فتح باب شقته وولى وجهه السكرتير الأشقر الشاحب من ذهنه. صار محاطاً بركام الهراء المريح لحياته: الأسلحة الوطنية، مناصب الغليون، الأكياس المزخرفة، مرطبات التبغ المنحوتة، السيدة سيمبسون بصفيرتها الرمادية الملتوية وإخلاصها المربك. كان وجهها الصغير المتغضن بحجم جمجمة ذاوية لصياد رؤوس. بدأت تشكو قبل أن يغلق الباب: «لقد تأخرت نصف ساعة ظننتك لن تأتي أبداً. طلبت عشاء باكراً».

ما تجشم قط أن يرّد عليها. فهم كل منهما الآخر. أحبّت أن تتحدث وأحب أن يبقى صامتاً.

- فسَدَ عشاؤك على أية حال.

مشى خلفها إلى غرفة الطعام ورأى فوراً الكتابة على مذكرة الهاتف: اتصل رجاء بالمراقب كروس.

- اتصل منذ عشرين دقيقة، قال، حاول الوصول إليك في الفندق، لكنك كنت قد غادرت. قلت، لأعرف أين تتسكع.

- القسم ٢٣٧٥ .

- ليس من هو جدير بالشكوى أكثر مني، رددت. ثم قلت، طلب عشاءه باكراً، وسيفسد الآن.

- أهذا أنت ياكروس؟

خرجت السيدة سيمبسون وصفتت الباب.

أصغى مساعد المفوض صامتاً بعض الوقت للصوت الأجش الشكاك الذي أخبره أنهم عرفوا قاتل السيدة جانيت كروول، سمع عن بائع التبغ الضئيل المتكتم كثيراً الذي جاءه إلى سكوتلانديارد في الخامسة والنصف «ترتفع كل أوصاله». كان غريباً كم مراراً أظهرت قضية أنها جدار مصمت حتى اللحظة الأخيرة، ثم يكاد اندفاع المعلومات يصبح محرّجاً. كان بائع التبغ ما يزال تحت الإستجواب عند كروس، عندما اتصلت مصبغة، وبعد عشر دقائق حكّت صاحبة فندق قصتها خائفة لشرطة يوستن.

- هل ستقبض عليه الليلة؟

- نعم، تقول سيبقى في الداخل طوال المساء. لديه مسدس حربي.

- ما هي ترتيباتك؟

- لدي رجلان يراقبان البيت. لا أريد أية مشكلة بالأسلحة النارية. استدخلنا صاحبة الفندق بهدوء وسنقتنصه قبل أن يصل إلى سلاحه. سنغادر خلال نصف ساعة. نظر مساعد المفوض إلى ساعته. سأكون معكم خلال عشرين دقيقة.

- «ليس هذا ضرورياً البتة، ياسيدي»، قال الصوت بريبة أكثر منه في أي وقت مضى.

- لا بأس. ستكون أنت القائد. أريد أن أرى كيف تسير الأمور هنا ليس إلا. على المرء - ام - أن يعرف الشروط والقواعد الخاصة بهذا الحقل. ما الذي قلته؟

- لاشيء، ياسيدي.

- آه، وأيضاً ياكروس، هل لك أن تدرس هذا فوراً؟ بشأن دروفر. يريد الوزير أن يقدر تأثير تخفيض حكم الإعدام. دع المخافر تستقصي. بهدوء، أرسل تقارير سرية، أم، لن يحملوا مسؤولية أية أخطاء، ربما حصلت على شيء من الصحافة. افعل مايمكنك. سأدع هذا الأمر لك، لكن أرسل لي ام، التقارير. افعل هذا فوراً. لدينا بضعة أيام فقط.

وضع مساعد المفوض السماعه. عرف الآن ما الذي كان كروس يقوله تماماً. فانهاماته وانتقاداته تنزل إلى الممرات الضيقة، داخل وخارج غرف الانتظار الزجاجية الصغيرة. «هل سمعت آخر الأخبار؟ هل تعرف ما الذي ينويه الآن؟ التدخل. اصبع إلى كل شطيرة. لا يترك أحداً يعمل عمله». كان قد استدار بسرعة كبيرة عن الهاتف ومسك للحظة بطرف الطاولة ورأسه محنياً قليلاً. تصيبه الدوخة جراء أية حركة سريعة. لاعيب فيه إلا العمر، فبعد ستة وخمسين عاماً كان منطقياً أن تجعل الدنيا أي امرئ دائماً.

سرعان ما ثبتت الأكياس المزخرفة ومناصب التبغ والأسلحة الوطنية، ومع ذلك أحس بغربة أنه غير راغب بمغادرة شقته والعودة إلى سكوتلانديارد. «تدخل، اصبع إلى كل شطيرة». كانت الأشهر الستة من الانتقاد والإعاقة المستمرة تهري أعصابه. لقد تدخل في الشرق. كان متوقفاً منه أن يتدخل، كان ثمة حاجة إلى نصيحته. ما سمحت السنوات الثلاث من القيام بالواجب لأحد أن يغرز جذوره، لكن الغرف الزجاجية الصغيرة على طول الممرات في سكوتلانديارد كانت كالمخابيء العميقة لنظام خندقى معقد. ما كان باستطاعته طرح سؤال دون جرح كبرياء أحد المحققين، الذين لم يدركوا دوافعه. لم يكن يهددهم، ولم يُعين لتنظيف الإدارة، لقد كلف بعمل وأراد أن يفهم عمله فحسب. فتح باب غرفة الطعام، وقال للسيدة سيمبسون مضطرباً قليلاً في المطبخ: «لا أريد، لا، لا، يعني، ام م، أنا ذاهب».

- وماذا بشأن العشاء؟ هنا كنت أكدح، بعد ساعات العمل، مع أنهم بحاجة لي في بيتي، وكل الشكر الذي ألقاه...

- سيدة سيمبسون، كليه أنت.

اندفعت من المطبخ، ضئيلة، شيباء، غاضبة، تلمس يديها بمريلتها. كان خلفها اضطراب بخار ورائحة طعام محروق. ليست السيدة سيمبسون طاهية جيدة، ومع ذلك لم يكن مساعد المفوض يفتن لطعامه. كان يأكل، ملتفتاً جانباً، وعيناه على صحيفة أو تقرير، وعندما كان من حين إلى آخر يبدي ملاحظة أنه تناول وجبة شهية كان يقصد أن التقرير أو الصحيفة قد سرته.

- «طاب مساؤك، سيدة سيمبسون». لكن غضبها وإخلاصها أوقفاه ويده على الباب. لم يستطع أن يدير ظهره قبل أن يتيح لها مجالاً للكلام. كانت قد تقدمت في العمر واهترأت وتمكن منها الغضب وتراخي منطقها، لكنه ميز فيها صفة يشاركها بها، يمكن تسميتها دون دقة، حباً، عناداً، عزلةً، أو حتى يأساً. كلما كان المرء وحيداً زاد التصاقه بعمله، فهو الشيء الوحيد الذي يتوجب القيام به، وهو القيمة الإنسانية الباقية بعد كل تبدل حكومي، وكل تبدل في القلب أيضاً.

«إنهم أولئك القتلة»، قالت بكراهية. «أود لو أراهم معلقين جميعاً، وتخلص منهم. دروفر ذاك». ارتعشت عبر البخار تحت ثقل السنين، وقد أعارها الموت كره وازدراء عمائه وتنافره ذاته. «هدر طعام مهدور».

في الدائرة، وجد أنهم بدأوا بتنفيذ توجيهاته، كانوا حذرين ألا يعطوه مشروفاً للشكوى، فاندفعوا لتلبية أوامره كما لم يندفعوا لأوامر رجل أحبوه قط. في تلك الحالة هناك عطاء وأخذ، إهمال عرضي معذور، لكنهم معه، تنبهوا إلى أن الخلفيات الوحيدة للتشكي يجب أن تكون لهم في مواجهة تطفله. كانت المخافر قد أبلغت بتعليماته بشأن دروفر. حتى إنهم استبقوا بائع التبغ لديهم لعله يريد أن يراه، ووضعوا تقريراً مفصلاً عن تطورات جريمة بادينغتون على مكتبه حاول أن يخترق أدبهم وتحفظهم، لكن دون جدوى. «لن أتجشم قراءة هذا، ياكروس. إنه مهمتك. إنني - أم م - إنني مرؤوسك الليلة. إنني أريد أن - أريد أن أتعلم ليس إلا. كان وجه المراقب كروس خال من التعبير.

انحشروا في سيارة واحدة. استقرت أضواء مصباح مسرح الكوليسيوم الضخم فوق المطاعم والمقاهي والبيوت العامة في سانت مارتن لين. دارت الحافلات حول ساحة ترافلفار مثل أحصنة سيرك. نفذ العويل الحاد لصافرة وولسلي خلال حاجز سير - سيارات دفعت مكابحها، شرطي رفع يده، أما هم فاندفعوا صوب طريق شيرينغ كروس الخالي مؤقتاً من الإزدحام. تهادت العاهرات نازلات من رصيف، صاعدات إلى آخر. وجوه لاتينية مليئة مطبوعة على ألبومات أغان غطت واجهة محل موسيقى، وبينما كان صف من الرجال يحدقون إلى صناديق الفرجة، كان البائع في الداخل يعزف بصورة عاطفية كثيبة موسيقى «حبيبي لاتهتم»، «وليله في باريس» و«ما رآه النادل» و«للنساء فقط». أما الرجال فقد تحشروا وأنوا وارتجوا وارتبكوا. أطلق أحدهم بندقيته في كشك لهو من أجل علب سجائر ومزهرات من الصيني.

- هل جلبت مسدساً، يا سيدي؟ سأله كروس.

- ليست لدي بندقية، رد مساعد المفوض.

كنست دفعة ربح ومطر النوافذ في سانت غيلز سيركس وارتفعت إعلانات رجل يبيع صحفاً جانب ليون كورنر هاوس، حيث للحظة، بينما أعاقهم باص، لمح مساعد المفوض خلاصة أخبار المساء، إعلان بعد آخر يتطأير: إلى الوطن إلى لو سيماو. نتائج الثالثة والنصف، هل لديك بوليصة تأمين؟ فشل النقض، عداؤو الظهيرة ثم تساقطت ثانية مثل الزمن يدفن الأخبار القديمة عميقاً.

- كان ينبغي أن تحضر مسدساً، ياسيدي.

اندفعت السيارة يساراً جانب محطة شارع ثمودج، ثم يميناً، نحو شارع شارلوت.

- لم أشعر بالحاجة إلى واحد بعد.

ابتلع المراقب ريقه. أراد أن يقول شيئاً مستخفاً، شيئاً يضع الشرق وأدغاله في مكانه المناسب في هرمية الخطر. «معه مسدس ياسيدي».

- سوف يخشى استعماله.

كان قد سار عشرين ميلاً عبر غابة مستعينةً بعضاً، وما كان ليحمل مسدساً على بعد ميلين من سكوتلاند يارد. لم يصدق أن الرجل الذي قتل السيدة جانيت كروول ثم قطع الجثة وستفها في صندوق في القسم اليساري من مستودع محطة بادينغتون أشجع من القاتل الذي أشعل النار في كوخه ومات في اللهب لينجو من الاعتقال. إن كان لامرئ أن يخرج ليجابه رجلاً كهذا بعضاً، فلن يحتاج إلى سلاح في لندن.

خرجت السيارة للحظة إلى طريق يوستن، أطلقت صافرتها التحذيرية مارة بين تجار الأثاث ومحلات اللاسلكي وفنادق الليلة الواحدة إلى الشرطي في نقطة المراقبة، ثم انحرفت عبر الطريق المضاء المبهرج إلى العتمة مرة أخرى. خرج رجل من محل بيع تبغ ولوح لهم، واقتربت السيارة من الرصيف وتوقفت. تلاً خلفهم طريق يوستن وسمع ضجيجاً لكن لا أحد تكلم في الشارع ولا أحد تحرك إلا الرجل الذي تعثر بباب السيارة. ساعده كروس من الداخل ومنحنياً عبر الباب وسأله بلطف: حسن؟

«سيخرج»، قال الرجل. «لقد طلب من صاحبة الفندق ماء ساخناً ومنشفة. أخبرته أن عليها أن تغلي إبريقاً وانسلت إلى الطابق الأرضي وبلغت جنكس».

«أفضل أن نقبض عليه داخل البناء»، قال كروس. «أي بناء هو؟»

- ستري جنكس عند المدخل بعد خمسين ياردة نزولاً يساراً.

- أية غرفة؟

- الطابق العلوي. الغرفة الخلفية. هناك مخرج نجاة خارج النافذة. لم يسدل الستائر، هذا ما تقوله صاحبة الفندق. إنه لا يسدها قبل العشاء أيداً. إنه رجل عادات.

- هل يواجه النافذة؟

- كرسيه يواجه الباب.

- هل وصله الماء الساخن؟

- «سيعطي جنكس إشارة عندما تأخذه له»، وفيما يتكلم شعّ لهب خفيف في الشارع وانطقاً. «هاك»، قال الرجل. «إنها تصعد بالماء الساخن الآن».

«هيا بنا»، قال كروس، أخرجوا من السيارة. يقف رجلان في المدخل حيث جنكس، يدور آخر إلى الباب الخلفي، ويصعد رابع إلى سلم النجاة. أما أنا فسأصعد الدرج مع جنكس. كيف يتم الوصول إلى سلم النجاة؟ - «ممر على يمين الباب الأمامي»، قال الرجل، «يقود إلى الفناء الخلفي. هناك لابد أن ترى السلم».

- سأصعد سلم النجاة، قال مساعد المفوض.

- أفضل أن تبقى في الشارع، قال كروس، لكن ليس لدي الوقت للمناقشة الآن. هيا بهدوء.

عبروا الشارع وتبعوه نزولاً إلى الرصيف، صف رجال ضخام بقبعات طرية يسرون متتقلين على رؤوس الأصابع، وحده، مساعد المفوض في ذيل العملية يسير بخفة طبيعية، لقد أتت الحمى على اللحم الزائد كله. سارت تكسي إلى جانبهم ببطء صوب يوستن، وشاب بنظارات ذات إطار قرني انحنى خارج النافذة وحدق إليهم فاغراً فاه، هيه! قال بصوت متهدج سكرًا، هيه! لكنهم تابعوا سيرهم بدون انتباه لما حولهم - مثل صف بط، بينما ابتعدت التكسي ومازال الشاب خارج النافذة يصرخ هيه! سكران وحيران ومستمتعاً. لكن فيما انعطفت السيارة إلى طريق يوستن طرق على الزجاج ونادى على السائق كي ينظر: وسمعه يصرخ، «مجموعة من الرجال المضحكين»، لم تلامس الأنوار خلف النوافذ العليا المحجوبة بستاثر مشغولة الممر المعتم الذي ساروا فيه قط. كانوا مدفونين على عمق عشرين قدماً في عالم ليلي من صنعهم: فوق رؤوسهم المصابيح خلف نوافذ مغلقة، وراءهم وميض ودمدمة واستغاثة واهنة لعالم في صخب حتى ساعة الإغلاق في منتصف الليل. همس أحدهم من مدخل: «إنه يغتسل الآن».

أوقفهم كروس وهمس: كم لدينا من الوقت؟

- إنه يغتسل جيداً دائماً عندما يخرج مساءً، تقول صاحبة الفندق.
جذعة حتى الخصر، وإنه يعنى بنظافته على الدوام.

ابتسم مساعد المفوض، ومشى بخفة على ممر مرصوف بالآجر يقود إلى الباب الخلفي. سمع خلفه كروس يحرق مسمار الأمان. وضع يديه على الدرابزين الحديدي لسلم النجاة، فكر في عدد لا يحصى من رجال الدين الذين ينهضون على منابر عديدة ليتحدثوا عن النظافة كأنها تالية للألوهية - لذعه برد الدرابزين عبر قفازيه، وكان صعباً عليه أن يتسلى بهدوء فالمسامير على حذائيه تفرع الدرجات الفولاذية - ويطرون الجسد النظيف كدليل على نظافة العقل. فكر في كريبن يحلق بجذر كل يوم إبان محاكمته، مدققاً على وجه الخصوص في الأشياء الصغيرة. إنها تلك التناقضات، الأحكام الخلقية التي لاتطبق، هي التي جعلت من المستحيل على شخص يؤسس حياته على أي دافع أعلى من أن يقوم بعمله. لن تفشل حياة مع المجرمين من تعريه أحكام الكهنة والأساتذة من الاختلاطات الأساسية.

شح القمر لبرهة خلال سماء غائمة وفضفض الدرابزين ودرجات سلم النجاة، وأظهر أوعية المدخنة فوقه، وأبهت ضوء المصباح في الغرفة العليا، سار بين الغيوم بسرعة سيارة وكل الأرض تتعقبه. أمسك مساعد المفوض بالدرابزين بقوة وخفض رأسه، هاجمه الدوار مرة أخرى، وأعقب كل هجوم خوف عظيم، ليس الخوف من الموت، بل الخوف من تقاعد الزامي، خوف حاربه بكفائه وتردده ووسواسه التي حفظت له طاقته. كان مع تلك الرجفة في عقله، وقد تسلم الدرجات الأخيرة.

كان ثمة رجل يتكلم. استطاع أن يسمع الصوت قبل أن يرى الوجه.
كانت النافذة فوق مفتوحة.

- «تعالوا إلى المسيح»، قال الصوت. «تعالوا إلى المسيح». صعد مساعد المفوض ببطء. لم يكن هنالك مصباح تحت، كان الظلام يخيم في كل مكان آنئذ بعد أن غاب القمر، إلا مصباح في الغرفة أنار بضع أقدام من منبسط الدرج الفولاذي ودرجة أو اثنتين. «آه، تعالوا إلى المسيح جميعكم. تعالوا إلى

المسيح». كان مساعد المفوض وحيداً مع الصوت لم يأت الشرطي عند الباب الخلفي، في بركة الليل بأي صوت، والمنزل قد ابتلع كروس وزملاءه. «لاتظنوا إنني لا أفهمكم، آه، لقد أثمت أيضاً، صدقوني أيها الأصدقاء، لقد أثمت أيضاً». قدح هذا مساعد المفوض شرارة على الدرجة قبل الأخيرة، لكن الصوت بحماسة الزائفة السخيفة ومسرحته التي لاتطاق تابع: «لدي قلب دام، أيها الأصدقاء لو كان بإمكانكم أن تروا داخل...»

وقف مساعد المفوض على البسطة وحملق إلى الداخل. أمسك عصاه وأصغى لقدوم كروس. لم يصدق أن الرجل سيطلق النار، ومع ذلك كان مضطرباً بعض الشيء لتدقق الكلمات المعسولة. وقف الرجل أمام المرأة يزرر سترة ذات ياقة عالية عبر صدر ضخم عار عليه بين الثديين فروة من شعر أحمر. احتار مساعد المفوض لبرهة باللباس الرسمي الأزرق ذي الأشرطة، لكنه سرعان ما لاحظ قلنسوة ذات شريط أحمر. «كنت آثماً كبيراً كأي واحد منكم، لكنني أتيت إلى المسيح وغفرت لي». لوح مساعد المفوض بعصاه مصغياً إلى الأقدام فوق الدرج، وتحرك الرجل وزم شفتيه وأدار رأسه ليرى أنه كان نظيفاً خلف الأذنين. عندما تكلم، دور شفتيه كما لو كان ليصفر، وخرجت الكلمات واحدة واحدة كحبات ضئيلة دقيقة.

آه، فقط لو عرفتم، أيها الأصدقاء، حلاوة الغفران والبلسم والسلام. كان مستحيلاً الشك في إخلاصه. كان مخلصاً كمدير أعمال ممثل مدرك للعمل والمشهد وطول المناجاة، ومقاليع وأقواس قدر غاضب أمام المقاعد الأمامية المحتشدة، والآلهة الجليلة.

- عندما تحسون بنيران الجحيم، أيها الأصدقاء، تندفع إلى أحشائكم، لا تقولوا فات الآوان. إنها اللحظة للعودة إلى المسيح، وآه، يابلسمها وسلامها.

تساءل مساعد المفوض: هل أقفل الباب؟ سيهرع إلى النافذة، أين وضع مسدسه؟

- لقد أحسست بالنيران. لكنني غُفرت لي. لقد أحسست بالنيران، لكنني أشعر بالسلام الآن.

رفع شفتيه وتفحص أسنانه ولثته، فيما همهم صوته بذهن مغيب:
سلام ولبسم، سلام ولبسم. سحب عود ثقاب كان في جيبه ونكش أسنانه،
ثم فركها أعلى وأسفل بمنديلته. سلام ولبسم، سلام ولبسم، قال وهو يزرر
جيوبه واضعاً يدين كبيرتين مليئتين خلال فروة رأسه متمسكاً الشعر
النحاسي الأحمر بلمسة بركة وسلام أسقفية.
شخص ما في الخارج شد الباب.

استدار الرجل، ذوى السلام واللبسم على شفتيه. من هناك؟ لم يتجشم
أحد أن يجيب، إنما اهتز القفل وارتعش. دار المخلص صوب النافذة ورأى
تحت وميض النور على البسطة الفولاذية مساعد يهز عصاه بيده اليمنى،
ساقاه منفرجتان قليلاً متوقعاً الهجوم. وصل إلى سريره قبل أن يكسر القفل،
وتلمس شيئاً ما تحت الوسادة، وبينما توازن الباب مفتوحاً جزئياً قبل
التحطم، كان قد عاد إلى النافذة والمسدس مصوب. «ابتعد عن سلم
النجاة».

راقبه مساعد المفوض، لوح عصاه، وللحظة لم ير الشعر النحاسي
الأحمر والوجه المكتنز اليائس، بل امرأة عجوزاً شديدة التمسك بنقودها،
رافعة يديها وصارخة، بينما ارتفع البخار من محطة بادينغتون عبر النافذة
وتهادى قطار بضائع إلى وسبتورن غروف صافراً أعلى مما تستطيع هي أن
تصرخ، لذا لم يسمعها أحد أكثر مما سمعه ثنائي عاشا في الطابق الأسفل
من أصوات ضعيفة مريعة لعملية التقطيع بالمنشار.

«ابتعد من هناك» لكن الباب كان قد فتح ودار ليوواجهه غير قادر على
أن يقرر على من يطلق النار، وكان مايزال متردداً غير مصمم عندما كبّلت
الأصفاة معصميه.

تسلق مساعد المفوض إلى الداخل عبر النافذة المفتوحة، فحصى جنكس
المسدس بفضول وهو يزنه بيده، فاتحاً المخزن، وضع كروس مفتاح الأصفاة
في جيبه، وقال: «إنك رهن الاعتقال بتهمة قتل السيدة جانيت كراول في
بادينغتون في الرابع من الشهر. أي شيء تقوله...»

قال جنكس: إنه من طراز ١٩١٦. إنه بطيء الإطلاق.

«هيا»، قال كروس، «ألبسه قبعته». كانت الغرفة مليئة برجال يلتقطون أشياء. وضع أحدهم القبعة على رأس الرجل. كولنز، ابق أنت ورتب المكان مع جنكس، قال كروس. ودفع الرجل بين الكتفين فتعثر. «هيا، ألا تستطيع، لقد أخرجتنا كفاية». خفض الرجل نفسه بألم أسفل الدرج كما لو أنه قد ضرب، وقال: «يجب أن تخجل، تضربني». وشرع يتكلم ثانية بصوت خفيض عن المسيح، وكيف غفر له. «شهداء مقدسون»، قال، وعلى الدرجة السفلى، «صحبة المباركي». كان محصناً منيعاً ضد العار والعقاب، لأنه كان قد تأثر بخوف عابر لاغير.

- هل ستعود إلى سكوتلانديارد، ياسيدي؟ سأل كروس.

- «لا» قال مساعد المفوض. «لا، سأرى تقريرك صباحاً. أريد أن أبحث، أن أبحث في ملف ستريت هام الليلة». شد معطفه بحذر عند الجدران الخشبية المشظاة وتذكر ما قاله السكرتير، راشفاً الشيري في ال بركلي. «إنها ساحة معركة». لكنه كان يتحدث عن شيء آخر، لم يستطع تذكره: فكر، أظنه، نصراً، ومع ذلك ليس ثمة شيء. يدعى: نصراً حاسماً. نظر إلى ساعته وحسب أنه ربما سمح لنفسه بوجبة خفيفة قبل أن يباشر دراسة ملف ستريت هام. لن يضيع الوقت تماماً، فعلى الطعام أن يمكنه بأن يفكر في دروفر أيضاً.



- 3 -

أفاق السيد سوروغيت متأخراً أكثر من المعتاد. دخل ديفيز في الثامنة وسحب الستائر ودفقة من شمس خريفية شاحبة ملأت حوض الغسيل وانتشرت إلى السرير، فنخر وقلب على جانبه، ولم يستيقظ ثانية حتى الحادية عشرة.

توقفت الآلات في مصنع الكبريت عن العمل لخمس دقائق ريثما شرب كل من العاملين كأساً من الحليب وتظاهر أنه يأكل قطعة بسكويت جافة. دسها بعضهم في جيوبهم ليرموها في المراض وربما آخرون على الأرضية بين علب الكبريت المبعثرة.

مصّ كوند رقطعة حلوى وتطلع إلى المستقبل الكئيب. «خذ هذه إلى معاوني رئيس التحرير»، قال، وراقب قصته الشاملة تختفي بين يدي مراسل أسفل السلم. سرعان ما ستصير حروفاً رصاصية مطبوعة، وقريباً عمود طباعة، وبعد أربع وعشرين ساعة ستكون عجينة ورقية مطبوعة. بدا مجحفاً له أن يكون لإنتاج عقله دورة مماثلة لدورة جسده. شيء ما ينبغي أن يبقى. جسمه سيبلى ولا بد، ولكن يجب أن يبقى صدى متردداً للحمام المعطوب والطفل المصاب بالسعال الديكي. شرع يكتب، مرة أخرى دون تفكير: «الحرر يتصادمون خلف أبواب مغلقة»، لم ينه قصة قط دون أن يضاعف حقيقتها. إنه محكوم بتدوين التفاصيل التافهة رأى الأمل الوحيد لخلوده بعد موته في كذبة تصويرية مثيرة قد تلفت نظر مؤرخ وهي مدفونة في ملف عتيق.

قلب السيد سوروغيت على ظهره، فتح عينيه، وقابل نظرة زوجته البريئة المفتوحة على مداها. لقد أنصفتها الصورة أكثر من الواقع، لأنها ما كانت جميلة ولا بريئة. ما كان له أن يتحمل صورة واقعية على الجدار،

ومع ذلك كان قادراً أحياناً على أن يقنع نفسه أن هذه كانت المرأة المثالية، وأنها الآن ليست حقوداً وداهية، وأنها تفهمه الآن كما أراد لها أن تفهمه. قال للصورة وهو يرتدي ملابسه، ليس كل أرمل يمتنع عن الذهاب للفراش مع فتاة فاتنة وراغبة بسبب احترام امرأة متوفاة. استخدم تعبير الذهاب للفراش لنكهته الأنغلوساكسونية، إنه لا يستخدم قحة الغاليين. «أكدت كانت ستفترش معي»، قال في سره وراودته رؤيا عابرة لمحاربين ذوي شعور كثنائية يتعثرون برزانة بالاندفاعات قبل أن يغادروا إلى زوارقهم المتقوسة. تذكر أنه واعدتها للقاء بعد الظهر وقرر أن يلاحظ تأثير الفيلم التجريدي في الأكاديمية على عقلها الذكي غير المصقول. «إنها تستحق الدراسة» أبلغ زوجته المتدلية باحتشام على الحادث.

لو أنها استطاعت البقاء هناك فحسب، وفي التابوت الصغير المنقوش في غولدرز غرين - «مع الحب للزوجة والإجلال للفنانة» - لكنها قفزت عليه من كل حائط في غرفة الجلوس لدى كارولين بوري. كان وحيداً معها لثلاث دقائق - لا مكان يلوذ إليه، لا مكان ينظر إليه. هي ذي التي رسمتها في غرينويتش بارك وهذه في آنتيب. تذكر المناسبة في كورن ول حيث ارتسمت هذه الصورة في ذهنها وتركتها فوراً لتضع خطوطها الرئيسية، ويذكر أنه تشكى فيما بعد، في رسالة للسيدة بوري، إنها لاتحترم رجولته. إنه الآن في الغرفة المعتمدة والمحجوبة تقريباً يعود بعدذاب حقيقي ليقابل الشخص الوحيد الباقي على قيد الحياة الذي عرفه بدقة، الذي اعترف له سابقاً بكل تردده وعدم تصميمه ووضاعته وكرمه المدروس وتشوشه الفكري. «كيف حالك، ياكارولين؟ كم مضى من الوقت». لكنه غمز وانسحب من الاعتراف بمرور الزمن. الزمن الذي يشيب له الشعر، ويجعل الجسد أقل رشاقة والعقل أكثر يأساً.

تقدمت كارولين بوري إلى الغرفة بمسحة من الغموض والتفوق. أعطت انطباعاً عن عدم معرفة من يمكن أن تجد في بيتها، أية شخصية غريبة ستتكلم من بين التحف العتيقة التي ازدحمت بها الغرف قليلاً. لو كان وجهها المصنئ الغائر سيتمييز فوراً على تمثال جصي قديم أو ضريح شرقي

لتميز جماله لكنه في مسرح أو مكتبة أو شارع حديث فكان مرجحاً أن يشير الفضول ليس إلا - لم يرها السيد سوروغيت خارج بيتها مطلقاً.

نظرت إليه شذراً، وصرت إليه بتحية بصوت ناشز، ومع ذلك كان على السامع أن يعترف أن هذا الصوت الشبيه بصرير إسطوانات معدنية، ربما اعتبروه جميلاً في عصر آخر، في قارة أخرى، «أود أن أتحدث إليك قبل أن يأتي الآخرون». عرف السيد سوروغيت أن رسائل زوجته كلها مختزنة في عقلها، ومع أنه كان محرّجاً ومغتاضاً بمعرفته هذه لم يستطع مقاومة مجاملة اهتمامها. فبعد كل شيء، في هذه العلب الصينية التي حملت في إحشائها شيئاً من العامية، أطلق وايلد سيلا من الحكم الساخرة، وتساءل هاردي عن معنى كل شيء.

- «أخبرني عن دروفر».

سبق للسيد سوروغيت أن تكلم عن استنفار اهتمامها، وعرف، في حينه، أن ذلك ليس ضرورياً. فقد بدت شغوفة بالأدب وهي تصغي إلى الكتاب حول طاولتها، وظهرت كأنها أحدث نموذج لصاحبة صالون سياسي، وهي تنصت إلى السياسيين، وأدرك كل من عرفها أن الأدب والسياسة هما القطاعان اللذان اختارتتهما لممارسة ميولها الخيرية، تلك الميول كانت ساخرة وعملية من وجهة نظر كلبية. وهي في النهاية نوع من إحسان ليس ثمة من يرفضه مفتخراً أو مزهواً.

أخبرها بكل ما يعرفه، بتواضع حاقداً بعض الشيء، وهو يراقب عجالات فكر دقيق تبدأ بالدوران. كان حاسداً. لكنه اندفن تحت قصة دروفر. تحت الكلمات المتلاحقة (شرطي، زوجة، هايد بارك، عريضة) دفنت قصته التي كانت أول مثال يعرفه عن اندفاع كارولين يوري للمساعدة، دفنت على عمق قليل لم يمنع ظهور العظام القديمة (هذا يذكرني... بالمناسبة... تذكرين). توضع تحتها حكايته هو نفسه.

- «طبعاً أتذكر، لكن تابع، أريد أن أسمع عن دروفر».

ارتطم البحر الرمادي بالحصى، وعزف المطر على طريق النزهة الاسفلتي لحناً. والسيد سوروغيت، الأكثر نحولاً وشباباً، سار ذهاباً وإياباً

تحت المطر يحدث نفسه بمحتوى برقية تجعدت في يده. كان قد تزوج منذ ستة أشهر، وليس لديه مال، وزوجته مريضة في لندن وقد نصح الطبيب أن ترحل إلى الجنوب. عاد مبلاً حتى الجلد إلى بيت جوستين بوري، حيث كان يمضي عطلة نهاية الأسبوع، وعند الغداء انهار وهو يرتجف ويعطس ويبكي، كان ذلك خزيه الأول الكامل. وعندما ذلّ نفسه في السنوات التالية مرات ومرات لم يستطع هو نفسه أن يحكي كم كان تأثره كبيراً بمعرفة الثمن الحسن الذي تلقاه أول مرة. لقد أرسلتهما كلاهما إلى هايرز. بعد ذلك بقليل ماتت جوستين بوري، جرّاء الرشح، خلال صيف عام واحد وعشرين وتسعمائة وألف في إسبانيا.

- هل تذكرين بيتك جانب الشاطيء؟

- طبعاً أذكر، إنما استمر، كم عمر زوجته؟

وإذا انتهت، صرخت بما يشبه صياح الطيور من الاندهاش وعدم التصديق: «هذا سخف. لا يمكنهم شنقه. إنها نوبة غضب».

- يوم الخميس، قال السيد سوروغيت.

- سخيّف جداً، يجب أن نفعل شيئاً، سادعو رجل المباحث الجنائية -

إلى الغداء، ماذا يُدعى مساعد المفوض؟

- كارولين، هل تعرفينهم جميعاً؟

- لم أره منذ عاد من الشرق. لكننا كنا رفيقين حميمين ذات مرة. طبعاً

إنه مغرور على نحو لا يصدق.

- لن يكون قادراً على فعل أي شيء.

- يا عزيزي، فيليب، لا تكن انهزامياً إلى هذا الحد الكبير. الأمر كله

سخيّف ولهذا يمكن عمل شيء ما.

فتح السيد سوروغيت شفّتيه ليحتج على هذا الافتراض، إنّ الحياة بطبيعتها ليست سخيّفة، لكنه تنحج بدلاً من ذلك. ما الفائدة؟ إنها مؤمنة.

لم يكن واثقاً تماماً بما كانت تؤمن - برب اليهود، برب روما، برب كاتري، برب السيدة إدي، أو برب السيدة بيسان، ومع ذلك، مهما

كان غموض إيمانها، فقد كان راسخاً، وربما كان بسبب غموضه. لم تكن ثمة فائدة من دحض ألوهية المسيح، لأن المرء سيجد عندئذ أن هذا ليس أحد أسس إيمانها. إنها قادرة على التخلي عن ألوهية المسيح وعن العهد القديم والأنجيل وأعمال الرسل. كان بإمكانها أن تتخلى عن القرآن، وحتى عن كتب الهند المقدسة، فهذه كانت أمور صغرى. كان لديها الإيمان.

- لاعلاقة لمساعد المفوض ب...

- سيعرف الشخص المناسب للتكلم إليه. لو كان حزب العمال في الحكم، لدعوت وزير الداخلية إلى الغداء، لكن بيل، لأعرف أي شيء عنه.

- إنه مهووس بضبط النفس.

- إنه شخص تافه. لست مهتمة بالتافهين.

لاحبت ابتسامة واهنة على وجه السيد سوروغيت ومسد شعره. صرّت أحذية على الأرضية الخشبية خارجاً، قالت كارولين: أعتقد أنه كراب، أتعرفه؟

- لا، لا، لكنني أعرف أعماله طبعاً.

- إنه متعب تماماً منذ منحوه وسام الاستحقاق.

وسرعان ما اكتظت الغرفة بالزائرين.

عند الغداء جلس كراب مقابلةً عجوز ذو شارب أبيض وعينين حمراوين حزينتين. ما كتب كتاباً لعشر سنوات خلت، وكان محط إعجاب العالم، ومع ذلك كان مقتنعاً بشدة أن الناس يحجون إليه، ورغم أنه كان معروفاً أنه صعب، فقد كان ما يزال يدعى إلى كل مكان، لسمعته ووسام الاستحقاق جزئياً، ولأنه ذات مرة، منذ خمس سنوات تكلم بكذاء وخبث طوال الغداء. وقد ظنت المضيفات أن ذلك قد يحدث ثانية في أية لحظة.

كان كراب صامتاً، بينما لم يصمت سين كاسيدي، الشاعر، فقد استمر يتحدث عن حلم التنجيم عند إحدى نهايات الطاولة. ومع أن الصعوبة الأصلية لأفكار زرادشت زادت بسبب لهجته الإيرلندية فقد كانت له فائدته. فقد حال دون قتل الأحاديث العامة من قبل ناقلين تناقشا عن أفكار لاهوتي سويدي بصوت مرتفع واضح وذي لكمة أميركية خفيفة.

شرح السيد سوروغيت يتحدث إلى امرأة شابة هادئة جانبه عن عصبة الأمم وهو يعي أن كراب يحدجه بعين حمراء. آمنت بها ذات يوم، واعترف بعد برهة وجيزة: «ربما تكون بداية مفيدة لحكومة عالمية».

في ظل المطرقة والمنجل؟ سألتها المرأة الشابة. ابتسم السيد سوروغيت ورشف كأسه من خمر الهوك. حاول أن ينظر، عبر كراب، إلى الساعة خلفه. ستكون كاي بانتظاره بعد نصف ساعة. جعلته الخمرة يشعر بالشباب والحيوية. حمداً لله، فكر، لست عجوزاً مثل كراب، ولم أتجاوز زمني، فالفتيات مايزلن يعلقن بكلماتي. «نعم، المطرقة والمنجل»، لكنه اندفع إلى الضفة إذ لمح عين كارولين بوري في اللحظة التالية. غرق في أني فاسق مغرور، خسيس، رعديد، أراد أن يعترف لجارته بتاريخ زواجه الجائر كله، ويعري نفسه من الإدعاءات الفكرية والخلقية، لكن ماذا سيتبقى؟ رجل، فكر، وهو يدير كأسه ليس بأفضل من مجرم ينتظر إعدامه، ومع ذلك فكر وروحه متأرجحة ثانية علي نواسها الدائم إذ انخفض الضيوف بسرعة تحت مستواه وانسحقوا أفقياً بين الأطباق، رجل، إنما أنا الجوهر.

تنح كراب وران الصمت على الجميع وهم يصغون، إلا كاسيدي يتنح ثانية وبدأ يغص. «غضروف»، قال أحدهم، وضربه جاره ضربات خفيفة على ظهره. «الحجر السماقي»، قال كاسيدي، «كاتباً رمز السرطان...» جرع كراب جرعة كبيرة وتحسن فجأة، ومع ذلك استمر جاره يضربه على ظهره ضربات خفيفة وهو شارد الذهن. حملق كراب مغتاضاً، كان واضحاً تماماً أنه ظن أنه مقصوداً. استأنفوا الحديث جميعاً.

قال السيد سوروغيت: «في ظروف معينة ينبغي أن أكون مستعداً للصبر على جنيف كحل مؤقت».

- «عندما يكون القمر في برج العذراء فإنه يحكم عمل البطن والأمعاء».

- معالجته للتوحيديين.

- «إذا كانت جنيف»، قال السيد سوروغيت، «قد دعت إلى الأخوة،

فإنها غالباً ما تبت الكراهية...»

انحنى كراب على الطاولة وتنحنح. فسكتوا جميعاً، وأصغوا. شذر كراب السيد سوروغيت غاضباً. تقوسست عيناه الممرتان وجحظتا. «جنيف»، قال، «لم أسمع جنيف على الإطلاق...» بدا كأنه يحتاج إلى الكلمات، أربكته قليلاً هذه الدخلة المفاجئة على الحياة المعاصرة من خلفيته في حقول نورفولك الطويلة والبحر الخفيض والكنائس العالية الخالية. لكنهم أنصتوا جميعاً بإمعان وتواضع ليسمعوا ما سيقوله مبدع دينا كولن وجوزيف سننري، والمجنون كوربيت، بشأن جنيف. «التقطت موسكو»، قال كراب، «التقطت روما، التقطت نيويورك، لكنني لم أستطع التقاط جنيف. ما هو جهازك؟» صرخ غاضباً بالسيد سوروغيت.

- «حقاً أنا آسف»، رد السيد سوروغيت. «لقد أخطأت فهمي. لم أكن أشير إلى...»

- «لاتحلّ لي عن الأجهزة الكريستالية»، قال كراب، «قد أكون عجوزاً، لكنني لم أطرش بعد، الحكايا التي يقصها عليّ الناس تعرفني بما يحصلون عليه بالكريستال».

تنهد السيد سوروغيت بارتياح، نازلاً الدرج، سامعاً الباب المصنوع في القرن الثامن عشر ينغلق خلفه. لقد انتهى ذلك. عمل ما أمكنه. ويمكنه الآن أن يدع كل شيء لكارولين بوري. وبعد العمل إلى المتعة ولكنه تضايق بعض الشيء لأن كاي لم تكن تنتظره عند اكسفورد سيركس.

اشترى صحيفة مسائية، وما وجد فيها إلا القليل، غير قوائم المشاركين في السباق، أما عمود الأخبار الأخيرة فلم يحتو إلا على نتائج الساعة الثانية والنصف. كانت المحلات مغلقة في شارع اكسفورد. وكاد يخلو إلا من جماعات ريفية في نهايته تأتي وتذهب وتحديث في الواجهات على الجانب الشمالي إلى النماذج ذات الوجوه مكسوة بالسواد. نظر السيد سوروغيت إلى ساعته واشترى صحيفة أخرى. جريمة بادينغتون. الفرقة الطائرة قرب يوستن. القبض على رجل. الاهتمام بالجريمة عجيب، فكر السيد سوروغيت، وأخذ يقرأ عموداً آخر. دراما في اجتماع الحمير، صراع خلف أبواب موصدة. قرأ المقال إلى نهايته. كم يببالغ الصحفيون. نزاع

بسيط، أعصاب مرهقة، مزاج سيء. قلب الصفحة: السيد ماكدونالد يقدم هبة لفريق غولف تروفي. اللعبة الملكية العريقة. ترحيب لـ سيماث.



وضعت ميلي الصحيفة مفتوحة على طاولة زينتها، ريثما لبست قبعتها. راقبتها صورة السيدة كوني من بين فراشي شعرها بفتور. هل أخذت الصورة بعد موت زوجها؟ إن كانت كذلك فليس ثمة مسحة حزن. لعلها صورة قديمة، وحاولت ميلي أن تتخيل أي نوع من الزوجات كانت، لكن ديهوس الزينة ذا الحجر الكريم أربهاها. مثل ميدالية منحت مقابل شيء من استقامة للإنسانية. كأن شعرها مشدود إلى الخلف فوق جبين عريض. إنها من نفس نوعية النساء اللواتي يدفعن أبناءهن إلى الحرب بسرور ويقاثلن في المجالس الكنسية من أجل لوحات تذكارية رخامية. ملاء الوجه ميلي باليأس.

بسبب ذلك كان صوتها مكتوماً عبر سلك الهاتف. ولم يميزها كونراد دروفر، وقد وضع قلمه، بينما لاتزال عيناه تلاحقه عموداً من الأرقام على طول الصفحة. «من يتكلم؟ ارفع صوتك، لا أستطيع سماعك»، كان صوته، صوت رئيس كتبة، لم يكن له علاقة بشخصيته. كان مبنياً على نحو دفاعي ليوبخ أذان المكتب الشبان الذين سرقوا ممحاته، وليرد على أسئلته مجلس الإدارة.

- أريد أن أتحدث إلى السيد دروفر فحسب.

- إنه أنا من يتكلم.

- «آه، كونراد؟» ميز الصوت حينئذ، نظر بسرعة عبر الباب الزجاجي إلى الظهور المنحنية للكتبة، وخلفه إلى باب المدير، كان وحيداً بين الجدران الزجاجية، معزولاً بين رؤسائه ومرؤوسيه، «نعم، يا ميلي، ما الأمر؟» كان صعباً أن يغير صوته ككاتب سريعاً، كان لسانه مازال يلهج بالأرقام وقد أدرك أنه بدا قلقاً، قليل الصبر.

- «لا شيء أردت أن أخبرك أنه عندما عادت كاي إلى البيت، قالت...»

- هل يقوم الحزب بعمل ما؟

- «سيوقعون عريضة استرحام جميعاً، لكن، كونراد، اسمع، ثمة شيء آخر. سيقدم السيد سوروغيت مساعدة. إنه يتوسط لدى سيده ذات نفوذ».

- «ميلي، اسمعي». انحنى أكثر فوق الهاتف وأفضى بعمق عدم ثقته. «تثقي كثيراً بما سيفعلونه. إنهم غرباء سيهتمون لبعض الوقت، لكن إذا لم تسر الأمور على خير فسيفقدون الاهتمام. هذا لا يعني شيئاً لهم. علينا أن نعمل كل شيء نحن أنفسنا». عبر الباب أمامه، استطاع أن يسمع على نحو خفيض للغاية خربشة أقلام الكتابة. قرأ أحدهم بصوت عال صف أرقام، وعندما نظر حوله عثم ظل المدير الباب الخلفي، يذرع مكتبه جيئة وزهاياً، وهو يتحدث برتابة إلى آلة تسجيل.

- نحن وحيدون.

- إنني في الطريق إلى تلك المرأة، الآن.

- أراك الليلة، ياميلي.

- كنت أتساءل - أعتقد ذلك مستحيلاً - ألا تستطيع الذهاب معي؟

- لو تستطيعين الانتظار. ألا يمكنك الخروج ساعة أبكر؟

- «أتمنى لو أستطيع». وضع رأسه بين يديه وأمعن النظر إلى الأوراق على مكتبه، فثارت الأرقام الضغيرة السوداء عليه كالذباب الهائج. «مستحيل». سمع صوت السماعة تعاد إلى مكانها والصمت يكتنف الأسلاك. عاد وحيداً مرة أخرى مع رجال لا يحبهم ولا يثق بهم، لا يثق بهم فوق كل شيء. حتى أقل الكتابة كفاءة، أحس متأكداً، كان يدبر له المكائد للحصول على مركزه. كانت غرفته الزجاجة طوقاً صغيراً من الأمان سيحوا حوله جميعاً آملين إزاحته، آملين أن يمسكوا به نائماً. كان مركزه أسهل، لكنه لم يمتلك خاصتهم في الحذر الدائم والمكر المركز. لقد اجتذبت انتباهه أشياء أخرى: أخوه في السجن، ميلي تقطع الشارع في الضاحية بخوف ويأس. لكنه لم يثق بميلي أيضاً، افترض أنها أحببت أخاه مثلما أحبه هو نفسه، فكل كلمة تشجيع أو تأثر قالتها له كانت لأجل أخيه.

لكنها بينما سارت صاعدة تل الضاحية المصفوف بمنازل نصف خشبية ذات أفاريز بلون الشوكولاته كتب عليها: «بيوت مرغوبة. فقط خمسون جنينهاً مقدماً»، لم تكن خائفة. كانت شجاعة لأنها غضبت فجأة. لم تكن الأمور تسير حسناً، ألا يُسمح لكونراد بساعة أو اثنتين لمساعدة أخيه. شدت بقوة على جرس، وقالت بحدة لامرأة ضئيلة شبيهاً، جاءت إلى الباب: أريد السيدة كوني.

- أنا السيدة كوني.

ولدهشتها رأت آئنز دبوس الزينة ذا الحجر الكريم والشعر الرمادي المشدود إلى الخلف فوق الجبين، والثوب الأسود ذا الياقة العالية، لكن مافشلت الصحيفة في إظهاره كان صغر المقياس، إذ لم تكن أكثر من تقليد مصغر للمرأة المزعجة التي لا يمكن احتمالها.

- آسفة، هل أستطيع التكلم إليك؟

- لست أدري، لست واثقة فيما إذا كان لدي وقت. هل أنت من الصحاف؟

رانت العينان الموحشتان الجائستان فوق كتفي ميلي وقد أجفلتا خائفتين من مجموعة كاميرات ومناصب وميكروفونات. دار في بال ميلي: إنها واهنة كالماء. لاتعرف أين تلجأ. إنها خائفة مني، يمكنني أن أفعل بها ما أشاء. قالت بلطف كأنه كان دورها أن تشجعها وتهدها: أنا السيدة دروفر.

- «نعم؟ نعم؟» ماعنى الاسم شيئاً أبداً.

- زوجي في السجن.

استطاعت ميلي أن ترى السيدة كوني تسحب بعض الشجاعة كدلو من بئر عميقة وناضبة. شرعت تغلق الباب. «آسفة»، قالت. «ليس لدي غسيل، أو إصلاحات إنني أخدم نفسي بنفسي».

وضعت ميلي قدمها في الباب. «يبدو لم تفهميني. إنه زوجي من قتل...» تراجعت السيدة كوني صوب دب خشبي محفور حمل مظلتيين على ذراعيه الممدودتين. «آه».

«أردت أن أتحدث إليك»، قالت ميلي. تبعته إلى القاعة الضيقة وأغلقت الباب خلفها. تطلعت السيدة كوني إليها بارتياح واضح وقالت: ظننت أنها الصحافة ثانية. لا يمكنني تحملها - هل ضايقوك أيضاً؟.

- «لا. رجلي مازال حياً». بدت ميلي، بطولها البالغ خمسة أقدام وأربعة إنشات، كالبرج جانب المرأة.

قالت السيدة كوني بعصبية: «ستتناولين كأس شاي. اعذريني لعدم الترتيب. كنت أنظف». كان أحد جانبي المرمر مزحوماً بطاولات مناسبات. وعلى الأرضية أصيصان أو ثلاثة، والسجادة مرفوعة. وقد امتلأ الهواء بالغبار الشارد.

«هل تمانعين الجلوس في المطبخ؟» لاحظت ميلي علامات المرأة غير المرتبة وغير الكفؤة في كل مكان، المرأة التي تسوق الغبار من غرفة ليستقر في أخرى، المرأة التي تشتري البيض الدانماركي لتوفر وتترك الغاز مشتعلاً. قالت ميلي بغضب مفاجئ: «لم آت إلى هنا لأقول أنا آسفة».

استدارت السيدة كوني عن فرن الغاز، وفي يدها غلاية يقطر بعض الماء منها فوق مشمع الأرضية، وقالت بصوت خائف: «لا بد كان ذلك كله غلطة». أنا لا ألومك وعادت وضعت الغلاية التي بقبت مياها على الفرن وأخذت تضع الشاي في إبريق.

- كان يدافع عني فحسب.

- أنا واثقة أنه كان كذلك.

- لقد وضعت ست ملاعق مليئة.

- آه يعازيزي، سيكون أسود ثقيلاً، هل تمانعين أن يكون ثقيلاً؟ جلست على الجانب الآخر من طاولة المطبخ تحديقاً إلى ميلي وإصبعها الصغيرة معقوفة خارج الكأس «هل أنت أكبر سنًا من زوجك؟» سألتها ميلي.

- «عشر سنوات»، قالت السيدة كوني. وتابعت واهنة: «لقد فكرت دوماً أنه سيلحق بي، وأناي سأرحل أولاً. ما فكرت قط أنني سأبقى وحيدة».

«تبدو حالة غريبة، أليست كذلك؟» قالت ميلي.

- غريبة؟ أظن أدخل الغرف وأخرج ثانية. لا أستطيع أن أهدأ. أتريدون قطعة كعك، ياعزيزتي؟

«هذا لطف منك»، قالت ميلي، «أن تعامليني هكذا»، رغم أنها كانت تعرف أن طيبتها وجبينها الأبيض ودبوس زينتها ذا الحجر الكريم ومسحة الاستقامة الخائفة، لامعني لها على الإطلاق. كان محيطها هو الذي أعارها مسحة من فضيلة ليس إلا. فقد كانت محاطة بالموت والجريمة والعدالة العنيدة، فحتى امتقاع لونها وتردها ورقتها العادية اكتسبت شيئاً من الوقار من محيطها ذاك.

- كنت خائفة جداً أن تأتي الصحافة ثانية. جلبوا كاميرات مزعجة وطلبوا إلي أن أتكلم إليهم. «قالوا سيعرضوني في الأفلام»، قالت بدهشة كدرة تفكر في الأمكنة المعشوشبة وفي حفلات الكوكتيل وفي طقوس العريضة في الإمبراطورية الرومانية.

- ماذا قلت؟

- «لم أعرف ماذا ينبغي أن أقول. لذلك علموني أن أقول شيئاً ما عن المطالبة بالعدالة»، وأضافت بمسحة من خجل وخوف وهي تبص إلى ميلي من فوق حافة كأسها وهي تنفخ على الشاي لتبرده. خطر لميلي، كم كان سهلاً حل المشكلة برمتها بينهما. لم ترد السيدة كوني انتقاماً، لم ترد أن يقتل زوج امرأة أخرى لمجرد أنها فقدت زوجها. كانتا امرأتين من نفس الطبقة، يمكنهما أن تناقشا الأمور وتصلا إلى تفاهم. كان أبناء الطبقة العليا هم الذين تدخلوا بالقوانين التي وضعوها هم أنفسهم، يكسبون الأجور التي حددوها هم أنفسهم، مئات الجنديات تذهب إلى جيوبهم بينما المحاكمة مستمرة. موت مقابل موت - هكذا أمر القانون، لكن القانون هذا لم يضعه جيم أو السيدة كوني أو هي، لقد وضعه الملوك ورجال الدين والمحامون والأغنياء. قد يطلقون سراح امرئ أحياناً، لكن القرار ذاك لاتضعه السيدة كوني أيضاً، بل يفرضه الساسة والمحامون الذين ما عرفوا شيئاً عن الرجل الذي أنقذوه ولا اهتموا به. في مكان ما، في زمن ما، في صحيفة أو كتاب،

قرأت ميلي هذه الكلمات: «حكم وضعه نبلاؤكم» لقد ظننتها تعني حكم وضعه سادتكم، وكانت موضع سخرية لتفكيرها ذلك، إنه يعني: «حكم وضعه مساوؤكم» لكن أين، إنها تسأل الآن عن السيدة كوني، يوجد الحاكم المساوي لهم، امرؤ يتقاضى ثلاث جنيهاً أسبوعياً، عاش كما عاشوا، والمحلفون؟ تجار وسادة. ليس عدلاً، قالت ميلي، مع شايتها والسيدة كوني والمشي الطويل إلى البيت المنسي في إحساس من ظلم مكبوت.

- إنه القانون، قالت السيدة كوني، نافخة في شايتها وإصبعها الصغيرة المحقوفة.

- سيشنقونه الخميس.

- «آسفة، ياعزيزتي»، قالت، لم تكن ملائمة لأي شيء إلا للخضوع. كان أرثر ذا طبع حار دائماً. كان يضرني أحياناً. أغضت عينيها الصغيرتين الكهربائيتين للحظة وقبضت على حافة الطاولة كما لو كانت مشتاقة على نحو لا يطاق للكلمة.

- أحضرت عريضة استرحام، هل ستوقعينها؟

ومضت عينا السيدة منفتحتين. كانت مرتابة، وأخذت وضعاً دفاعياً.

- لا أحب توقيع الأوراق. ماذا تقول؟

- لا أظنك تريد أن أقرأ لك كل هذا الهراء. إنها ترجو الملك ألا يشنق جيم.

ارتعش كتفا السيدة كوني، وتراجعت ذقنها، ورفعت إبريق الشاي. «لأريد أن أزجج جلالته، لديه ما يكفيه ليفكر به. هل أصب لك بعض الشاي أيضاً، ياعزيزتي».

- «لن يراها»، شرحت ميلي بصبر، «ستذهب إلى أحدهم في البرلمان».

- «لا أحب توقيع الأشياء»، كررت السيدة كوني. «لم يردني أرثر أن أوقع أشياء أبداً. إذا وقعت أشياء عندما يطرقون بابك - لأقصدك، ياعزيزتي - فلن تعرفي أين تقحمين نفسك - مكانس كهربائية، لاسلكي، أثاث غرف نوم. كان أرثر يقول لي دوماً، لاتضعي اسمك على نموذج مطبوع إطلاقاً».

- آه، أنا لا أتهمك، ياعزيزتي، لكن على المرء أن يكون حذراً.
لا أستطيع قراءتها دون نظاراتي.

- دعيني أقرأها لك، إذاً.

- ألا يمكنك أن تتركها فأسأل شقيق آرثر، ثم أرسلها لك بالبريد؟

- لا، لا يوجد وقت. اسمعي. أنت لاترغبين أن يعدم جيم، أليس كذلك.

- يجب أن يعاقب.

- آه، سيعاقب بكل ما للكلمة من معنى، ثمانية عشرة عاماً في السجن.

ألا تسمين ذلك عقاباً؟

- لأحب توقيع أشياء دون سؤال شقيقه. ومع ذلك يمكنك أن تخبرهم

أنني لا أريده أن يشنق.

- «هذا لا يكفي. رجاء، ياسيدة كوني»، لكنها أدركت متأخرة جداً أن

التوسل لن يجدي شيئاً مع المرأة المرتابة الخنوعة. فالسيدة كوني تذوق طعم

القوة لأول مرة في حياتها. ومع أن الإذعان قد أرضاها دائماً، فثمة شيء ما في

الطعم الجديد قد رقق شفتيها. لكنها لم تستطع القتال باستقامة. روحها مثل

خلد أقام في حجر على نحو غير مباشر في الظلام، يظهر في أماكن غير متوقعة.

- لا أؤمن بالتدخل في القانون.

- هذا ليس تدخلاً في القانون، ولا صلة له بالسياسة. لاتظني أنني من

الحر. لو لم يكن واحداً منهم لما كان في مأزق الآن.

- «ماذا؟ هل هو أحمر؟ ما كنت لأرفع إصبعاً لأنقذ شيوعياً». كان غريباً

أن تسمع أن شخصاً تعرفه كما تعرف ذاتك يصبح واحداً من كثيرين.

- «إنه لم يؤذ أحداً قط»، احتجت ميلي.

- «آه، لكنه إذا كان من الحر، يريدون أخذ كل شيء منا، ماكان لك

أن تطلبي مني ذلك. كان ينبغي أن تقدرتي بصورة أفضل - الحرامية».

جالت السيدة كوني بنظرات غضبي حول المطبخ، وهي تلاحظ كل شيء

تخاف أن تفقده - حلقات المناذيل المفضضة، كوز التعميد على الرف، دف

الخبز السويسري المحفور، وعبر الباب، في الممر، السراخس والدب

الخشبي والمظلتين، ومع ذلك تحت الخوف والكراهية يقبع الخنوع الداخلي إياه الذي يجعل من يراقبها يعرف أنه يستطيع سرقتها دون عقاب. ستكره السارقين عندما يضعون أيديهم على حلقات المناديل، ستحاول التحدث إليهم عندما يضعون دف الخبز في كيسهم ولكن لن تقاتل البتة لأجل مقتنياتهما.

«يجب أن توقعي»، قالت ميلي.

ردت السيدة كوني بعناد ويدها ممدودة فوق غطاء إبريق الشاي: «لن أفعل شيئاً لأحمر»، كانت امرأة غير مهتمة بالنقاش مثلها ميتة، سعيدة بال موت، خشيت سحب المسامير المدقوقة في غطاء تابوتها، «يريدون أخذ كل شيء، لأمان لأحد».

- إنه من طبقتك ذاتها.

- «ليس من طبقتي. كان زوجي أرثر سيصبح مقتشاً يوماً ما». ترقى زوجها الميت وترقى بطريقة ما عبر فضاء عقلها الخالي، تتبدل بزته، وهو يرتقي، ظهرت الشروط أولاً، ثم الشريط الزيتي المجدول. والآن تلاشت خوذته وبانت قبعته، تطور الرجل.

- «إذا، لن توقعي؟»

- «لا، على الأقل - ليس قبل أن أكلم شقيقه». أجفلت عندما طنّ جرس صغير فوق رأسها. لم تألف أبداً فجأة الجرس الكهربائي. كان اهتزاز السلك من آخر الممر، في الأيام الغابرة يعطي إنذاراً. «آه، هلا أجبت يا عزيزتي؟»

- من الطارق؟

- «لأستطيع تحمل كاميراتهم. أبعديهم. ليس لديّ ما أقوله لهم». تذكرت وهي تناشد ميلي، عبر عينيها الصغيرتين اللتين لم يكن فيهما أي تعبير أكثر من خرزتين كهربائيتين سوداوين، يوم وفاة زوجها وكيفية نقل الخبر إليها عند الباب بصوت مهذب لطيف متعاطف، بينما التقطت ثلاثيات القوائم على الرصيف بعدساتها دهشتها وهلعها وأعادت تقديمها

مثل البلاهة المتفرسة، قبل أن تستعيد وعيها وتعرف ما يدور حولها.
«أخبريهم أنني لست هنا».

نهضت ميلي. فكرت بإمعان إلى آخر الممر. وقفت للحظة إلى جانب
الدب الخشبي، ثم فتحت الباب. رفع رجل أصلع قبعته وقال:
«السيدة كوني؟»

- «انتظر عندك»، واستدارت عند نهاية الممر عائدةً لحق بها سريعاً،
ماشياً على رؤوس حذاء من ماركة مسجلة. استدارت إليه، فراقبها، والقبعة
في يده، بتعبير من تواضع ثابت. «قلت انتظر هناك»، أدركت ميلي أن
صوتها كاد ينحطم، وإنها إذا لم تكسب معركتها بسرعة فإنها ستستسلم —
لم تكن معتادة على القتال، أعتمدت على جيم يقاتل عنها دائماً، يبعد
الجيران السكارى ويفتح ممراً لهما كليهما عبر الحشود في أماكن التسلية.

- «اعذريني»، قال الرجل بلطف، مستديراً على كعبه، «لقد أخطأت
الفهم» - لكن ميلي كانت واعية لقحته الداخلية عندما توقف للحظة إلى
جانب الدب وهو عائد إلى الباب وربت على الجمجمة ببراحمه، كان هذا
ما يتعرض له من يصبح موضوعاً للأنباء، غرباء يتحدثون بلطف في البيت،
يلمسون ويتحسسون وينتقدون ولا يقولون كلمة واحدة مما يفكرون به.

أغلقت باب المطبخ خلفها، وقالت: «إنه صحافي».

- هل قلت له إنني خارج البيت؟ هل ذهب.

- أخبرته أن ينتظر.

- لماذا تكرهيني؟ قالت السيدة كوني وأنشأت تبكي. جلست كالسهم
استقامة على كرسيها وعيناها بلا تعبير مثلها دائماً، كالنظرة الجسية
لتمثال الإستقامة والماء تساقط على وجهه. أخرجت منديلاً مزركشاً زاهياً،
ومسحت خديها.

- سأبعده إذا وقعت هذه.

- لن يذهب.

- سأجعله يذهب.

- إنك امرأة شريرة. ليس معي قلم.

- هاك قلم رصاص.

- أظنك دبرت كل شيء.

- «آه، لا، لست تلك الذكية. إنه حظ، إنه أول حظ أناله منذ حاول
رجلك ضربني». وشرعت تبكي هي أيضاً بفرح مرير، وهي تشاهد الخربشة
على النموذج المطبوع، «روز كوني» وهي تفكر إنها قد فعلت شيئاً له، إنها
قاتلت لأجله، إنها كانت ذات فائدة له، وأنها مليئة بالعرفان فجأة
لكونراد الذي ساعدها في الوصول إلى هذا الفرح، شاكرة كل العالم إلا أعداء
جيم. «كنت سأفعل الشيء نفسه لك»، قالت، «لو استطعت. لكن رجلك
مات. لا يمكن مساعدته، بينما يمكن تقديم المساعدة لرجلي. ليس هنالك
شيء لأفعله في سبيله».

كان الرجل قد عاد إلى المرمر. كان قد التقط فازاً وبدأ ينظر إلى أسفله.
«السيدة كوني؟» سألها ثانية.

- لا. إنها لا تريد رؤيتك.

- ليس لدي مانع بالانتظار.

- لن أنتظر لو كنت مكانك. قد تفوتك قصة لو انتظرت.

- «آه، لقد اعتدت على الانتظار»، صار حميمياً بينما تحرك جيئةً
وذهاباً في الردهة، رفع أصيص سرخس، ونقر فازاً، ووضع إصبعه في فم
الدب. «لم أحصل قط على أي شيء بطريقة أخرى». رفع وجهاً مثل
واجهة بناية مربعة نوافذها مغلقة، عزلت الحياة المتواصلة في عتمة الغرف
الهادئة، «هل ستمانع إذا دخنت لفافة؟» أشعل لفافة وضرب ورقة
خضراء، «كان عليها أن تضع لها بعض الشاي. هذا الدب من سويسرا.
أسنانه صغيرة وحادة». تحدث بطريقة حزينة هادئة، «رأيت مكاناً لهذه
الأشياء. كل شيء من الخشب المحفور، في شلالات شافهاوزن. كانت
تعرف ألحاناً أيضاً. صناديق للأوراق المهملة، علب سجائر، كراسي أطباق
فاكهة، وساعات الطيور الجداريات تزقو طوال الوقت».

- ألن تذهب؟

- «لقد اعتدت على الانتظار، لن أندesh إن عزف هذا الدب لحناً لو عرف المرء كيف». ضربه على رأسه مرة أخرى.

«يجب أن أذهب»، قالت ميلي، لكن الرجل فتنها. لقد قال الحقيقة إذ قال إنه اعتاد الانتظار. كان قد مارس الانتظار كثيراً إلى حدٍ بدا معه أنه لا يريد أي شيء آخر غير أن يقف هناك ويتحسس الأشياء ويتكلم إلى أي شخص يصغي إليه. لكنه لم يكن اجتماعياً. كانت مجرد طريقة لتزجية الوقت. لم يكن يفكر بها، بل بشيء مختلف تماماً، لو لم أكن هنا، فكرت، لجلس ونام.

«آه»، قال الرجل، «لقد وجدتها». رفع إحدى المظلتين من قبضة الدب وصندوق موسيقى في بطنه بدأ يعزف لحناً متناغماً جداً. «إنها تعيد كل الذكريات»، قال، غير متجشم أن يرفع صوته. استطاعت أن تسمع ما قاله فقط عندما ضعف اللحن قليلاً. «خائب، قيادة طويلة، مبلل، دون منديل، ثلاث شلنات للشاي، ليس ثمة مرحاض».

قالت ميلي: لكن يجب أن تذهب، لقد وعدتها أنك ستذهب.

انتهى اللحن، واسطوانة صندوق الموسيقى تثن وتصر في المعدة الخشبية. «لا يمكن لأحد أن يسرق مظلتك في أي حال»، قال الرجل، وبدأ يجوس ثانية، «والآن هل أنت السيدة كوني أخيراً؟»
- أنا السيدة دروفر.

لم يبد أي دهشة. أتعرفين السيدة كوني؟

- لا، لقد أتيت إلى هنا لأسالها أن توقع طلب استرحام.

راقبها، عيناها مدورتان وحزینتان وغير مهتمتين، أعطى انطباعاً أن كل القصص الإنسانية كثيراً ما تتكرر وأن قدره المنكود هو أن يستمع لكل تكرار.

«آه، إنك جريئة، هل وقعت؟»

- سأخبرك إذا خرجت معي.

وضع قبعته، ربت الدب لآخر مرة وفتح الباب. «عليها أن تضع بعض الشاي لهذه السراخس». ودون أن يلتفت ليرى إن كانت ميلي تتبعه. شرع ينزل التل بين الشقق السكنية ذات اللون البني كالشوكولاتة. «قد أتصل بها، وأخبرها بذلك وقد لا أفعل، قصتها ماتت. ليس هناك مزيد اهتمام. لاتظني أن بإمكانني أن أعرض عليك مالا لأجل مقابلة. لا أستطيع. ستلم بالدير نوبة. ذلك البيت، هناك، رائع».

لحقت به ميلي على مقربة منه. تقلص إنجازها مع كل فشخة خطاها. «لا أعرف لأية صحيفة تعمل»، قالت: «لكنني أستطيع أن أجرب صحيفة أخرى، لا أريد مالا على أية حال».

صار فظاً. «آه، أنت واحدة أخرى منهم. كل ما أبغيه هو العدالة». كلهم. فكري بذلك، كما لو أن العدالة رطل من الشاي، كما لو أنها توجد في أي مكان، كما لو...

- «لا أريد عدالة، لقد رأيت منها الكفاية. كنت أذهب إلى المحكمة كل يوم». توقف واستند إلى لوحة سمسار عقارات وراقبها بوميض خفيف من اهتمام. «هل وقعت عريضة الاسترحام؟»
- لن أخبرك ما لم تكن مهتماً، أريد دعاية.

- «هل ذلك كل شيء؟» سألها ساخراً، لكنها لم تميز سخريته. مازال العالم بالنسبة لها يبدو بسيطاً، يريد المرء شيئاً وقد يعطونه أو يمنعونه عنه، يكون المرء سعيداً أو تقيساً، يحب أو يكره. لقد عاشت بعداً واحداً، لم تكن قريبة كفاية من الحياة يوماً لترى التفاصيل المضللة، لتعي أن ثمة من هو سعيد وبائس، وأن العطاء كالمنع أحياناً وأن المرء يحب ويكره للأسباب نفسها. «نعم، ذلك كل شيء»، قالت. كانت الدعاية كل ما أرادته تلك اللحظة، كانت ستتخلي عن المال لو كان لديها، والصحة لو طلبوها، والأصدقاء لو كان لها. «سأذهب إلى صحيفة أخرى»، قالت.

- يالك من بسيطة لتذهبي وحدك، لن يكونوا أكثر اهتماماً مني، يمكنك أن تخبريني أيضاً. إنه يستأهل فقرة، أجازف بالقول، ربما اثنتان. سأحشرها في مكان ما، أعدك.

- هل ستكتبه ، وعد؟ ضحك عليها وهو ينحني إلى الخلف على لوحة الملاحظات سائراً بعض الحروف الكبيرة البيضاء لكلمة «للإيجار» بقيعته ، ومرة أخرى اضطربت بشعورها بالتعقيد ، لأنه لم يبدِ يضحك عليها بل على نفسه. تمنّت لو كانت كاي معها لتتعامل معه ، وبينما خطرت لها الفكرة ، فاجأها بقوله ، «ماكنت أبداً لأعرفك ، لاتشبهين أختك البتة».

- «هل تعرف كاي؟» أضافت بسرعة. «ليس ذلك لأنني لا أثق بك ، بل لأنني لا أجرؤ على المجازفة. أتفهم ، ذلك من أجل زوجي».

- «آه لست منزعجاً. لكن أختك كانت ستعرف أن كتابة شيء يجعله أكثر حقيقة. على أية حال ، أنت تتحدثين إلى رجل عارف».

راقبها ، لقد احتارت وجزعت. لم تكن تعرف ما الذي كان يتكلم عنه.

«ياله من أحمق» ، قال ، «ليذهب ويقحم نفسه في المشاكل ويفقد فتاة رائعة مثلك».

- لم تكن غلطته. كنا سعيدين. لافائدة من أن تكون سعيداً. لطالما قلت له أن هذا لايمكن أن يستمر ، لكننا بطريقة أو بأخرى ، لم نستطع تجنب ما حصل.

- اسمي كوندرا.

- اسمي ميلي.

قال كوندرا: «تعالى وتناولى معي بعض القهوة في المدينة. عندئذ تستطيعين أن تخبريني عن السيدة كوني. سأبذل ما بوسعي لأجلك. حقاً سأفعل. أنا متزوج أود لو أحدثك عن صغاري. أحدهم مصاب بالسعال الديكي. ذلك مزعج كوننا انتقلنا إلى منزل جديد مؤخراً». شرع يسير بسرعة أسفل التل نحو موقف الباص ، يتكلم ، ويتكلم عن الزوجة والأطفال. هرب بوابل كلمات من سلة مظلات سويسرية ومن الفتاة التي سخرت منه منذ عشر سنوات جانب شلالات شافهاوزن - «أنت ، أيها الرجل الضئيل المضحك» ، إذ مسك بثوبها في البيت الصيفي ، «فرنك واحد لترى الشلالات عبر زجاج أخضر ووردي وبنفسجي زاه» ، فيما أزيدت المياه المتعددة الألوان

وصخبّت وزقت ساعات الوقواق الجدارية من الشاليه، وعزفت كل أطباق الفاكهة ألحاناً. شكى راحته الوهمية، تكلم بمرارة عن سعادته الزائفة، وعندما انحرف الباص المخالف إلى الرصيف وابتعد بحمولته المخالفة، كان عدم رضاه غير واقعي مثل عالمه.

كان هنالك، في شارع ريجنت، صف من وسائل المواصلات لنصف ميل. وقد استطاع أن يريا صف الباصات يمتد إلى إكسفورد سيركس خلفهم. كان ثمة حشد على الرصيف، وسجادة قرمزية على الأرض خارج سينما. حرسها نساء قويات على الجانبين بقيعاتهن الموروبة قليلاً وأيديهن تشد على حقائب سوداء يأكلن منها غداءهن. كن متوردات الوجنات ونزقات ومهتاجات ومرتابات أن أحداً ما سيندفع بينهن من الخلف.

- «الأشغال متوقفة»، قال كوندرا: «شرطة خيالة على ظهور أحصنتهم عند حافة الرصيف يحفظون الطريق خالية. إذا أردت شراء شيء لا يمكنك. إذا أردت مقابلة شخص بشغل لا يمكنك. سنبقى هنا الآن لربع ساعة، صبراً» قال كوندرا، «عليك أن تكوني صبورة. إنها مناسبة رسمية. الملكة ذاهبة لمشاهدة فيلم سينمائي ناطق»، توهج الشارع تحت الشمس، خالياً بكامله حتى سيرك البيكاديلي. وكانت الأرصفة تتبخر بعد وابل من المطر. ديلمر من طراز قديم همهمت بهدوء حول منعطف الكوادرانست، ورجال في معاطف صباحية انحنوا من الأوراك، عندئذ عبر رأس عال من الشعر في قبعة رمادية إلى السينما. رمى أحدهم كيس ورق على السجادة، وعلا صوت رقيق من الهاتف، دارت محركات الباصات معاً، وانطلق الخيالة على طول الشارع الخالي، وأخذ كل امرئ يتحدث، كانت كأنها نهاية دقيقة تي الصمت في عيد الشهداء.



كان صوت كونراد عالياً ومشوباً بالسخط. قال للكتابة واحداً بعد آخر رأي به، غير ناس الشاب، ابن أخت المدير التنفيذي الذي كان يتعلم العمل من أول السلم. كان يلبس بزة خفيفة وربطة عنق من المدرسة، «لو لم أكن هنا لأراقب كل واحد منكم»، شذره الشاب بوقاحة. فاحت منه رائحة

المال. كانت ثمة مجلة مصورة للسيارات مفتوحة، وكثيراً ما سمع كونراد صوته الضعيف الثاقب عبر الباب الزجاجي يخبر غيره من الكتبة عن عطلة في نهاية الأسبوع في برايتون. «أنتم لستم جديرين بأجركم. لا يخطر ببالكم أنه لا يمكن الاستغناء عنكم» - التفتوا إليه محدقين فاستحال فجأة إلى خائف من مجموعة العيون المعادية وعاد إلى غرفته.

كانت الساعة الواحدة، لكنه استمر يرتب أوراقه حتى فرغت غرفة الكتبة. كانت أصابعه ترتجف وشعر بضعف في الركبتين. كان يعرف أنه مكروه وقد كرههم جميعاً بالمقابل كمديري مكائد. لو وجدوا طريقة، لكانوا استقادوا حتى من إدانة أخيه. تساءل أحياناً، فيما إذا كان هذا سيستمر طوال حياته، أبدال جديدة للكتبة، أبدال جديدة لمتأمرين على مركزه. كان الشيء ذاته دائماً، قال في سره، ماكان رئيس الكتبة شعبياً أبداً، لكن ربما كان الآخرون أقوياء كفاية ليتابعوا حتى النهاية. كان لديهم مصدر ما من القوة الحية. «إني منهك»، قال بصوت عال ونقرت برجماته على مكتبه. أيقظه الصوت من مراجعته لذاته، كانت غرفة الكتبة خالية آنئذ، لكن خيال المدير كان مايزال يذرع جيئةً وذهاباً خلف باب الزجاجي. لم يكن ثمة أمان في التخاذل حتى للحظة. لو سمعه المدير يكلم نفسه بصوت عال في الغرفة، لربما بدأ يفقد الثقة به وبأرقامه وبانضباطه ولربما كان قرر أن الوقت مناسب ليحرب ابن أخت المدير التنفيذي. كان كونراد متأكداً تماماً أن ذلك سيحدث يوماً. في غضون ذلك على الرء أن يبقى هادئاً، يطور عادات، يفكر في أشياء أخرى، ألا يصطحب المكتب إلى البيت دائماً، حافظاً صفحات الموازنة والكتبة المتدربين وابن أخت المدير في الجمجمة كأوراق في خزانة نسي أرقام فتحها.

تناول قبعته عن مشجب ومطلته عن منصب، وحقيبته عن الطاولة. كان الوقت متأخراً خمس دقائق عن ساعة مغادرته المعتادة للمكتب، وكان محتملاً أن يكون غريب قد شغل طاولته في المطعم.

عندما عبر غرفة الكتبة رأى صحيفة مسائية مفتوحة على نحو مريب على مكتب ابن أخت المدير، كانت من اليوم السابق ومفتوحة على خبر

عن عريضة استرحام لأخيه. كانت هناك صورة غير واضحة لأخيه مأخوذة يوم عرسه. كلن يلبس ياقة منشاة وربطة عنق سوداء وقد جلبت الثياب غير المعتادة شبهاً بكونراد. انتفض قلبه. خشي أن يراها المدير. كرمشها وكورها ورماها إلى سلة المهملات. لكن ربما أراد المدير شيئاً ليقراه عند الغداء فيستخرجها ثانية. لو أستطيع حرقها، فكر، وتحسس جيبه بحثاً عن كبريته. لكن لم يكن هنالك موقد. وعندما سمع باب المدير ينفتح، أخرج الصحيفة من سلة المهملات وحشرها في جيبه.

حاجج نفسه طول الطريق إلى أسفل السلم. لابد أن المدير يعلم. صحيح. ومع ذلك ينبغي ألا يعرف أن الكتبة يستغلوني. «الانضباط» سمع المدير يقول، منحنيًا على طاولته، «دروفر، يجب أن يكون لدينا انضباط في المكتب». وكونراد، شفتاه أبيسهما اليأس، عارفاً أنه كان على وشك أن يعطي إنذار بالفصل بعد شهر، سمع مندهشاً وغير مصدق، ولأنني أظنك قادراً على أن تبقي يداً شديدة على الكتبة، أعينك في مركز ساين، أنت شاب، يادروفر»، ومصص المدير أسنانه وابتسم، «ليس ثمة شيء لا يمكن لشاب ألا يفعله إذا كان لديه طاقة وطموح».

لقد أخذ على حين غرة. كان طيلة حياته يؤخذ على حين غرة. رماه الناس حين توقع التسريح، مدحوه حين توقع اللوم، عرف أنهم سيكتشفون ذلك يوماً ما وابن أخت المدير أولهم.

لم يشغل أحد مكانه. بالكاد ملك وقتاً ليرفع قائمة الطعام أمام وجهه النحيل الحزين المحتاج قبل أن تندفع صاحبة المطعم نفسها نحو طاولته. لقد أدهشه تأهبها كل يوم. كبيرة كفاية لتكون أمه، بسترة تماثل غرفة شايبها، تتحرك، حالماً يجلس، بسرعة وأمان بين الآنية الصينية الجميلة الزرقاء والبرتقالية وبين الطاولات الصغيرة ذات الأغذية المنقطة، كقطعة.

- «نعم؟» تنفست قلقة. «نعم؟» وصفرت بجرأة في قفاه.

- «الغداء»، كان يقول. كانت قائمة الطعام واجهة للاحترام. لم تحتو شيئاً لم يكن في وجبة الغداء، ولكن بزيادة طفيفة في الثمن لكل طبق.

- حساء البندورة. شريحة اللحم وشطيرة الكلى.

- آسفة، لقد نفذت الشطائر.

- إنني أتناول شطيرة دائماً. كان ينبغي أن تعرفي. كان يجب أن تحتفظي...

- ظننتك لن تأتي.

- إنني أحضر كل يوم. سأتناول كستليتة وسلطة الفواكه.

شعر أن قائمة الطعام تهتز بيده، وقد ارتعشت الأرقام الملونة بالكريونول تحت (صورة شجرة التوت). «رجاء، أظنني أريد أن أطلب كأس جعة».

- آسفة، سأطلب منك دفع ثمنه.

كاد لا يسمع ما قالتها، فطلب إليها أن تكرر قولها بانفعال واهتياج، لم يع أنها كانت خائفة منه ومن صوته كرئيس كتبة أكثر من أي زبون آخر على الإطلاق. لقد افترضت دوماً أنه كان موظفاً حكومياً مثقلاً بالأسرار والمسؤوليات، كأس جعة، قالت بصورة مأكرة لمساعدتها، «لرقيب الأرقام»، وقد شعرت بإثارة وزهو، عندما جيء بالزجاجة التي جعلت المطعم كله أكثر ذكورية، «أظنني سأغير الاسم إلى شجرة الكاكاو»، أسرت له وهي تضع الزجاجة جانبه.

لم يرد. كان يفكر كيف قالت ميلي: «لن تكون ذا فائدة مع مسدس». ما الذي جعلها تقول ذلك بحق السماء؟ لانفع به مع سلاح. أقلقته ملاحظتها. كان يفكر بها لما نهض وقد دفع فاتورته، وغادر غرفة الشاي، كان وجهه مصمماً، مليئاً بالسرية والإهتمام، كبح نفسه بشدة، لم يكن لأحد أن يحذر أية جملة سخيفة كان يكررها صامتاً. في الشارع، رفع يده قليلاً، وأبقاها جاسئة. بقيت ثابتة لثانيتين طويلتين كفاية ليطلق النار. لكنه على أي شيء يريد أن يطلق النار بحق الجحيم؟ ومضت أمامه سلسلة وجوه: المدير، ابن أخت المدير، سلسلة من كتبة، رجل بدين يضحك خارج البيركلي، وجه أصفر متغضن يبتسم، قسماته هو نفسه منعكسة على لوح زجاجي. ينبغي ألا أملك الأعصاب لفعل أي شيء من ذلك أبداً - إطلاق

النار لا يحل شيئاً. تجاوزته فتاة تهوّل نحو موقف باص: كانت تضحك لذاتها وكان ثمة سخام على خدها. شعر فجأةً بلمسة سعادة تامة تهز معطفه وتكاد توقع ظلته عن ذراعه. نظر إليها، لكنها كانت قد غابت عن أنظاره، وقطعة من مادة قرمزية تلاشت داخل باص متحرك. ملأ محل أزهار الجو بالشذى.

اطلاق النار لا يحل مشكلة، كل ما يريده المرء هو شيء من الثقة، إيمان بالله، وردة في العروة، موسيقى من مصلصلة^(*)، من وسط السماء، «الطاقة والطموح، يادروفر»، حب، بطاقة مسرح، حب، خطا إلى المحل بعزم. «باقه ورود الزعفران هذي، كم ثمنها؟» صقعة الثمن، لكنه اشتراها. كان الوقت متأخراً، وقد طلبها، وعلى كل حال، موسيقى المصلصلة والحب والفخفخة والقطعة من المادة القرمزية تتلاشى.

عندما أصبح على بعد نصف ميل وجد أنهم قد أعطوه وروداً زهرية. رفع يده ليرميها في مصرف جانب الطريق - كان غاضباً ومحبطاً، لكن سيدةً عجوزاً حدثت إليه مندهشةً فخفض يده. تظاهر أنه كان يشير لصديق، ابتسم وأوماً واستدار صوب واجهة دكان: كان محلاً لبيع البنادق. كان ثمة بندقيتان بسبطنيتين معلقتين فوق تدرج محنط في صندوق زجاجي. أذهلته المصادفة. سمع ميلي، مرة أخرى، تبدي ملاحظة عابرة لامعنى لها: «لأفائدة بك ببندقية»، وعبر خياله الشفاف هو ذاته، وعبر المظلة، وطاقة الزهر، والحقيبة الدبلوماسية، رأى صف أشياء معدنية صغيرة، واجتذبت الحجرات ذات الجوانب العديدة الضوء مثل نرد فولاذي. شرع هدير الباصات يعلو حين توقفت المصلصلة عن الرنين في برج اتكنسون العالي.

قليل من الثقة، إيمان بالله، المدير، ابن أخت المدير، أنا نفسي. كان سعيداً، يبتسم عند النافذة ذات القضبان، «الانضباط، يادروفر، الإنضباط»،

(*) المصلصلة: مجموعة أجراس مثبتة تقرر بمطارق تعمل ذاتياً أو بواسطة لوحة ذات مفاتيح.

وافترض الرد مسدساً مشرعاً، «آسف جداً... انذار شهر» الوجه المكتنز يتفريس باليدين المكتنزين على المكتب المصنوع من الماهو غاني، متوقعاً رجلاً يتلقى قرار الفصل من العمل بروح رياضية، يخرج دون تدمير إلى الشوارع لطلب الإعانة - لكن ليس ثمة إعانة لرجل صاحب مهنة. افترض بدلاً عن ذلك، عندما تأتي تلك اللحظة، على اعتبار أنها ستأتي يوماً ما لا محالة، افترض بدلاً عن ذلك أن المرء رفع يداً وأطلق النار ببساطة. هل سيجد الوجه وقتاً ليظهر الدهشة؟
- ستكون قاتلاً.

لكنني أدركتُ ذلك، لاتستطيع أن تعيرني بعد الآن بكلمة مثل قاتل. أعرف ماذا يكون القاتل - جيم قاتل. عرفني القانون بذلك، ادخله في عقلي خلال ثلاثة أيام طوال، ألقى مستشار قانوني خطابات مكلفة حول النقطة. ستة أصحاب محلات، ثلاثة موظفين حكوميين، طبيبان، ومراسل معروف ناقشوها معاً وتوصلوا إلى تلك النتيجة - جيم قاتل، إنه قاتل، جيم قاتل. لماذا ينبغي ألا أكون قاتلاً أنا نفسي؟ دائماً، منذ ذهبت إلى المدرسة، رغبت أن أكون مثل جيم. ليس جيداً أن تدعوني قاتلاً. لقد أدركت خفايا تلك المسألة. طبعاً، قال في سره إنني أمزح. ومع ذلك لماذا لاتذهب المزحة أبعد قليلاً؟ سأذهب إلى المحل وأفكر طوال الوقت، عندما أشتري ماكنت أنوي شراءه. لن أخشى أحداً. طبعاً، إذا سألني البائع ماذا أريد، سأقدم بعض الأعذار، وستنتهي المزحة، ولن يكون ثمة سبب للضحك بعدئذٍ. وسأخرج من المحل وألحق بالباص.

«آه، نعم ياسيدي»، كان صاحب المحل يقول: «هذا هو النوع ذاته الذي كان يستخدمه اللورد بلندو في الخريف الماضي. كان راضياً، راضياً جداً عنه. تحسس التوازن، ياسيدي. ليست، طبعاً، بندقية لكل المناسبات». راقبهما كونراد دروفر من المدخل، طاقة الورد متدلية على الرصيف. «إنها بندقية رياضية، ياسيدي. عندما تأتي الطيور كثيرة وعالية...»

انحنيا فوق البندقية، عايناها، لمساها بأصابعهما. صار صاحب المحل حميمياً، «هل صحيح، ياسيدي، سمعت ذلك في حديث أحدهم، أن السيد

جونس لم يستأجر مستنقعا هذه السنة؟ لا، ليس السيد فرد جونس. إنه يصطاد مع اللورد تافيريل. بل السيد جي جي جونس، ياسيدي.

دخل كونراد المحل، كان يبتسم، وضع الزهور على النضد وجلس. لم يعره أحد اهتماماً. «لا، ليس كثيراً من الأمريكيين هذه السنة، ياسيدي. لا يمكننا أن نقول أننا آسفون. لدينا بضعة زبائن أمريكيين. يجلبون بنادقهم الخاصة معهم. بنادق آلية ستنتشر عما قريب. نسمع قصصاً كثيرة عن تصرفاتهم، كما يمكنك أن تتوقع، ياسيدي. أنهم ليسوا رياضيين، ياسيدي، إنهم قتلة».

نهض كونراد ثانية وأخذ يجول في المحل. كان هناك سجادة سمكية على الأرضية. غرقت قدماه في الكومة الزرقاء والقرمزية، وواحدة من أزهاره مفرطة التفتح قليلاً رمت بتويجاتها حيث مشى، كان ثمة أسلحة في الصناديق الزجاجية. بنادق ثنائية السبطانة، بنادق عادية، مسدسات.

ضحك البائع بصوت مكتوم. «آه، أجل، سمعت ذلك، ياسيدي. كانت طلقة اللورد تافيريل، أليس كذلك؟ أصاب الكلب في الساق. سعادته هنا أكثر الأوقات، ياسيدي. أخبرنا ذلك هو نفسه».

نادى كونراد فجأة بصوته كرئيس كتبة: «أليس من أحد يعنى بي؟» نظر صاحب المحل إليه، رفع حاجبيه، ونادى: «سيد فانشاو، إلى الواجهة»، وتابع قصته. ظهر السيد فانشاو خلف النضد. كان ذا شعر رمادي، ويرتدي سترة صباحية. يبدو أن بيع الأسلحة يتطلب سترات صباحية، وسجادات سمكية، ولعناً في كل مكان - لعان على اللعب المصنوعة من خشب الماهو غاني، على الأحذية، على الشعر، وعلى الأظافر.

- أريد أن أشتري مسدساً، قال كونراد.

- «طبعاً، ياسيدي، أحادي الفعل، ثنائي الفعل. ماذا عزمتم؟» سحب علبة وأخذ يعرض مسدسات على كونراد بصورة ضاغطة. «ميزة هذا النوع الجديد في مسمار الأمان، ياسيدي.. ثقيل قليلاً ربما، هذه.. هذه أداة جميلة صغيرة، ياسيدي، ربما أجمل مالدينا. نموذج نسائي، لكن يمكن

الاعتماد عليه حتى على بعد خمسين قدماً». فكر كونراد فجأة أنه شط بمزحته ، لم يكن يريد مسدساً. أخذت يده ترتعش ثانية. قال: «سأفكر في الأمر».

شيء رمادي آخر مماثل أثقل يده، وقد شددت أصابعه عليه ضد إرادته: لن أخاف أحداً بعد الآن أبداً: طنت طبيلات أذنيه «الانضباط، يادروفر، الانضباط»، «عربة أطفال على تكسي»، قال للمساعد بشبه صياح: «لكن ليس لدي رخصة».

«طبعاً، ياسيدي، عليك تقديم رخصة عند البيع. لو كنت زبوناً منتظماً، كان يمكن أن نؤجل النظر في هذه النقطة، لكنك، طبعاً، ياسيدي، ترى، لانستطيع أن نتحمل المسؤولية مع غريب». كان يضع حداً للمسألة بلطف، كان تحت تأثير أن كونراد ربما استاء لأنه لن يسمح له بمغادرة المحل مع أداة جميلة قادرة على قتل رجل بكل ثقة على مسافة لاتزيد عن خمسين قدماً. لا، قال كونراد فرحاً، وفي غاية السرور أن فرصته قد انتهت، «ليس معي رخصة».

«ربما أمكنني أن أثير اهتمامك بمسدس منزلي هوائي. لا يحتاج إلى رخصة». كان صوت الرجل آلياً، لم يكن بحاجة إلى أبهة السجادة والسترة الصباحية ولمعة الماهو غاني لبيع مسدس هوائي.

- لا، لا، يجب أن أتدير الرخصة، ثم أعود.

- «لقد نسيت ورودك على النضد»، ببرود.

- شكراً لك.

كان السيد فانشاو قد أدار ظهره بالفعل. خرج كونراد مبعثراً تويجات أزهاره. مرّ باص بجانبه، لكن أحداً لم يلحق به، ولا عبرت به إحداهن تغمرها السعادة. واختفت كشيء من مادة قمرزية، لم تكن المزحة مضحكة كثيراً، تكاد لاتستأهل أن يقصها على ميلي، ومن الصعب أن تجعلهما ينسيان جيم في السجن، وتنفيذ الحكم الخميس، ويضحكان. لأول مرة في حياته أحس يلمسة كراهية لأخيه. كم سيطول الأمر قبل أن يستطيع المرء

أن يبتسم ويضحك؟ كم ستبقى عضلات الفم مقيدة؟ كم سيطول الأمر مع الوعي أن لحظة الفرح كانت جبانة؟ كانت راحة يده مازال باردة ومثقلة بمعدن السلاح الناري.

خطرت له هذه الفكرة بعد برهة وجيزة: افرض نجحت ميلي، افرض وقعت السيدة كوني، افرض تم انقاذ جيم. أثقلت الفكرة على ذهنه مثلما أثقل المسدس راحته - ثقل ثمانية عشرة عاماً هبط عليه، حتى جيم، هل سيرغب بهذا؟ لكنه كان واجبه أن يفترضوا أن الحياة، كفكرة مجردة، دون فرح أو أمل أو تغيير، كانت ما سيفضله جيم على الموت. إذا مات جيم، سيظهر عليهما الهلع لزمان طويل، ومع ذلك سيعيشان. سيأتي السلوان مع الوقت. سيكون بمقدورهما أن يتكلما معاً طبيعياً، ولربما بنيا ضرباً من حياة بآلم. لكن إذا عاش جيم فسيكونان هما نفسيهما محكومين بشكل ما من أشكال الموت. ستبقى نهاية الثمانية عشرة عاماً في نطاق رؤيتهما دائماً، تثبط أية فرصة للفرح، ونهاية مسطحة لكل قصة. وضع جيم قمه على الشبكة السلكية وقال: «سيكون شيئاً جيداً إذا تزوجت ميلي ثانية».

كان كونراد يحمل في حقيبته الدبلوماسية بيجامتين وكيس إسفنج وخفاً وبضعة أوراق. فتحتها في المطبخ ووضب محتوياتها في الزوايا بدقة، لم تكن ميلي قد عادت إلى البيت. غلى إبريقاً وأنصت، غسل يديه وأنصت. كان الباب الرئيسي المخلوع في الطابق العلوي يحدث ضجة كبيرة جيئةً وذهاباً. تساءل ما الذي أخرها، وضع الزهور في الماء. كان المحل قد أعطاه أسوأ أزهاره وواحدة كانت قد رمت تويجاتها كلها. صعد إلى الطابق الفوقاني آنئذٍ.

فتح باب غرفة ميلي. لم يكن بحاجة إلى صورة جيم على طاولة جانب السرير لتخبره أنها غرفتها. كان يعرف عطرها: ذكي ورخيص. شمه من أقصى الممرات: عبر الغرفة حيث جلست الكاتبات على آلات الاختزال: خارج أبواب محلات إكسفورد ستريت: إلى جواره في السينما. مع ذلك لم يخطر له أن ذلك العطر شائع جداً، بل غالباً ما كانت ميلي تشغل أفكاره.

لم ينجُ قط من غزوها، لأنه عندما تستنفذ العينات المجانية من «ليلة حب»^(٥) تكون آلاف القسائم في الصفحات المخصصة للنساء قد ملئت كلها. ويكون العطر قد استبدل (يتسرب فراى باريس^(٦)) من بابه في المكتب إلى المصاعد وخارجها وعلى الأدراج المتحركة)، كانت ميلي وصورة ميلي هي ما يخطر ببالي، لأن عطرها قد تبدل أيضاً، لم تكن شجاعة ومجربة مثل كاي - لا تستطيع أن تتحمل ذلك وهي تملأ نماذج لاتحصى وتستلم علبة بقياس علبة الكبريت صورت بحجم نصف صفحة من مجلة المودرن، حنجور أحمر الشفاه الصغير، أنبوب الكريم الصغير، عطر في زجاجة تبدو كأنها آتية من بيت دمي.

نظر إلى الطاولة. حتى الآن كان هناك نموذج نصف مملوء. «أصرح أنني لم أتقدم بطلب سابق...» كانت قد وقعت اسمها، لكنها لم تكن قد كتبت عنوانها بعد. «ميلي دروفر» ضاعت الكتابة العنكبوتية بين الأحرف التي انتهت بفجوة ناتئة وبقعة حبر، بدت الكتابة له، بعد الصفحة النحاسية للمكتب، شخصية للغاية - كانت شاردة الذهن، توقفت وتابعت بسرعة، انتهت بقسوة بسبب أفكارها، أحس بالحنان نحو كتابتها، لامساً إيها بإصبعه، متسائلاً كم انقضى وقتٌ منذ جف الحبر. ميلي دروفر، قرأ ثانيةً. سره أن اسميهما متماثلان، وللحظة خيل له أنها زوجته. وعندما رفع نظره ثانية رأى صورتها في المرآة تراقبه.

- كونراد، ماذا تفعل؟

قرأ بصوت عال: أصرح أنني لم أتقدم بطلب سابق، التوقيع ميلي دروفر. العنوان ١٦ والاس رود.

- والاس رود، قالت بغموض، ومن ثم أخذت تضحك. «كونراد، أي أحمق أنت. أنا سعيدة».

- سعيدة؟ سألهما غير مصدق. كان خداهما متوردين قليلاً، وفهما الكبير ارتجف. خطر له كانت تشرب.

(٥) أنواع من العطور.

- «نعم، سيكون كل شيء على ما يرام. أحسن ذلك. جعلتها توقع. لم تكن تريد ذلك. لكنني جعلتها توقع. أحسن - أحسن كما لو أنه لا يوجد شيء لا يمكنني القيام به». خلعت قبعاتها ورمتها على السرير. ما عرفها كونراد تهذر كثيراً قط - كان قلقاً، مرتبكاً، محبطاً، كان مثل رجل أبعد عن حبيبته سنوات عديدة وعاد ليجدها يكاد لا يعرفها، وقد أثر الزمن عليها بقسوة. «لم أحاول قط، سابقاً، أن أجعل الناس يفعلون أشياء. كان جيم هنا دائماً. ما عرفت أنه بمستطاعي، لكنني أستطيع»، قالت. جاءت وجلست على طرف طاولة الزينة جانبه ومدت ذراعيها وتثاءبت.

- لقد شربت شيئاً ما، أليس كذلك؟ سألها مضطرباً.

- «نعم، ياكونراد، ثلاث كؤوس شيري. بسرعة، واحدة بعد أخرى». كانت تضحك عليه. إنه، فكر بكآبة، ماتبقى من ميلي المألوفة. البارحة، عاملته بجدية، توسلت إليه. لكن حالتها تلك لم تطل.

- من أين أتيت بالمال؟

- دعاني السيد كوندرا.

- «من هو كوندرا؟» سألها محتداً. «لم أسمع به أبداً».

- لم أسمع به إلا هذا الصباح. لكنه يساعدني. إنه صحفي. يعرف كاي. لاتكن سوداويًا انظر إلى نفسك في المرأة.

- ما عرفتكَ أبداً تتكلمين كثيراً هكذا، لا بد أنه ذكي حتى جعلك تتكلمين.

سحبت ربطة عنقه خارج معطفه. «إنه في أواسط العمر، وأصلع، ومتزوج مع ستة أطفال، ليس ثمة ما تغار منه».

«غيرة»، قال، «إنها كلمة غريبة لتستخدميها معي. غيرة؟»

- لم أقصد أي شيء غريب، قالت، حدثه جعلتها تصحو. تكلمت بصوت خفيض، دفاعياً. كانت ميلي المألوفة من تكلم بتلك الطريقة. حتى لو أغمض عينيه أو أدار ظهره، كان سيعرف كيف تنظر بعيداً عنه، إلى الزوايا، تنقل نظراتها ليس خبثاً بل خشية أنها قد تجد عدواً في كل مكان

تقريباً. تذكرها في الكنيسة الضيقة ذات اللون الدخاني، يوم زفافها وسط رائحة فحم الانتراسيت وضرب الطبول بعيداً يشق طريقه في الشارع الرئيسي وهي تجيب «نعم» بلهجة متحدية عالية مفاجئة كأنها توقعت أعداء حتى في الكنيسة وتنبأت بالتعاسة.

- أحضرت لك بعض الأزهار. وضعتها في الماء.

- رأيته. إنها جميلة.

- «ليست شيئاً كثيراً. أعطوني الباقة الخطأ. لقد أفرطت بتفتيحها. لن

تعيش طويلاً»، ولتوه فكر في الخميس.

قالت باقتناع أقل رسوخاً: «كل شيء سيكون على مايرام، أحس بذلك».

- يجب ألا تتوقعي الكثير من ذلك الاسترحام.

- جعلتها توقع.

- ذلك يعني ثمانية عشرة عاماً في أحسن الحالات.

- «سيكون حياً»، قالت بعناد، «سيسعده أن يبقى حياً».

- وأنت؟

- نظرت إليه بما يشبه الرعب. «أنا؟ طبعاً سأكون مسرورة. إنها الجنة،

سأبقى أراه».

- مرةً في الشهر.

- ماذا تقصد؟ هل تريدهم أن يشنقوه؟

ابتعد كونراد عن المرأة وجعلها، تهتز، موجهة انعكاس وجهه والسرير

خلفه إلى السقف. «لست واثقاً. إنني أرى الأشياء على نحو أوضح».

- ليس ثمة حاجة إليك للبقاء هنا، إذا كنت تريدهم أن يشنقوه تستطيع

أن تذهب إلى الجحيم.

- أنت أكثر أهمية منه.

- لمن؟ لك؟

- نعم. لم المراوغة؟ عندما أقول إنك جميلة، أعني جميلة بالنسبة لي.

وعندما أقول أنك مهمة، أعني هامة لي، ليس لرامزي ماكدونالد، ولا للملكة.

قالت بسرعة تحاول إلهاءه: «رأيت الملكة منذ قليل، ذاهبة إلى السينما. لماذا تلبس قبعات كذلك؟»

لم ينتبه. «الأنستطيع أن نمتنع أنفسنا أبداً ثانية لأن جيم قام بعمل أرعن؟»
- ظننتك تحبه كثيراً.

- إنني أحبه كثيراً. لكنه يجعلني أكرهه. يجب أن أكره أحدهم لأجل ذلك، شيء ما خطأ، والشرطي مات، ولا يمكنني أن أكره القانون.

قالت بقنوط: «كن منطقياً. إنها ليست غلطة أحد، لن يوصلك الكره إلى نتيجة أكثر مما يفعل الحب. إلى سرير في المستشفى، ذلك ما يوصلك إليه كلاهما. إنك تتطلع بعيداً إلى المستقبل، وتفسد كل شيء. كنت سعيدة كفاية عندما جئت إلى البيت، لقد حققت شيئاً. أحسست بثقة أننا سننقذه، لكنك تتكلم وتتكلم والآن كل ما أريد عمله هو الذهاب إلى السرير والبكاء».

نظر إليها بذهول. «عجيب، أنا كنت فرحاً أيضاً، حتى جئت، عندي مزحة سأخبرك بها، دخلت إلى أحد تلك المحلات في ستريت بوند حيث يبيعون البنادق، وتظاهرت أنني أريد مسدساً».

- لم المسدس؟

- كانت مزحة. شغلت البائع، تدمرت. ثم قلت ليس معي رخصة وخرجت. بدت مزحة جيدة في حينها.

- إنها أكثر المزحات تفاهة على الإطلاق مما سمعته.

- «تبدو تافهة الآن»، قال متسائلاً، أخذاً يضحكان كلاهما. لم يعرف لماذا، لكنه إذ أطلق المرأة تتأرجح للمرة الثانية ورأى وجهاً وسريراً وأدوات الزينة تنطلق خارج أنظاره، عاد إليه مزاج المصلحة تدق الساعة في اتكنسون، ورائحة الزهرة على الرصيف والفتاة المسرعة التي توشك أن توقع مظلمته جانباً. ما عاد وجهه متصلباً بشك في نقد غير مقال. لقد قالت له أنه أحق وأن مزحته تافهة ويمكنه الذهاب إلى الجحيم، لقد تعلق بكلماتها كما لو كانت الإطار الأعظم، لكنه فقد ريبته بفكرة أنها ربما قد قالت أسوأ ما بإمكانها عنه.

«وهذا»، قال، «هذا تافه كفاية: أصرح أنني لم أملأ...»
«لا»، قالت، «هذا ليس تافهاً، إنه مسل..» وقد اغرورقت عيناها.
- كونراد، أيها الأحقق. أيها الأحقق، كونراد.

حملهما المزاج بأمان بضع ساعات. لم تعد كاي وقت العشاء. وبحلول
العشاء أحس أنه عاش دهرًا مع ميللي. لكن الظلام وإضاءة الأنوار جعلهما
يتباعدان قليلاً. «لم يعد الشتاء بعيداً»، قال. «هل كاي بخير؟»

«إنها تعرف فحوى الأمور»، قالت ميللي. أشعلت الغاز وسحبت
كرسيها وبدأت تحبك بابرة معقوفة. وتفرج عليها بعض الوقت. أسرع
بالحبك دون أن تنتبه إلى نموذجها، وقد اضطرت إلى حل دور مرة تلو
الأخرى. كانت النتيجة رقعة قماش مقلمة ليست مدورة ولا بيضوية. أخرج
كونراد أوراقه وحاول أن يعمل، لكنه أربكه قريبها. كانت ساقاها
متصاليتين، وقد أحزنه نحولهما وركبتها العظمية وتشابك أصابعها
المتحركة والخفان الحمراء وتحت كعبيها وقد تدليا من أصابع قدميها
ورأسها المنحني وعظمتا الخدين الناتنتين، ملأه كل ذلك بحزن لم يحاول
أن يفسره. بألم، فكته حبكة بعد حبكة وبتهور اندفعت إلى عملها ثانية،
سقط النموذج عن ركبتيها، وسقع اللهب زاويته. حتى هو سفعه الضوء
المحترق المائل إلى الزرقة حيث جلس. خفض النار وأظلم وجهها إذ تقلص
الوميض. ذكرته ساقاها بأوصال أطفال السكان المحليين الذين صورهم
المبشرون. حدق إليه الأطفال من شاشات بيضاء في مدرسة المقاطعة، عيونهم
واسعة، غير مدركة، دون أدنى فكرة عن الشفقة التي قصد منهم أن
ينقلوها، كانت الركبة العظمية والخفان يدوسهما كعباهما، كافية لتوقظ
شوقه ثانية، لأن يكره جيم وابن أخت المدير والرجل المازح خارج بيركلي
وأي شخص هدد، مهما يكن الأسلوب غير مباشر، تلك الركبة العظمية
وذلك الخف الموطوء.

- «ما هذا؟» قال. «ماذا تصنعين؟»

رفعت شغلها مقابل الضوء. «شيء ما خطأ»، قالت. «يجب ألا تكون
مربعة».

- ما هذا؟

- بيرييه.

- ألا يساعد النموذج؟

- النموذج. آه. لا يمكن لأحد أن يفهمه.

شرعت تقرأ سريعاً جداً: ثلاث حيكات ثلاثية في العقدة الخامسة من الصنارة. اتحرك عقدتين، حبكة مزدوجة واحدة في التالية، ماذا تسميها - علامة نجمية - أترك عقدتين، أربع ثلاثيات في التالية، اترك عقدتين - أعطنيها، قال كونراد. سأريك.

- لا تستطيع - لا تستطيع الحبك؟

- إنه أسهل من مسك الدفاتر، قال كونراد.

- «تعرف»، قالت ميلي، «الخطأ فيك هو أنك حربي كامل - أنت هادىء، ذكي، تستطيع أن تحبك. ما الذي تستطيعه زوجة أن تفعله معك؟» تهكمت منه بصوت خال من اللهو كلية - لقد سرت إليها عدوى مزاجه. أطارق إليها بحزن وجوع يكاد لا يكون حسياً إطلاقاً. كان جوعاً إلى تحريرها. لم يعد لها من عمل هنا أكثر مما للأطفال المغفلين الذين لفحتهم الشمس من عمل في الصفوف المدفأة. ذكرى سكنت زاوية الغرفة التي تحولت إلى ثالث لحديثهما، هربت وتركتهما مدركين كيف أنهما كانا وحيدين معاً. عاداته مناسبات أخرى من التوحد الجزئي، أيام كان جيم في العمل، ووافقت ميلي أن تكون معه، دامعة قليلاً، هجاءة قليلاً في السينما، في القسم الأعلى من الباص يجأراً نازلاً هامر سميث برودواي نحو تشيسويك، يسحب النافذة جانبيها لتفتحها، في حدائق كيو متظاهرة بفهم الأسماء المكتوبة على اللوحات الفولاذية، متعبة وهادئة وراغبة بشايبها في الحرارة الإستوائية لبيت النخيل. لكنهما ما كانا أبداً مثلهما الآن بين فرن الغاز ومدفأة الغاز، على جانبي الطاولة ذات السطح البورسلاني.

«إنني منهكة»، قالت، «ينبغي أن أذهب إلى السرير. لن تأتي كاي إلا بعد ساعات إذا كانت مع رجل». ألقت نظرة سريعة مرتابة عليه كأنها

تتساءل: هل أنت رجل؟ أنت هادى، أنت ذكي، وتستطيع أن تحبك، هل أنت رجل؟

- «ساعد فراشاً على هذه الكراسي إذا أريتنى أين بطايتك».

فتحت باب خزانة، «لم تستعمل البتة»، قالت، «قدمها أحدهم لنا كهدية عرس»، فاسترجع ثانية الكنيسة الدافئة وقرع الطبول البعيدة، «كم كانت غيرتك مني قوية»، قالت، «ضحكت عليك مع جيم، لم يعجبه ذلك. كنت عابساً عندما وصلت إلى الكنيسة».

- «هل لاحظتني؟» سأله. «لكني لم أكن عابساً. لم أشعر أنني كنت كذلك إطلاقاً».

دفنت يديها في كومة البطانيات العميقة الدافئة. «كيف أحسست؟» كانت تدفعه بتسرع مثلما كانت تحبك بتسرع، دون دراية.

- آه، لقد أحببتك حتى في ذلك الوقت.

عندئذٍ، كانت تفك ما حكته عقدة بعد عقدة.

- حسن. ذلك صحيح بالنسبة للأخ فحسب.

- أعطني البطانيات.

شرع يسوي فراشه، ولم يتطلع إليها عندما قالت: «ليلة هائلة، يا كونراد»، وصعدت الدرج إلى سريرها، طبعاً، فكر، لم تكن تستدرجني — كانت لا مبالية تماماً مثلها عندما تعمل. لا يمكنها التفكير بي كرجل. كونراد. كان الإسم، كاد يصدق، أنه منعه. لم يكن لأبويه شأن بتسميته بهذا الإسم، اسم بحار، ضابط بحرية تجارية استأجر غرفة في منزلهم ذات مرة، «ما الذي كان يميزه؟» سأله ذلك مراراً. «لماذا سميتوني باسمه؟ هل كان ذكياً؟» «ليس ذاك ما عرفته عنه»، قال كل منهما. «هل كان لطيفاً معكم؟» «ليس على نحو خاص». «ماذا جرى له؟» «لأنعرف». «هل أقام معكم طويلاً؟» «بضعة أشهر» «إذاً لماذا، لماذا؟» «لأنعرف أعطانا فكرة، تخمين. ما كان حسناً أن نسميك هربرت. عمل كان مفلساً. هكذا: كونراد، كونراد، كونراد، خفق إليه عبر المقاعد، عبر الساحة الإسفلتية، ويدفعه إلى

العزلة، بينما الذين حملوا أسماء جيم، هنري، هيربرت، اجتمعوا معاً وتبادلوا الأسرار. هكذا: «ليلة هائلة ياكونراد»، وتتركه وحيداً في المطبخ. هكذا تركض السعادة بمحاذاته. هكذا وقعت زهوره الخطأ على الرصيف. انزلت مظلتها التي أسندتها في زاوية وقعقت على الأرضية. وفي نفس اللحظة سمع باباً ينفتح في القاعة فوق، كانت كاي طبعاً، مع أنه في البدء ما كاد يميز خطواتها. كانت خفيفة وبطيئة ومتريئة. كاد أن يتخيل وهو واقف هناك جانب الكرسي وبطانية فوق ذراعه أنه كان ينصت إلى امرأة غنية تمشي فوق سجادة سمكية، متأملة ومرهفة الحس تنتظر حبیباً. نزلت الدرج وانتظرها حاسداً، كانت تهمهم لحناً، سعيدة، قد نالت مرادها.

أنا مصيب، فكر عندما رأى وجهها. كانت أشد احمراراً من العادة - لم يعن هذا شيئاً، لأنها تضعه بنفسها، لكنه وهج بالصحة. بدت ناعسة وراضية مثل قطة بعد وجبة حليب.

- هل ذهبت ميلي إلى السرير؟

- نعم.

تثاءبت وتمطت ورفست قطعة من ورق عبر الأرضية. عرف أنها لم تأت إلى المطبخ وحدها، لقد اصطحبت رجلاً معها - كان في كل حركة أنيقة، كان في كل فكرة، كان في كل شيء إلا في سكون جسدها.

- أين كنت؟

- أمتع نفسي.

نظرت إلى ساعة الحائط ورآها كأنها تنهض من الفراش على مضض.

- يجدر بي أن أذهب إلى الفراش.

لقد تذكرت المصنع وخشخشة اللعب وصخب الآلات.

- غداً الأحد.

- إذاً، هو ذا الغد. داعبت العبارة وراقبته على نحو لاهٍ مأكراً. عرف

أنها أرادت أن يسألها أسئلة وكان ليخيبها لو استطاع. وضع كرسيين معاً ورتب شرشفاً وبطانيتين.

- أي سيدة منزل أنت! قالت.

- لماذا لاتذهبين إلى الفراش؟

- أتذكر على فتاة قليلاً من لهو.

- ماذا تعنين؟

- كنت لتفعل ذلك نفسك لو استطعت. رغم أنه يجعل الفتاة تمل على أية حال، لكن شكراً لله على الرجال.

ثم صعدت الدرج وسمعها تفتح باب ميلي وتبدأ بالكلام. لسوف تثيرها، فكر، لن تتحمل ذلك. كأنه كان لدى المرء مومس في البيت أيضاً، وأنصت للأصوات الغاضبة والأبواب المنصفقة. لكنه ما سمع شيئاً إلا صوت كاي يتابع الكلام، إنها تسد أذنيها، فكر، ثم نصف لابسة، سيصيبها برد ثم بأسى وجوع، فكر بالعينين اليائستين ورائحة فحم الانتراسيت وبالركبتين العظمتين والكعبين والأطفال المحليين نصف المتضورين على الشاشة البيضاء. «آه، يا إلهي»، قال بصوت عال. «هذا كثير. ليس عدلاً»، قصد ما كان عدلاً التفكير أنهم لو شنقوا أخاه فلربما ستكون ميلي يائسة كفاية لتتزوج.

وضع البطانيات وذهب إلى أسفل السلم، ثم صعد درجة درجة. سمع كاي تتكلم، وكانت ميلي صامتة. «ثلاثة أشهر ياعزيزي، منذ المرة الأخيرة. كنت مستعدة لأي شيء». كان الباب مفتوحاً، واستطاع أن يرى كاي تجلس على السرير. كان ظهر ميلي نحوه. كانت جاثمة على كرسي أمام طاولة زينتها تمشط شعرها. كانت قد خلعت جواربها ورأى كيف أن بشرة ساقها كانت مفروكة ومكشوفة قليلاً، استطاع أن يرى بريق الشعر الناعم. كانت عيناها تنظران إلى كاي من المرأة، بينما كانت يدها تسرح شعرها وتسرح. كانت تعبئة وقلقة وتحت رحمة أي كان على الإطلاق. كانت تعبئة جداً، فكر، إلى درجة أنها لن تطلب إليها الذهاب.

- عزيزتي، ياله من سرير. لكن الأمر استغرق دهرًا لإيصاله إلى النقطة المعنية. كم تكلم. أخبرني كل شيء عن زوجته.

«زوجته؟» همست ميلي.

- «إنها متوفاة. لكنه رغب أن يخبرني أي زواج رائع كان يعيش. وبعد أن انتهينا قعد في الفراش وشرع يتكلم عنها ثانية. رسمت لوحات، وصفها أنها رائعة. وقد سألتني: (أتحبين اللوحات؟) فقلت له إنني أحببت صور الكلاب والناس يستحمون. فرد: (أنك أكاديمية) فطلبت إليه أنه ليس مضطراً لأن ينعتنني بأسماء لمجرد أنه نال وطره. وعندئذ نهضت وارتديت ملايسي وطلب تكسي وقلنا سنلتقي غداً. هذا كل شيء».

قالت ميلي: ماذا ستفعلين غداً؟

- «الشيء نفسه ثانية، تخمين. على الفتاة أن تتخلص من التوتر العاطفي». استندت إلى الخلف على السرير ومدت ساقيهما. «ذلك ضار لك، يا ميلي، لم تعاشري رجلاً منذ أشهر. ذلك ليس صحيحاً».

«لاأستطيع فعل ذلك»، قالت ميلي، «ليس مع غريب». استدارت عن المرأة وقالت لكاي بصوت خفيض، وحشي، بريء، فضولي: «كيف يشعر المرء مع غريب؟»

«خنزير في كيس»، قالت كاي. «تقعين أحياناً على شخص رائع. وأحياناً لايستأهل مشقة حل رباط حذاءك».

«والليلة؟» سألتها ميلي بصوتٍ جاف متهدج طفولي.

«آه، لم تكن سيئة»، قالت كاي، «لولا أنه تكلم كثيراً جداً، ثمة شخص كنت لأفضله أكثر، لكنك لاتستطيعين أن تنالي ما تريدين دائماً. عندما تكون لديك رغبة في رجل ما مثلي، فأني منهم أفضل من عدمه - ذلك يجعلك في حالة لاتستطيعين معها الانتظار. مهما يكن، قدم لي عشاء رائعاً، وآه، ياميلي، نسيت أن أخبرك بالجزء الأفضل فيها كلها - الفأر، خرج بجرأة كما تحبين. رماه بحذاء. غريب كدت أنسى أن أخبرك بأمر الفأر».

كم هي بسيطة لتفعل ذلك، فكر كونراد، متراجعاً بضع درجات إلى أسفل السلم بينما عبرت كاي من غرفة ميلي إلى غرفتها، بالبساطة هذا الذهاب إلى الفراش. كان الحب ما عقد الأمر ليس إلا. سمع باب غرفة

كاي ينغلق خلف جسدها الراضي الناعس والمنتصر، وثانيةً صعد متردداً الدرجات ورأى ميلي أمام مرآتها بركبتها النحيلتين مرفوعتين إلى الأعلى إلى ذقنها تقريباً. راقبها، حاول أن يفكر بها بوحشية عارية كما يفكر بمومس باهظة الثمن في مطعم، لكن الساقين النحيلتين وعدم نضوج ثدييها البائسين فشلا في إثارتة. لقد أثارته كاي أكثر من ذلك مع رائحة رجل مازالت عالقة عليها. لماذا لاأذهب إلى الفراش إذاً، تساءل. لماذا أبقى وأحرق إلى فتاة نصف عارية مالم أرغب بها. قال في سره، سيرضيه لو لفها بين ذراعيه طول الليل وتحدث إليها دون أن يفعل شيئاً غير أن يكلمها، يكلمها عما يمكنهما أن يفعله لمساعدة الرجل الذي أحياه كلاهما. كان مجرداً من الغيرة أو الهوى، لكنه عندما سمعها تقول: كونراد، ادخل، ورأى أنها شاهدته كل الوقت في المرأة، أحس بخجل كما لو أنها كانت فتاة سبب لها مشكلة.

وقد جلب لها مشكلة. لم يكن ذلك سعادة تلامس مظلته، ولاحباً يراقبه بطريقة غير مباشرة بالمرآة. «اغلق الباب»، همست الكلمات، كانت مقمعة بالخجل والخوف والتعاسة. كانت بشرتها جافة كطفل محموم. كانت طفلة شاخت فجأة من المرض. تذكر فتى في المدرسة مات بالإنفلونزا، كيف راقب في الساعات الأخيرة، قبل أن تضع الممرضات حاجزاً حول السرير، كل ما حدث في الغرفة بحكمة شيخ مضللة، لم يكن حكيماً في الحقيقة ولا معمرًا، بل محمومًا وضعيفاً فحسب.

«هل سمعت ما قالتة؟» سألتة ميلي، «إنه ضار بالنسبة لي؟ هل سمعت ما كانت تفعله؟» لو أنه أحس بأذى شهوة لكان هرب. كان عدم الإثارة في حبه، وعنصر الشفقة مما أبقاه هناك. بدت له معاناتها أمراً لا يحتمل.

- ينبغي أن تطردها من هذا البيت.

- «كونراد، لاتكن أحمق. لاتكن أحمق يا كونراد. إنها على حق. ثمانية عشرة عاماً. أظنني قادرة على احتمالها؟ سيضطر المرء أن يبدأ يوماً».

أراد أن يقول لها كانت هذه حكمة غرفة المريض، لكن لم يكن هناك وقت للنقاش. كانت تكلمه وأراد أن يوقفها. وإلا فسوف تعاني في وقت آخر لكونها هي من طلب، وكانت قد عانت ما فيه الكفاية. وأراد أن يوفر لها أي شيء يمكنه. «أريد...» قالت، وحتى آنذاك، في استعجاله للمقاطعة، لاحظ بألم، ودون دهشة، أنها كانت أكثر أمانة لتستخدم كلمة أكثر لطفاً أو أكثر رقة.

«اسمعي»، قال بهدوء، «تعرفين أنني أحبك. دعيني أبقى. لهذا جئت إلى هنا. لم أستطع أن أنام». ما أحس بذنب على الإطلاق. ما أذى ذلك أخاه، أنها محاولة يائسة ليحميها، لأنه لم يخذعها. كانت مسرورة، وممتنة، كانت صديقتها، لكنها لم تصدق كلمة قالها، ثم لمست بهجن، واضطرب جسمه، وأحس بدرجة من الذنب استطاع السرير وتعب جسده ونسيان حبه في الاتصال المباشر وضغط الشهوة أن يهدئها مؤقتاً وجزئياً. عندما أحس بها ترتعش تملكه إحساس ممل أن أحدهما قد سبب أذى للآخر يتعذر علاجه. كان الحب قريباً منه في المطبخ، أمام وهج وهممة الغاز، بين كرسي وآخر، ذلك ماهر منه الآن في الفراش، في العتمة. لقد آذى أحدهما الآخر، لكنها لم تكن غلظتهما. لقد سيقا إلى ذلك، وكان الكره هو ما شعر به عندما ضمها بحنان مؤلم، كره لجيم، لابن أخت المدير، لرجلين يضحكان في البيكاديللي. عندما استفاق ليلاً، كانت تبكي، ولم يوقف دموعها أي شيء استطاع فعله. فكر في كاي تنام سعيدة في الغرفة المجاورة، وبالشهوة فكر، يسمون ذلك شهوة وهذا حب. قصد الكره والألم والإحساس بالذنب وصوت البكاء في الغرفة الكئيبة والأرق والجدران المهترئة إذ تنطلق الشاحنات في الصباح الباكر خارج لندن.



«كارولين»، قال الصوت، «كارولين»، ثم أضاف بلطف معدني: «ليس مثلك من ينسى صديقة». منذ عشر سنوات... تهادى مساعد المفوض عائداً عبر تلك السنين التي قادته عبر المعاناة، والحنين إلى الوطن، والاستقالة،

عبر دروب الغابة وليال سكنها البعوض، وراء عدد كبير من الميئات من نوع أو آخر، لكن الهاتف لم يسمح له بوقت طويل للتفكير؟ «أريد أن تتعشى معي - يوم الاثنين».

بالكاد كان لديه الوقت ليعود إلى وراء، إلى الطرف الآخر لعشر سنوات. العشاء الأخير في نادي الجيش والبحرية مع الشخص الوحيد الذي اهتم أن يقضي معه ساعاته الأخيرة في إنكلترا، وخادمه الخاص يلوح بلباقة من على الرصيف والضباب الذي حجب المسلات، حجب إنكلترا بأكملها، إذ لم يتمكن من إلقاء النظرة الأخيرة التي تتطلبها المشاعر تقليدياً. قبل ذلك - وكارولين، طبعاً تخبره أن يكتب، وهي تصب الشاي تتحول إلى سياسية.

- «حقاً لا أظن..» كانت طاولته مليئة بالأوراق، فاختراع اللاسلكي لم يكن مرضياً، والتقارير غير الرسمية حول دروفر كانت تأتي من مناطق مختلفة.

- لا يمكنك أن ترفض. هذا سخف. بعد غدٍ. ساعتان فقط.

- لو ترين طاولتي فحسب.

- «يالأصدقاء القدامى. يجب ألا نسمح للخيوط بالإنقطاع. ذلك سخيف. بعد عشر سنوات». كانت مناشدة المشاعر فعالة غير عاطفية - أصابته في المكان الذي كان أكثر قابلية للتأثر وفي الساعة التي كان فيها أكثر شعوراً بالوحدة. كان حتى سكرتيه قد تركه في غرفته في سكوتلا نديارد، وكان كل هؤلاء الرجال الذين توافقت ساعات عملهم مع ساعات يغادرون وتتلاشى أصواتهم أسفل الممرات الطويلة بين الحجرات الزجاجية المكعبة.

- «عندما أكون أقل انشغالاً، أقل قليلاً. لدي الكثير لأتعلمه هنا. طرائق مختلفة. كارولين، إني مشغول حقاً».

قال الصوت، «لكني أريدك بشكل خاص». تردد «سأسافر خارج الوطن الأسبوع القادم. لأعرف متى أعود». كان واثقاً تماماً أنها تكذب، لكن ثمة قلة قليلة من الناس كذبوا لينا لوالا صحبته. أخذ الرجال في النوبة المسائية

يصلون، سمعهم يمشون بتؤدة أمام بابه، واستطاع أن يرى ظلالهم عبر الزجاج الأرضي عرف أنهم استأؤوا لوجوده، اعتقدوا أنه كان يتطفل على قضايا تخص دوائرهم بقصد التدخل فيها. رغم أنه كان قد أوضح عدة مرات عند مجيئه بقدر ما استطاع لسانه غير المتصنع أن يسمح به أنه يريد معرفة عمل كل دائرة ليس بقصد الإنتقاد، بل لكي يقوم هو نفسه بقسطه من العمل. لكنهم لم يتظاهروا أبداً أنهم يصدقونه. وقد حاول أن يقنعهم، أحجم عن انتقادهم عندما أملى ذلك ضميره فلم يستنتجوا إلا أنه يجمع مواداً لتقرير مدمر إلى وزير الداخلية.

- «شكراً جزيلاً لك على كل حال، سآتي، إنما عليّ الآن أن أخرج سريعاً».

وضع السماعة وأشعره التوقف المفاجيء لذاك الصوت الخشن لكن الودود بعزلته بحدّة. كانت الغرفة حوله كلها مظلمة - فقط مكتبه كان مضاء بمصباح ذي ظليّة خضراء. رن جرس هاتف في مكان ما بعيد، وكان ثمة صوت يمكن سماعه، ومع ذلك كان الممر الطويل عبر الزجاج معتماً تماماً. كان مثل جنرال بقي وحيداً في مقر القيادة ليدرس التقارير الواردة إليه من كل وحدة، التي كست مكتبه. لكنه لم يكن محمياً في قصر خلف أميال من بلد ممزق.

كان خط الجبهة على بعد مائة ياردة فحسب، حيث تعول عربات الترام تحت الامبانكننت وتحتشد الباصات في ساحة ترافلفار. كان صعباً، فكر، الحصول على أية فكرة واضحة عن حرب دائمة بهذه الطريقة التدريجية في مدينة بكاملها. لم يكن قد اعتاد بعد على تصور موقف من تقرير لا لون له يقدمه شرطي - كان معتاداً في الشرق على أن يرى بعينه هو ذاته التعدييات على القانون: الجندي المطعون، الكوخ المحترق، الجسد المتدلي من غصن.

- ليس من إشارات لقضية دروفر في مظاهرات العمال في...»

- تم جمع مبلغ من المال لمساعدة السيدة دروفر في مركز قيادة الإضراب

في...»

- تم رفض اقتراح للقيام بمظاهرة ضد الحكم الصادر بحق دروفر في ساحة ترافلغار غداً وعبروا عن رغبتهم في مقابلة المستخدمين لبحث موضوع أجور العمل لفترات قصيرة...»

- لقد افترضوا هنا أن الإلتماس لتخفيض الحكم سيتم قبوله ، وقد وقعه خمسة آلاف شخص.

- بعض السخط...»

- لامبالاة عامة...»

- شعور بالسخط معلن ضد عناصر قوى الأمن الداخلي...»

- لا اهتمام خاص...»

دفع هذه التقارير بشيء من نفاذ الصبر إلى أحد الأطراف والتفت إلى ملف ستريتهم. كان هنا شيء يمكن الإحساس به. إنني أقاتل في سبيل ما هو صحيح. كان في قضية دروفر يدعم نظاماً لم يهتم به لأنه كان مدفوعاً له ليدعمه: كان مرتزقاً، ولا يستطيع مرتزق تشجيع نفسه بالشعارات الوطنية - وطني على حق أو خطأ، حق الشعوب في تقرير مصيرها، عدالة. قاتل لأنه مدفوع له ليقاتل، وفي مناسبات قليلة قدم مراًى القسوة قناعة للعقل الذي حارب به.

كان الدافع الأكبر الذي استطاع أن يقدمه في أوقات أخرى هو أنه يقوم بعمله. لم تكن ثمة أسباب مجردة تجبره ليمنع هذا الإجتماع، ليضع حداً لذلك، ليقبض على هذا الإشتراكي لكلام تحريضي، ليحرس منبر ذاك الفاشي وهو يتحدث بلغة الحراب والبنادق الآلية. إنها إرادة المنظمة التي عمل فيها. فقط عندما كان تعباً أو مكتئباً أو أحس بتقدمه في العمر، يذكر أنه حلم بمنظمة يستطيع أن يخدم فيها لأسباب أكثر سمواً من الراتب. منظمة تستخدم إخلاصه لعدالتها المتأصلة، لتوزيعها المنصف للمكافآت. لمعقوليتها. ثم قال في سره بمرارة أنه تقدم في العمر كثيراً لأن يعيش طويلاً حتى ذلك الوقت. كان وجهه النحيل، الذي صفرته حمات أكثر من أن يحصيها وغضنته سنون خدمة ارتزاقية مخلصه، يحسد لبرهة فكرة أن الشباب الذين سيمتد بهم العمر لخدمة شيء ما يعتقدون أنه يستحق جهدهم.

«مارغريت»، قال السيد سوروغيت، وقلب راحة يده على الشرشف، «مارغريت»، تداعى صوته، صارت كلماته غير مسموعة، ووضع ديفيز منشقة على علبة الماء الساخن وتردد أمام النافذة. هل يرفع الستارة ويدع ضوء الشمس يدخل؟ كان الأطفال في ساحة ووبرن يصرخون بأصوات تشبه النباح على الرصيف، ونادى الرجل الذي معه صحيفة الأحد على سائقي التاكسي في موقف السيارات.

طعام جيد، قال السيد سوروغيت فجأة، لايزال مع راحة اليد التفسيرية العاقلة تلك ممدودة. قرر ديفز: دعه نائماً، ابن الزنا دعه نائماً: وخرج على رؤوس أصابعه باحترام، السيد سيد.

لونت شمس الأصيل الرمال بالوردي وكان البحر فضياً، وحطت طيور البحر عند الحافة المتموجة بعيداً عبر الرمال الوردية، صغيرة وبيضاء ومنتصبية مثل شموع غير مضاءة. وقفت مارغريت، وحدقت، لم تكن لترغب في الدخول لتناول العشاء. طعام جيد مهدور، قال السيد سوروغيت، ناقرأ على مرفقها كطائر جائع، «آه، اذهب إلى الجحيم»، وكانت كاي من تتكىء بعيداً عنه على السرير. استيقظ وجلس وواجه تفحص مارغريت البارد من الجدار. «لقد تزوجت الفنانة في هذه المرأة»، أوضح لمراسل في الجنازة، كان مستعداً، لقد توقع عدة صحفيين، أخفى خيبيته بصعوبة عن الفتى الوحيد غير المجرب من وكالة أنباء. «كانت دائماً، بالنسبة لي، أكثر من امرأة». حدق الفتى إليه ونف أنفه: كان يعاني من رشح سيال.

«إنها حقيقة»، قال بصوت خفيض، لأن ديفيز في الغرفة المجاورة، «كنت أكثر من امرأة، لم أكن جديراً بك». كان مروعاً باللوحات الزيتية

التي تزين الآن جدار كارولين بوري، مروعاً بالرغبة الجنسية القصيرة غير المريحة التي كانت مارغريت هي القائدة فيها تاركة إياه مهترئاً، مهاناً، لمعرفته باستيائها. أكثر من امرأة. كانت كاي امرأة، تصرخ مستلقية على السرير: «لا، ياسيد سوروغيت، لا أرجوك، لا»، وبعد ذلك، على الوسائد، تهمس في أذنه كم كان قاسياً وكم كان قوياً.

لقد خنتك مرة أخرى، قال بتواضع للوجه. الرجل وحش، وحش داعر. قد يتزاوج ممن هم أعلى منه، لكنه بسرعة يجد مستواه المناسب. بذئثة، بهيمية، قصيرة، هكذا وصف هوبس حياة الرجل. مسد الشعر الرمادي فوق أذنيه، متطلعاً إلى المرأة جانبه بنظرة شذراء: يعبر المرء الحياة سريعاً: الجمعية الغابية، عربات منتصف الليل، صداقات مع سمكريين مثقفين، مناضلاً في سبيل الحقيقة والعدالة، راثياً العنف يسود والشهوة تنتصر على ذكرى الحب. تراجعت أفكاره من شهر العسل غير السعيد ذاك الذي قضياه في كورن وول. المرء يكبر.

ومع ذلك استيقظت أفكار السيد سوروغيت مرنة: ما كان لامرء مسن أن يغزو ويرضي امرأة شابة وجميلة. كانت الأمور لتختلف، قال في سره، متجنباً الصورة، لو أن مارغريت كانت أقل فناً وأكثر أنوثة لكانت أقل بروداً - لقد داس عميقاً ذكرى تلك الرغبة غير المشبعة. مافهمتني قط.

- «ديفز، ديفز»، نادى «كم الساعة؟ لقد توقفت ساعتني».

- «التاسعة والنصف، ياسيدي»، نادى ديفز من حجرة المؤونة. هل

ستتناول طعاماً من حبوب، أم عصيدة، ياسيدي؟

- حبوب. لن تتحمل بشرته العصيدة كثيراً. ستظهر بقعة صغيرة علي أنفه، خلال أربع ساعات ستأتي ثانية. لكنه أحس بإثارة ضعيفة جداً. حتى أنه تساءل فيما إذا كان يريد أن يراها ثانية فعلاً، لم يكن مشبوب العاطفة - يومان مع فتاة كانا كافيين لإنهاكه وهو في أواسط عمره، بعد ذلك كان للعاطفة نفس تأثير العصيدة: بقعة على الأنف.

مسد جلده بحذر شديد، عاد متواضعاً ثانية أمام المرأة، كان غريباً أن تقع فتاة شابة وجميلة في غرامه، طبعاً هناك مركزي. لكنها كانت غبية،

ليس باستطاعتها أبداً أن تفهم منطق كتاب «اللاتعويض». أرادت مني أن أساعد زوج أختها. لكنني قد كلمت كارولين، ليس هناك أي شيء آخر يمكنني تقديمه، سريري، فكر، بومضة حدس، أعجبت بسريري، وحدق خلال الأغشية الوردية مكوراً شفتيه بتكلف لفكرة أن سريراً قد يعني الفتاة أكثر من مؤلف كتاب: «اللاتعويض».

- شاي أم قهوة، ياسيدي؟

- قهوة، ياديفز.

أنا شخصية عامة بعد كل شيء، وأكثر المفكرين الاقتصاديين تقدماً في هذه البلاد (نظرة من هاتين العينين المرحتين المثلثتين) وعلى مضض فكر - أنا زوج مارغريت - مارغريت التي تسجى رؤيتها الماكرا في معارض الرسم في كل عاصمة في أوروبا. فتاة كنتك ليست ملائمة لي في الحقيقة. ولم يقدم جسمه المتقدم بالعمر والمرتخي نتيجة استجابته الأحادية أي احتجاج.

قد تقصد الابتزاز، خطرت له الفكرة المروعة للمرة الأولى.

- ألن تحضر الفطور أبداً، ياديفز؟ نادى باهتياج. لن أقابلها. سأستلقي

على سريري. إنني تعب.

آه، مارغريت، مارغريت، كان لها من العمر عشرين عاماً لما تزوجته - بدأت تدرك قدرتها على الرسم آنئذ، كل تلك اللوحات، الثلاثة في متحف تيت، وتلك التي على جدران كاولين، في مانشستر، في ميونخ، في «برلين، تخصه». «إلى السيد و.ه. الملهم الوحيد». لم يكن فخوراً بإلهامه. تلك المشاهد التي كانت الطبيعة فيها متأنقة جداً، منهكة جداً، مثيرة للسخرية على نحو باهت، كانت تعني ليالي التعب، والأعصاب المتوترة. لقد آذيتك. كفاية، يامارغريت. سأكون مخلصاً. سأتحلى عن هذه الفتاة. أراد أن يجبر الصورة على تصديقه هذه المرة، أنه لم يكن الخوف من الابتزاز ماكبحه، بل كان ذلك لأجلها. أنت فقط من أحببت، يامارغريت، قال لها، وفكر بعد دقيقة، يعلم الله، ربّما كان ذلك صحيحاً.

جلب ديفز صينية الإفطار، ولباقة دفع بقدمه خصلة من شعر الفتاة

تحت السرير.

- لقد نسيت السكر الناعم ثانية ، ياديفز.

القذر ابن القحية العجوز، لقد فعلها ثانية، فكر ديفز، وهو يخطو على أصابع قدميه برقة ورشاقة في حذاءه الجلدي الناعم إلى الباب.



«امرأة صغيرة جميلة»، قال كوندرا. تناول فطوره في المقهى، قهوة وكعك. ليس لأنه كان يفضل الفطور الخفيف أو لأنه لا يستطيع تحمل نفقات إفطار أكبر - كان أجره جيداً. لكن تراكم وجبات فطور غير مأكولة كان يستبدل بقضاء عطل في بلجيكا، وفرنسا، وسويسرا. وجيوب تعزف فيها الموسيقى عملات أجنبية.

- لقد نسيت الزبدة، يا جولز.

- لقد نسيت السكر.

- لا توجد سكين، يا جولز.

ركض الفتى جيئةً وذهاباً بهيئةً شاردة مثل كلب أخذه للتسوق. «لو أستطيع تذكر الأشياء فحسب. حتى الوجوه».

وجوه. وجوه. استوى كوندرا جالساً بحركة عصبية منتفضة. لقد نسيت أنني متعب. أنا لست نفسي. تلاشى وجه ميللي المرتبك والمحمّر فجأة (بعد ثلاثة كؤوس من الشيري) والمبتهج فجأة (لدى مراقبته يكتب في دفتر ملاحظاته). ورأى بدلاً عنه، خلفها، بنيت الذي يراقبه من طاولة قرب الباب. ما الذي كان عليّ أن أفعله؟ سأل جولز. «لقد لحق بي. لا بد أنه يلحق بي. المصادفة. مساء البارحة، عندما كنت أكلّم صديقاً، ومرة أخرى الليلة ما قبل البارحة، بعد الاجتماع. إنه يتبعني. لم أسبب له أي أذى». «يجب أن تكون مثلي»، قال جولز، «أنا أنسي الوجوه. تعرف، حتى كاي - ليس واضحاً لي كيف تبدو. أمي - أتذكر نوعاً من تأثير ثياب قطنية؟ كان لها نهذان كبيران. أبي - شارب، شارب كبير. كان يبدو كبيراً جداً آنئذ. هذا كل ما أتذكره».

قال كوندرا: «إني خائف. لا أعرف ماذا أفعل. أظنه في الشارع الآن، يراقبني. ما سببت له أي أذى. لكنه قد يعتقد أنني فعلت، ترى. نشرت تلك الخبرية عن النزاع وهناك شيء آخر أيضاً».

- هل يعرفك؟

- «زرتة مرة. كنت أجمع تبرعات للحزب. ربما له نظرة في الوجوه. مثلي. لي نظرة في الوجوه. كانت مثل صور أشخاص في معرض صور خاص، معلقة هناك في خلفية عقله دائماً: ساسة، شرطة، لصوص، الرجل الذي أغرق زوجته في شورهام، متورداً أنيقاً في الميناء مع دبوس ربطة عنق على شكل رأس حصان، أرملة البقال الذي ربح جائزة دربي والذي بعد سكرة شديدة قاد سيارته إلى التاييمز، أرملة مالكة لعشرين ألف جنيه، قالت: «لقد كنت محظوظة دائماً في هذه الأمور، اليانصيب، أعني، وما شابهها»: ميلي دروفر. لا يستطيع أن يحتفظ بها في مركز اهتمامه، يجب أن يبعد صورتها إلى المعرض الذي قلما زاره أحد - ربما سيذكره تشابه رداء أو عطر بعد بضعة سنوات بها (امرأة صغيرة جميلة)». كانت له ذاكرة مدهشة للوجوه، وللعبارات وللقصص من النوع المثير. لكنه الآن، في اللحظة الراهنة، لأنه كان تعباً، كانت ذاكرته خليطاً من صور، وتناسلاً من أصوات. يجب أن استجمع نفسي، صب قهوة سوداء بدون سكر ولا حليب. قال جولز: «ذاكرتي، حتى أنني نسيت تلك الرسالة. لم أكن أفكر في شيء سوى في ذلك المسكين، دروفر».

- «هل عليّ أن أذهب إليه»، تساءل كوندرا، «واشرح له؟»

- «غريب. كانت من فرنسا. لا أعرف أحداً في فرنسا إلا أبي. وهذه كانت مطبوعة بالآلة الكاتبة. لم يكن لدى أبي المال أبداً لشراء آلة وضعتها للحظة ثم جثت أنت، وكان هناك الاجتماع، وطوال يوم أمس كان هناك هذا أو ذاك. سأفتحها عندما أصعد».

- «تعال معي»، قال كوندرا. «لن يعمل مشكلة إذا كنا اثنين. لأقدر على تحمل هذه المراقبة والتجسس طول الوقت. أريد أن أسوي الأمور معه - آه، يالللجحيم، جولز، لم تعطني ملقعة».

«لماذا تريد ملعقة؟» قال جولز «استخدم أصابعك. اسمع. عليّ أن أذهب إلى القداس، ثم أريد أن أرى الكاهن بشأن هذه العريضة. ألا تظن أنه أفضل إذا وقعها كاهن؟ يجب أن أفعل شيئاً ما. أعرف كيف سيكون الأمر. سيملون جميعاً ويدعونه وحده».

- لقد عملت ما أستطيع. لدي أمر آخر أفكر به الآن.
- ترى، أخت كاي في القضية يجب أن أفعل شيئاً.
«قبل أن تنساه مثل ملعقتي»، قال كوندرا، «أو تلك الرسالة».
- لا، لا، هما مختلفان. لن يفعل أحدكم لدروفر أكثر مني، أحس ذلك.
- «علبة حلوى»، قال رجل عند النضد، «لقد وقفت هنا طويلاً وأنت تتكلم. أريد علبة حلوى. سأكسر شيئاً ما، إذا لم أحصل على علبة».
- «حسن، حسن»، قال جولز.

شرب كوندرا قهوته وخرج. كان الشارع يغصّ بالكلاب والنساء وقشور البصل. كانت أجراس إحدى كنائس سوهو تقرع. استدارت طائرة في أعالي السماء الزرقاء الشاحبة وتلوت، مخلقة ذيلًا من دخان علق لبعض الوقت ثم تلاشى. كان كما لو أن الطيار قد بدأ إعلاناً ثم تذكر أنه يوم أحد. وقف رجال في مداخل بيوتهم وقرأوا جريدة «أخبار العالم» وبصقوا، كانوا يقرأون الصنادي إكسبرس في شارع وار دور وجادة شافتسبوري. اشترى كوندرا عدداً من الأوبزرفر من شارع السيركس الخالي تقريباً، وقرأ وهو جالس في القسم العلوي لباص، تحذير المحرر لأوروبا. «الحرب؟» عنوان ممتد علي صفحة كاملة. كتب ناقد أدبي: «لست في العادة ممن يكتشفون أعمالاً خالدة، لكن...»

«مدينة كامدن»، قال كوندرا سيطير السيد ماكدونالد عائداً من لوسياموث، ستعتقد عدة مؤتمرات دولية في مدن ملائمة في جنوب أوروبا، منعت المعونة عن بضعة آلاف من الرجال.

لن أكون ملاحقاً، فكر كوندرا. لن أعامل مثلما عامل هو ذاك الخازن. شيء سيء لأعصابي. كانت أعصابه في حالة مروعة فعلاً. فمنذ أنطق بجمجمة الدب الخشبي في مدخل السيدة كوني فقد زمام السيطرة على

الحاضر والماضي. كان قد قدّم لميلي متردداً وصفاً دقيقاً عن الأولاد والحمام والبيت الجديد، هرب منه العالم المألوف كله وبعث على نحو بهلواني فوق شلالات شافتهاوزن ليتحول إلى رذاذ على النوافذ الملونة لبيت صيفي. تمسك بذكرى، لكنها ابتعدت عنه، حتى دبوس ربطة العنق على شكل رأس حصان انطلق مسرعاً على المنحدرات. تعال معي، قال لـ جولز، لكن جولز تلاشى.

صار وجه ميلي غير واضح واختفى. هو الذي تباهى بذاكرة للوجه الجدارية. كان اليأس والخجل والدموع هي ما تذكره بوضوح ليس إلا. كان عليه أن يذكر نفسه أن تلك الصور من الماضي. احتاج إلى إجازة، قال في سرّه هذه مسألة جدية. حتى خطر له بجلاء تام للحظة أنه كان كثير الإبداع، كان عليه أن يضع حداً بين ما كان حقيقياً: بنيت يلاحقه، بنيت يهدّده وما كان وهماً: الطفل ذو السعال الديكي، والحمام، والماضي مرة أخرى.

«سيد بنيت؟» قال للرجل في الطابق الأرضي. «أريد أن أقابله، هل هو في الداخل؟» نبحت كلاب وعضّ كل منها الآخر في محل بيع حيوانات في الطرف الآخر من الطريق، وكان ممكناً سماع الأسود تزأر في حديقة ريجنت ليقدموا لها طعامها، بسبب توقف حركة السير تقريباً.

- «ليس من أحدٍ يدعى بنيت هنا»، قال الرجل. استند على باب المدخل ودخن سيجارة «كلاب صغيرة لطيفة»، قال، كان له شكل الرجل الذي يبيع كلاباً في الشوارع الخلفية، بطوله وحجمه وخشونته، في تهديد أنفه المكسور.

قال كوندرا: «أعرف أنه يقطن هنا، في الطابق العلوي»، لكنه كان قد شرع يشك بذاكرته.

اخلع قبعتك، قال الرجل. اخلع قبعتك، كرّر بقسوة شديدة، إلى حد أن كوندرا أطاعه رافعاً قبعته بأدب أمام نظرة الآخر المجدوع.

«أصلع»، قال الرجل، «أصلع. لقد خمنت أنه أنت. هيا إلى الأعلى».

قال كوندرا: «أردت أن أعذر له. في حال ظن...» أطرق إلى الشارع القذر. مرّ بأص جانبهما، وفي نافذة عليا عبر الطريق لاح رجل يحلق. كان هذا حقيقياً وهو ما ينبغي أن يحتفظ به. هيا إلى الأعلى، كرّر الرجل، وأطاعه كوندرا. أطاعه لأنه ذو صوت عال وأسلوب واثق تماماً، مثلما أطاع الأمريكي الأكبر سنّاً تفوح منه رائحة ماء الكولونيا الذي أكدّ له أن شلالات شامنهاوزن شيء ما يجب على الرجل المثقف ألا تفوته زيارتها أبداً. وبالتالي هذا الصعود على الدرج المعتم مع الخوف يجري أمعاءه، وبالتالي القيادة الطويلة في البرد وكأس شاي باهظ الثمن ومنديل جيب والفتاة تسخر منه بينما الشلالات الوردية والخضراء تسقط جانبه.

- فقط، أردت أن أقول...

- «انظر الآن، انظر الآن، فحسب»، قال الرجل وفتح الباب.

- إلى م؟ سأله كوندرا. «ليس ثمة شيء». ترمدت النار في الموقد، طاولة، كرسي، فراش، لكن لاشيء آخر، لاصورة على الجدران حتى.

- «لاشيء»، قال الرجل، «لقد رحل، أخلاها، ولماذا؟ ترك لي الغرفة لأوجرها، لم يدفع الأجر، أخلاها، فرّ خائفاً، أطلق النار على القمر. أليديك اسم أفضل لهذا، ولماذا؟» تقدم الرجل من كوندرا وتراجع هذا الأخير، «ولماذا؟ لأن جرداً خسيساً صغيراً رثاً لا يستطيع إلا أن يتدخل في شؤون الغير كان يلاحقه. لم تستطع أعصابه تحمّل ذلك».

رقّ أسلوب الرجل الضخم. «كن منطقياً. ليس بك حاجة لعمل الكثير لتصبح في حالة هستيرية. وكيف كنت ستحب أن تكون ملاحقاً أني ذهبت بجرّد خسيس صغير رث أصلع الرأس؟ قلت له: (تحمّل حتى النهاية، الرجل لا يعرف أي شيء، إنه يحاول فحسب) ووعد أنه سيفعل. لكنني عندما عدت مساء البارحة، هذا ما وجدت. أخلى المنزل، فرّ، كن منطقياً»، كرر الرجل الضخم: «لقد أخذ صوري حتى».

«لكنني»، قال كوندرا، وقام بحركة لدفع الغريب براحة يده، «لكنني ظننته يلاحقني». حدّق إليه الآخر ثم أخذ يضحك.

كان الصوت في الشارع الهادئ القديم كافياً ليوقظ الكلاب المسجونة، التي بدأت ثانية تزمر وتنبج خلف المصاريع الخفيضة لسلام الأحد.

بلغ كوندري ريقه ورفع يده نحو رأسه الأضلع بإيماء اعتيادية. كانت هزلية، طبعاً كانت هزلية. لكنه عاد ووقع على جزيرة إحدى اللحظات من الماضي، أقام في قمرة فوق الشلالات المضطربة، تملكه الانطباع عن كل الصلات الإنسانية تنطلق منه ضاحكة، خائفة، أو ببساطة (وفكر بميلي لآخر مرة تقريباً) في عجلة عمل آخر.



صلى جولز. فيما نهض الكاهن البدين فوق المنبر، وذوى المصلون في مواقف من الخشوع والعبادة والغفلة. صلى ووجهه بين يديه لجيم دروفر. وإذا تفجرت عاطفته بين أصابعه أحس بالرضا لأنه عمل كل ما باستطاعته لشخص لم يره أبداً — كان مستعداً لتضحيات لاتصدق، شاعراً بقرابة للمسيح الجسدي البسيط.

خاطب الكاهن المصلين بالفرنسية في موضوع الخطيئة، كلمة الخطيئة، الخطيئة. الخطيئة، دعمت موعظته مثل مسامير نحاسية كثيرة تدق في نعش خشبي، طوى أصحاب مطاعم سوهو أيديهم وترجموا التعبير إلى (نساء، نساء، نساء) (بغايا، بغايا، بغايا).

فكر جولز بكاي وهو يصلي لأجل جيم دروفر. وصل بين حياتها وحياته (وعاء تسخين الشاي والنضد والسجائر) حياتها من الثامنة إلى الخامسة تعنى بالة، في عدم رضا متبادل، أراد أن يحررها ويحرر دروفر. ودائماً في الكنيسة ذات الإضاءة السيئة، محاطاً، بالتمائيل البشعة لإيمان غير متسامح، منصتاً إلى يقينية ذاك الإعلان - خطيئة، خطيئة، خطيئة - منح الثقة والكبرياء الكبيرة والهدف. مهما كان ضائعاً في المقهى، ناسياً، السكاكين والسكر، كان هنا يشعر أنه في بيته.

عندما رفعت التقدمة، تذكر جولز، في كهف يديه، الرسالة التي تركها مغلفة. هنا في وسط فرنسا الوحيدة التي عرفها، الراهبات لا العاهرات

وأصحاب المطاعم والتمائيل، امتلاً بحب الإطلاع على هذه الرسالة من فرنسا الحقيقية، في المقهى، أمس، لم يكن مهتماً، كان ذهنه مستغرقاً بالحاجة إلى تذكر الأشياء، لكنه في الكنيسة، وبينما كان النبيذ يصير دماً، كانت أكثر الأمور غريبة تبدو ممكنة، تفيض العاطفة والرغبة بالتضحية والرغبة في الحب والرغبة في الحنان بسهولة. كان كما لو أن غريباً أعجبه طويلاً من بعد، جاء وسأله عن الوقت. كان المغلف ذو العنوان المطبوع مطمئناً - لم تكن بلاده مزعجة برقبتها - لم يمد أحدهم يده إليه لتوقيع استرحام. سينتهي القداس خلال عشرين دقيقة، سأرجع وأفتح الرسالة. ومع ذلك قال في سره، سأرى الكاهن بشأن عريضة الاسترحام.

يارب، إنا لانستحقك... يارب إنا لانستحقك... يارب إنا لانستحقك.

فكر بأمه، كيف ضربته لما أسمته أساليب فرنسية: لغاراته المفاجئة على مكان حفظ الأطعمة، لفسقه بين السلطانات. طبعته عليه أنه كان انكليزياً ذلك الوقت، والانكليزيون ماسرقوا وكانوا جديدين، يحصون مالهم ليلاً ويكسبون المال بالعمل الشاق ليس إلا. كانت تخسر شلنين بانتظام على فرس في سباق الخيول، وبانتظام تقصره على التفكير أن الانكليز لا يقيمون. كانت تقول له بانتظام أن الانكليز لا يشربون، وبانتظام، مرة في الشهر، كان يسمع عبر الجدار الرقيق الفواق في الغرفة المجاورة. بانتظام كانت تقول له أن الإنكليز لا يفكرون بالجنس أبداً، وبانتظام سمع بين الفواق التآوهات، لأجل الرجل في فرنسا، الزوج الذي افترض جولز إنه مارس كل ما فكر به الانكليز أنه ممنوع: قامر وسكر وضحك ونظر إلى النساء ولم يعد المال الذي لم يعمل للحصول عليه. كان ليرغب بمعرفة أبيه، لكنه لم تصله كلمة من تلك البلاد الفردوسية، حتى عندما توفيت أمه.

وهكذا انتهى الأمر.

عندما انتهى القداس، ذهب جولز إلى غرفة الإجتماعات ليقابل الكاهن، لكنه وجد نفسه محاطاً بفرسان كولومبا، رجال هرمون، أشداء، بسراريل تصل إلى صديراتهم، كانوا يتكلمون عن مبيعاتهم النثرية، لعب

الورق، محاضرات التنوير. سألحق به فكر جولز بعد التبريكات. مشى سريعاً إلى البيت، وصعد إلى غرفته، وفتح الرسالة.

أخفق بفهمها لبعض الوقت. لم يميز أباه سيء السمعة المتخفي تحت اسم هيسان بريتاو، لأن أمه كانت قد غيرت اسمها فوراً لـ برايتون. وما كان منطقياً أن يكون أبوه هو الميت، بعد الطقوس المحترمة، دون ألم، مدفوناً في المقبرة الكاثوليكية في بوتي تورفيل، (فجع به أصدقائه من أبناء البلدة وزملائه أعضاء المجلس البلدي). خاب جولز قليلاً، بدت ناقصة بالمقارنة مع ما فكر به إلى وقت قريب جداً، إنه يسكر ويقامر ويمارس الجنس. مؤكداً أنه كان يعد نقوده - حكى محاميه برسمية باردة، كم كان أبوه محترماً، كيف لم يساهم تاجر محلي أكثر منه خلال حياته بالأعمال الخيرية، كيف أنه كان سيصبح عمدة البلدة في السنة القادمة. لم تنقل له العبارات المجللة بالسواد صوراً عن الحياة في بلدة صغيرة، عن قداس الأحد، عن السياسة المحلية. هذا الرجل المحترم الذي كاد يصبح (عمدتنا المحترم)، قام بمحاولة أخيرة ليطوف حول برج إيفل، دافعاً نقود نابليون النحاسية في آلات السجائر راسماً إشارة الصليب أمام تماثيل مقدسة في مغاور زُيّنت بقوقعات المحار، رانياً إلى النساء، قارصاً مؤخراتهن عندما يمرّ بهن، ليس دون كفاح اندس في جحرة ذي الستة أقدام فيما قدمت كتيبة إطفاء السلاح ومجلس المدينة وضع أكليلاً. هل استطاعت روحه أن تحجم عن الضحك لفكرة فواق وتأوهات زوجته المهجورة؟

«إرث بوصية عشرة آلاف وخمسمائة فرنك لابني جولز، واثقاً أنه سيستثمر هذا المبلغ في سندات حكومية مضمونة ولن يضيع أيّاً منها على ألعاب الحظ أو القمار أو المتع الحسية. تقسم بقية ممتلكاتي بالتساوي بين رئيس غرفة التجارة للمعوزين في بنيت تورفيل وقس كنيسة نوتردام في بنيت تورفيل أيضاً، وتستخدم الفائدة أخيراً لزيادة الدخل السنوي لجمعية المذبح».

عشرة آلاف وخمسمائة فرنك: كانت تساوي ما يقارب مائة وخمسين جنيهًا. «يا إلهي»، صاح جولز عالياً: بدأ يضحك، وهرج إلى الطابق

السفلي. لم يكن ثمة أحد في المقهى. يجب أن أحتفل، نادى تحت في المطبخ: مات أبي، وركض إلى الشارع. مات أبي، يحيا أبي. ركض عائداً إلى المقهى، ونادى إلى الأعلى على كوندرا، لكن كوندرا كان خارجاً. كاي، فكر، هناك كاي، ستحبني اليوم، لأحد يمكنه ألا يحبني اليوم. أنا غني. لدي عشرة آلاف فرنك. أنا سعيد، كيف أجدها؟ سنحتفل، سننزوج سأسأجر سيارة، سنستقلها إلى الريف، سنناول غداء، شايًا، عشاءً معاً، سنحب بعضنا بعضاً، أنا سعيد للغاية. يجب ألا تذهب للعمل غداً. أنا سعيد جداً. كيف أستطيع أن أجدها؟ مات أبي، يحيا أبي.

حمل الرسالة معه في جولته، عرضها على الجميع - شعر أنه قد حصل على كل شيء أرادته في العالم. كانوا جميعهم لطفاء معه وضحكوا معه، أجل، قالوا في المراتب، يمكنك الحصول على سيارة ليوم كامل، لليلة كاملة إذا أردت قالوا إنه اليوم المناسب لنزهة في الريف، سيكون لغابات الزان، هناك، جانب بيكونسفيلد، ألوانها الخريفية، والخلنج سيكون قد ظهر في غابة أشداون. نعم، قالوا في الغرف في شارع وين، يمكنك الحصول عليها غداً إذا شئت، إنه الوقت المناسب من السنة للزواج، وقالوا: طفل الصيف معافى وحكيم. أجل، قالوا في بريستري، إذا كانت لديه رخصة فلن تكون هناك أية صعوبة. نعم، قالوا في المقهى، سيقدمون له إفطار عرس في الغرفة الخاصة. بدا له أنه كان وحيداً جداً لكنه الآن لن يكون وحيداً أبداً ثانية.

هي ذي كاي تفتر عن شفتين مشرقيتين خارج محطة ساحة ليستر، وعندئذ حلت عقبتة الوحيدة للتويج اليوم الرائع. لم يستطع أن يصدق عينيه - كان الأمر كما لو أنه يدرج حياته بجهد شديد إلى الأعلى، إلى أعلى تل شديد الانحدار، والآن علت القمة وتندرج أمامه بسرعة تتعاضد، فكان عليه أن يعدو ليبقى خلفها، يال هذه الحياة الفرحة المحفوظة. مات أبي، يحيا أبي، كانت تنتظر شخصاً ما، قالت، لكنه لم يأت. لقد انتظرت نصف ساعة. كانت تعباً من الانتظار. معي مائة وخمسين جنيتهاً. سنأخذ سيارة ونذهب إلى الريف. كان قد دبر كل شيء - لقد عرف، بطريقة ما، أنه سيجدها.

- لكن عليّ أن أنتظر - خمس دقائق أخرى.

- «اسمعي. أين سنذهب، جنوباً، شرقاً، غرباً، شمالاً؟» تحرك قلقاً على حافة الرصيف، حدّق إليه الناس، ودفعوه جانباً فيما تزاحموا للحاق بباصاتهم كان تائفاً للخروج من لندن إلى مكان ما هادى، بعيداً عن زحمة المواصلات، حيث يمكنه أن يخبرها بكل شيء خطته.

- أنت مجنون، يا جولز.

- سنذهب شمالاً. بهذه الطريقة سنخرج من لندن بسرعة أكبر. بلدة كامدن، غولدرز غرين، هيندن، وهذي أنت. عند ذلك سنكون قريبين من بيرك هامستد وحديقة آشريدج وإيفانهو.

كان قد ذهب إلى هناك منذ سنتين في عربة جانبية على دراجة نارية في رحلة تجريبية. كان الوقت شتاء عليل أحمر في السياجات، وصقيع رقيق يتألأ على المنحدرات، وفي المنتزه، تكسّرت الحشائش تحت الأقدام محدثة صوتاً.

- جولز، لكن عليّ أن أعود باكراً تماماً. العمل في الثامنة غداً.

كاد يقول لها آنذاك: لن تذهبي إلى العمل أبداً مرة أخرى. ستتزوجين مني، لدي الغرفة، وطلبت الإفطار، ولديّ كل شيء إلا شراء الرخصة. شيء ما كبحة: حذر بسيط موروث ينتمي إلى فرنسا إلى بنيت تورفيل - (سندات حكومية - لا يقنع أي شيء منه على ألعاب الحظ... المتع الحسية). فكر أنه كان سينتظر حتى حلول الليل، كان ثمة أشياء يعبر عنها أفضل في الظلام، حيث (جولز، أنت مجنون) قد تبدو دعابة و(إني راغب بك جداً) هوى وشعراً.

لم يرث نصيباً كبيراً من الحذر، كانت قيادته طائشة. لم يستطع أن يحافظ عليّ النظر إلى الطريق وكأي جانبه. لن أكون وحيداً ثانية أبداً، فكر مراراً ومراراً ثانية. في بلدة كامدن، رأى كوندريمشي بسرعة أول الرصيف نحو مصنع كاريراس مطاطىء الرأس وقبعته في يده، صرخ إليه ولوّح بيده، لكن كوندري لم يره حانة (جاك سترو كاسل). كانت الكلاب تعوي حول

زوارق اللعب في بحيرة وايتسون، ورجل كبير استمر يقول أنه يمكنه رؤية القديس بولص ولم يصغ إليه أحد.

- لكن أين نحن ذاهبان، يا جولز؟

- سترين.

نازلاً إلى غولدرز غرين وخارجاً إلى هيندن، تجاوزت السرعة السبعين ميلاً في الساعة على الطريق ذات المنعطفات الشديدة منحدرين إلى النزل الريفي قرب هنتنبريدج. تناولوا الغداء هناك، وكاد يقول لها كل شيء مرة أخرى. لكن النادل جلب الجبنة، والنادل جلب القهوة، وبطريقة ما لم يتوفر له وقت ليخبرها أنهما سيتزوجان ويعيشان في شارع دين ويتناولان إفطار عرس في الغرفة الخاصة في المقهى.

كانت نعسانة بعد الغداء فتوقعت جانبه، وساق بذراع والأخرى تلفها. خطر له، وهو يقود ببطء الآن، ويراقب الأسيجة والأبقار (رسا مركب إلى الضفة قرب بوكسمور، وحصان عجوز تناول غذاءه)، أنه لم يحس بطعم السعادة هذا قبل أبداً. فكر بأبيه بتحنان، الذي وهبه كاي النائمة إلى جانبه وهذه الزهرة الخريفية بالسيارة، والسنة العجوز تموت والحصان العجوز ينحني والأوراق الذابلة تساقط على الأرض تالفة. ارتفع دخان أزرق في أحد الحقول من محرقة أخشاب، كانت قد أشعلت البارحة وماتزال تحترق بلطف في الهواء الجاف النقي. تجاوزتهما السيارات باستمرار، لكن متعة السرعة فارقتها، تمهل على الطريق وترك المنطلقين بقوة وسرعة وهدف يختفون خلف المنعطف - لم يكن لديه هدف سوى الاحتفاظ بهذا السلام، سوى الاحتفاظ بهذا السلام بلطف مثل مزهرية ثمينة حتى المساء. ما خرج من لندن منذ نزهته إلى إيفانهو قبل سنتين، يتقلقل في عربة جانبية، تتفجر والصمت يتحطم بقرقعات العادم.

انطلق أصحاب الهدف في الشارع الرئيسي في بيرك هامستد متجاوزيه لأجل ترينغ والعشاء، بينما استدار جولز في بداية الشارع حول الكنيسة، فوق القناة، وتحت جسر السكة الحديدية، بمحاذاة الخندق وجدران القلعة

المتصدعة. وإذا تسلقا الطريق فوق البلدة، لفَّ المساء الأرض المشاع ونباتات الجولق والطين الذي خدّته السواقي القديمة والأرومات المقطوعة، وغطى سراخس منحدر التل بالظل. نامت كاي وتحركت، ونامت ثانية، ثم استيقظت وقالت: الجو بارد.

كان جولز صامتاً، يقود بيد واحدة. تأوهت امرأة وشربت وتأوهت، كانت الأرض جافة وأنزل نعلش وقدمت كتيبة المطافئ السلاح. جاءت السعادة من هذين المشهدين. وجاءت شمس هذا الأصيل بالذات تلتهب عبر المبرد، وجاء هذا الإحساس أنه لن يكون وحيداً أبداً ثانية.

كانت خارج مكانها في المنتزه لذيدة، مالة قليلاً وحيرى قليلاً وتتزين تحت إحدى الأشجار. كان الظلام أشد من أن ترى نفسها. حدثت إلى مرآتها وأغلقت علبة المكياج المحكمة. «جولز، اسمع، يجب أن تكون منطقياً»، أخذ يسخر منها، صار العشب رمادياً وصاح عصفور بشدة، «لَمْ التحدث عن المنطق؟ أنت لاتريدين أن تكوني منطقية».

- «ذلك صحيح»، قالت متأملة. نظرت إليه باهتمام أكثر مما أظهرته غالباً لرجل. كان الرجال الذين صاحبته عادة لديهم مال ولايعملون أو كان عملهم شيئاً لم تستطع فهمه لأنه ذو أجر عال، أما جولز فكان مثلها في هذا، له معلّم، يذهب إلى العمل باكراً ولساعات طويلة، قال السيد سوروغيت لها: (لاتدعينا نكون منطقيين)، لكنه لم يقصد ما يقصده جولز. قصد: (نامي معي الآن ولاتزعجيني لاحقاً)، سحبها خارج أمنها بينما بقي هو نفسه بأمان تام في شقته الدافئة المضاعة. وقد امتعضت فوق كل شيء حتى وهي تستلقي معه، لأنه ليس مضطراً للذهاب إلى العمل صباحاً، لكن جولز مضطر، وليس أكثر استقلالاً منها.

«حسن»، قالت، «لن نكون منطقيين».

صفق بيديه وقال: لن نعود الليلة، كما لو أن الفكرة خطرت له فجأة، لم يدعها تعرف ذلك، فبينما كانت تغتسل في الكوخ حيث شربا الشاي، استأجر غرفة لليلة، وقد أسعده أنها لم تعترض، احتجت أنها يجب أن

تكون في عملها باكراً جداً، «سأسوق بك إلى هناك»، ردّ ثانية. أمكنه أن يخبرها: ستتزوجين مني، لن تعودى إلى العمل، لكن حكمة التاجر العجوز المغلفة بالسواد كبخته.

هل ستحبيني؟ ضُغَط كل منهما الآخر، شكيا وضحكا ورويا قصصاً بذئبة وكانا سعيدين. حفت الأوراق على الأرض، وومض ذنب أرنب كعود كبريت تحت كومة السرخس واختفى. عندما التقطا نفسيهما، بدا لهما كلاهما أنهما ما سمعا هدوءاً بهذا العمق أبداً. فكرا بلندن في الليل وكيف تهز الشاحنات الثقيلة الجدران. «هدوء تام» قالت، لكنها كانت قد أخذت تفكر: هذا جدي. أردته أن يفعل هذا لي بعد الاجتماع. لم أرغب بفتى مثلي هكذا قبل. يا إلهي، أنا مجنونة. يجب أن أكون حذرة، وإلا سيقع حادث.

«ليس هادئاً في الواقع»، قال مبعداً ساعده عنها، سامعاً نباح الكلاب في القرية والحفيف بين أوراق الشجر، وسقوط التربة الهادىء كلما مرّ حيوان، وهيجان الحشرات لكن المرء يدعو مثل هذا هدوءاً، مثلاً يدعو الظلام سواداً - إنه الموقف الأقرب إلى الصمت. حتي عندما تكون الحشرات ساكنة فثمة دقات قلب المرء ذاته. لقد نسيها تماماً وهو يفكر: حتى عندما كنت أكثر وحدة كان لدي أشياء أخرى أصغي إليها دائماً غير قلبي، ملاحظته يخفق قط.

انزلت إلى الأسفل أكثر مستندة إلى جذع الشجرة، وقالت: «كم الجو حار». لم يمض من الوقت ساعتان منذ قالت: «كم الجو بارد». لكنها كانت الآن راکعة في حمى الأغصان والأوراق اليابسة المنكسرة تحفظ الدفء قريباً من الأرض مثلما تحمي أيد لَوْحها التراب شعلة. مصّت ظاهراً يدها التي خدشتها سويقة، وترك أحمر شفتيها آثاره على البشرة، وراقبت جولز بجوع ما سمحت لنفسها أن تشعر به قبل أبداً. كان قد شرد ثانية، مطرقاً إلى أجمة السرخس بين أشجار الزان. ولم تنبس بكلمة تساعد أن يجد نفسه. كانت راغبة أن يكون شاردًا لوقت طويل وقد اتسعت عيناه قليلاً واضطرب تنفسه ولا مست يده يديها بلا حس كيد غريب في مترو مزدحم. استطاعت أن تشعر نفسها لوضع دقائق متروكة معه وإحاحات ميلي عليها منسية.

ومع ذلك كانت أفكار جولز عملية عندما عادت إليه. ضحك فجأة، ووضع يديه على كتفيها، وأكرهها على النزول أكثر في أجمة السرخس. ثقتب السويقات جاريها، وبينما كانت تقاومه شعرت بالتراب في أظفارها. «جولز، لاتكن أحمق». كان على ركبتيه أيضاً، يجبرها على الاستلقاء ويضحك في الوقت نفسه. لم يكن قوياً لكنه كان رشيقاً ومرناً.

عض شحمة أذنيها ودفعها ورأسه بين نهديها. تذكرت أحمر الشفاه في يدها فلطخت وجهه من الأنف إلى الذقن وشرعت تضحك أيضاً - شمت السرخس والتراب وعطر كوتي ناتوريل وعسلوج الخلنج في زهرته خلفها. «توقف» قالت، «انتظر قليلاً. دعنا نذهب إلى الداخل».

رجع عنها وجلس القرفصاء. «هذا وعد».

- لم لاتستطيع الانتظار حتى الليل؟

كشر وأوماً إيماءة سوقية بإبهامه. «مستعد للمزيد الليلة». بدأ يصفر، وحاول أن يقوم بقلبة هوائية، لكنه وضع يده على نبتة شوكية وأطلق شتيمه. كان معجباً بنفسه، وواثقاً أكثر مما ينبغي. لقد نال فتاته. قال: «هل قابلت كوندرا؟ أحمد الله لن أكون مثله أبداً. لا، لا أقبل أن أكون وحيداً مثله مقابل أي شيء. أريد صحبة - دائماً. سأكون خائفاً، وحيداً مثله. ستنهيا لي أوهام». تباهى لها بأمل يدعو للسخرية. «لست كاثوليكية بالمناسبة، أليس كذلك؟» أسهل إذن، إجراءات الزواج القانونية، السد في مواجهة الوحدة أكثر حسماً، سد منيع حتى الموت، وإلا فسد البحر.

لا، قالت، لم؟ مدت ساقها بأسى، متأملة: لماذا لا ألعب معه؟ سيكون منعشاً مثل هذه في الخلاء. ماهي بضعة عناكب لجائع؟ لم؟ هل تريد أن تتزوجني؟

تحرر من خجله سريعاً ووقف على قدميه: «كنت أتساءل فحسب، هذا كل ما في الأمر»، ألعاب الحظ، منع الأحاسيس... لكن الأمر سخيف. هو أرادها، ليس فقط في هذه اللحظة، بل إلى الأبد، فلم يكبحه شبح متلفع بالسواد ومحام وأصوات بعيدة من بنيت تورفيل؟ سندات حكومية. أربعة جنيهاات فائدة سنوية. اسمعي قال.

- «لست واثقة أنني لن أقبل الزواج منك»، قالت كاي. «لقد سئمت السادة يجعلون المرء ينتظر نصف ساعة ثم لا يأتون. لقد كان مغرمًا بي كفاية ليلة البارحة، يمكنني أن أؤكد ذلك». وجدت أحاسيسها المخيبة بعض الراحة في فكرة اللحاف الوردي، والمرأة الجميلة الميتة تحسد متعتها من الجدار. أصغى جولز بإعجاب، كانت لقية، مؤكد حتى ذلك الفاسق المخيب للآمال، أبوه كان سيقر أنها لقية، كانت فتية جميلة وذات خبرة، لم يستطع أن يتخيل زوجة يمكنها أن تثير أحاسيسه أكثر منها. لم يشعر بمرارة لأنه ليس الرجل الأول الذي عرفته، لا يستطيع المرء أن يأمل ذلك إذا كانت الأجور متدنية جدًا، والتوظيف متقلقل كثيرًا وكل ما يجعل الحياة تستأهل العيش: السينما وقاعة الرقص والبودرة والعطر وأحمر الشفاه والجوارب غالية للغاية.

حثها على المتابعة، أحب سماعها تتكلم عن الزواج دون أن تدرك كم هو قريب منها، وكم هو في متناول اليد. «أنت لاترغبين بالزواج»، ضحك ورفس كومة نمل وأحس بحرية غريبة في الهواء الكثيب. سقطت ورقة في مهب الريح ولمست خده. وجد نفسه في حضرة شيء ما عجوز يموت وكان سعيدًا.

- قد أجرب ذلك، قالت.

- لديك كثرة من الأصدقاء.

- «لن أتخلي عنهم. سيلتزم زوجي الأصول ويهز الأيدي. سينال وطره ليلاً». كان الجواب الذي نشده - لم يك يرغب بأية وحدانية حميمية في الحب - أحب الصخب، والوجوه الجديدة والحفلات في الساوث اند.

- «تعرف على بيل. هذا هو غيرن. غريب أنك لاتعرف...» كان الزواج هو الطريق المتعرج والسباق الكبير وحفلات الشاي والكرنند والضمانة أن المرء لن يكون وحيداً أبداً. كان ليرحب بأبويها لو كان لها أي منهما، لكنهما كلاهما توفيا. لن يكون الطرف الذي يقول: «ألا نستطيع أن نكون وحدنا معاً؟» أبداً. حتى أنه كان قد اشترى صحيفة كوندرا بقطع النقود المعدنية الأجنبية التي التقطتها من أرضية المقهى.

- لن تكتفي برجل واحد أبداً.

- هذا يتوقف على الرجل.

كانت الوحدة هي الشيء الوحيد السهل المألوف للغاية، إنها في الهواء الذي يتنشق المرء، افتح أي باب فسينفتح على الوحدة في الممر، أغلق الباب ليلاً، يغلق المرء على الوحدة في الداخل، فرشاة الأسنان والكرسي والكوز والسرير كلها نتوءات في الوحدة.

على المرء أن يتوقف ويحدق ويصغي ليصبح ضائعاً. ثم أمسك به الأسى لكل المعاناة العقيمة التي لا يستطيع أن يفعل أي شيء لتخفيفها، فقد مزقه الذل وكان شديد الحاجة لشغل مكان في العالم، وأداء مهمة وقيام بواجب. إنما أعطه أصواتاً، رفقة، وسيكون سعيداً، وواثقاً بنفسه أكثر مما ينبغي وسوقياً ومتباهياً.

- ستريين ما أستطيع عمله.

يجب أن أكون حذرة، قالت في سرها مرة تلو الأخرى. هكذا تحبل الفتاة، عندما ينالها فاسق مثل هذا، عندما لاتأخذ احتياطات، عندما لاتريد أن تأخذ احتياطات، عندما تكون عاشقة.

كانا عند بوابات المنتزه. لاقمر هناك، وقد لفهما الظلام، لكن أضواء السيارة صنعت وهجاً لطيفاً في الطريق، تكاد تصدق أنه كان ناراً تدفئ بها يديك. «هيا»، قال جولز، وأخذ يدها وركض نحو السيارة. «أنسا مستعجل»، قال وهو يقحمها إلى مقعدها متسلقاً مقعده دون أن يفتح الباب، مشعلاً المحرك أنشد دفءً بينهما إذ ضغط بقدمه أسفل وحاولت هي أن تهدئ اهتياجها بأن تخبر نفسها أن هذا كله هو مجرد صدى ليلة البارحة. صدى الامتناع لثلاثة أشهر، ومع ذلك كان ثمة هذا الفارق. كانت الرغبة قبل شكلاً من الغنج دائماً - كان المرء حذراً حتى لو لم يكن المرء جيداً، لم تكن يوماً حائقة لأنها يجب أن تكون حذرة، ولم ترغب قط أن تؤخذ كما هي في أي مكان، كيفما اتفق، في السيارة، في أجمة سرخس، واللعنة على العواقب. لو تزوجنا، فكرت، لو كان معنا مال، لو تزوجنا.

كان قد ساق ببطه طول الطريق من بوكسمور، لكنه أخذ الآن يسوق بتهور في الطريق الممتد عائداً إلى ايفينهو. انبثقت الأشجار أمام الضوء، واختفت، كوخ منفرد عند منعطف إلى اليمين، امرأة منبسطة كاللقوى عند بوابة. وعندما أشرفت السيارة على حافة المنحدر هبت عليهما الريح، ودخلت ثيابهما وأقلقتهما مثل كلب. خلفاًهما وراءهما، ينحدران خلف رابية المنارة، قال: «بإمكان هذا الباص أن يتحرك»، وضع ذراعه حولها، وزاد تسارعه. ضحكت وضغطت نفسها قريباً منه، وقالت له أن يسرع، أسرع، أسرع. ارتج المؤشر الصغير وارتفع. «أنا مستعجلة». ليس باستطاعتك أن تري شيئاً غير بقعة طريق حوارية أمامك، كنت وحيدة في قفص صغير يهتز، وضوء أزرق فوق العداد، لم تركبي في هذه السيارة أبداً قبل اليوم. إنها مثل فرس تشعر بضعف فخذي خيالها، لقد امتلكت براعة القيادة، فهي تندفع إلى وسط الطريق. «تابع، أسرع، أكثر»، كلاهما كانا خائفين قليلاً - عرف، لم تكن السيارة تحت سيطرته تماماً، عرفت هي أنه كان خائفاً. لذا قالت: «أسرع، أسرع»، متحدية نفسها وإياه. اندفع التقاطع أسفل الرابية صوبهم بسرعة، رأت ضوءاً ينطلق بمحاذاة أعالي الأسيجة على يسارهما و: «انتبه، سيارة» وسمعتة يتحسس الكابح. ارتفع دولابان، أغمضت عينيها، وإذا انطلقت السيارة منحرفة على الطريق، صلت: «وجهي، لاتدعه يكون وجهي».

«سياقة بارعة هذه»، قال جولز، وفتحت عينيها بينما كان مايزال يتباهى بصوت غير واثق أنه لا يوجد سائقون كثيرون يمكنهم تجنب تصادم. «لقد أرعبت هؤلاء. لو فقدت أعصابي...» ارتعش السهم، سقط، اضطربت الأسيجة ببطه أعلى وأسفل. مزرعة، البيت الأول: «أظنك كنت خائفة»، قال جولز، أخذ سيجارة من جيبه ليظهر لها كم كان غير مبال، لكن عود الكبريت الذي أشعله اهتز وانطفأ. نسي أن يشعل آخر لأنهما وصلا.

استمر يتباهى كل الطريق إلى الطابق العلوي. وقف بين السرير والمغسلة وتباهى. ياله من سائق كان، ياله من محترف، لديه من الأعصاب مايكفي

لإثنين. جلست على السرير وزينت وجهها وأحست بدوار بسيط. مدّ يده ليثبت كلماته وابتسمت عندما لم تستطع كل القوة في عضلاته أن تجنبها الإرتجاف.

- «لست قادراً على الإمساك بفنجان شاي». قالت.

- «يجدر بك أن تكوني ممثلة»، قال لها على طريقته النفجية الواثقة أكثر مما ينبغي. «تلك كانت قيادة». ظنّته في البداية كآخرين يتكلم ليخفي خجله، وأنه فقد الثقة الآن أنه وحيد معها، لكنه كان يتباهى لأنه كان سعيداً، لأنه كان قد خاف، لأنه ظن أن السيارة ستتحطم وسيعود ثانية مع كونر والمقهى. ماخطر له للحظة قط أن حياته كانت في خطر. كانت مفعمة جداً بالنشاط لتحضر هكذا، شديدة التأكد مما أرادت.

«جولز»، قالت. «جولز، ألا تستطيع الانتظار؟» لكنها لم تكن ترغب بالانتظار، لقد رحبت به: أسفت لقوة العناق إذ انتهى بسرعة، ربما كان لا أكثر من إيماءة أو مأها لها في المنتزه، أو تحية عبر الشارع. كان معها، كان داخلها، كان بعيداً عنها يسرح شعره أمام المرأة ويصفر لحناً.

«آه، توقف»، قالت. حدّق فيها دار في باله أنه غير مرض، وقد أهاجه ذلك، كان سيشعر بالذل لولا فكرة الشهور والسنين أمامها. سيتزوجان، وسيفعل أفضل في المرة القادمة. كانت النافذة مفتوحة وشم شرائح اللحم تقلى في المطبخ أسفل. «بيض ولحم»، قال، «إني جائع». نسي للحظة ما الذي كانا يفعلانه للتو. كان ثمة القليل جداً ليذكره به، إذ هدأ جسده ثانية.

قالت: «لست جائعة»، بتجهم.

«لو»، قال. متذكراً كل شيء: الميراث، القيادة، كاي على السرير، كان هناك شيء ما أفعله. لا أعرف لماذا جئنا إلى هنا. كان يمكننا أن نذهب إلى السينما، أو نحتفل. دار حول المرأة ليشكل صورة سريعة لنفسه في سترة عشاء مستأجرة، يفتح زجاجة ويقترح نخباً ويصافح بعضهم: «تعرف على خطيبي». «كان يمكنك أن تدعي أصدقاءك»، قال، «وكنّا لنعلن...» لكن الرأي المتفق عليه في بنيت تورفيل كبحه. «ميراثي».

استلقت كاي مصالبة ساقياها ومغمضة عينيها نصف إغماضة. أحبته ووجدت أنه أمتعها أقل من كثير من رفاق الصدفية. اللعنة لقد توقعت الكثير جداً من الحب، متعة فريدة، نوع من الاستمرار - ليس من قيمة لاتهتز عندما يكون الحب هو هذا: جolz معك وفجأة كان جolz أكثر بعداً منه في أي وقت، بارع منتفج وراض عن نفسه، يدرس وجهه في مرآة.

- تتكلم بمبالغة عن ذلك الميراث. مائة وخمسون جنيهاً ليست بالشيء الكثير. سأريك كيف تنفقها خلال أسبوع. «عرفت رجالاً كانوا يحصلون على هذا المبلغ كل أسبوع»، قالت. شديدة الحاجة إلى الفكرة أنها لو استطاعت تدمير فكرته عن الميراث، فسيعود جolz ثانية غير راض، جolz الذي له معلّم والمضطر للعمل في الصباح مثلها، جolz الضائع لا أمل له، الذي انتظر خارج السينما، فيما استقلت سيارة مع السيد سوروغيت، العاجز عن التعبير، غير المدرك أنها متيمة به، وأنها جائعة له، والتي ستحبّه في أي مكان، وكيفما يكن. «كل أسبوع، أقسم، لقد عرفت»، قالت.

رمش إليها. «ينفقها كل أسبوع؟»

أي فتاة يمكنها أن تريك ذلك، لم تستطع أن تنخس فقاعة غروره بطريقة أكثر فعالية. ترك المرأة وجاء إلى مقدمة السرير - كان هذا جolz المقهى، جolz الذي يقف بين السماور ودرج النقود، جolz الذي أحبته. لا بأس أنه لم يرضها الآن، لقد استلقت وتنهدت سعيدة، تحلم بهذه الليلة والليالي الأخرى. وكان ممكناً أن تصدق أنه يمكنها أن تتخلى عن أصدقائها لأجله، لو طلب إليها أن تتزوج منه. ستغمرها السعادة لسنة أو سنتين، لن تذهب إلى العمل، وبعدئذٍ وعندما ينتهي هيامهما ببعض يمكن أن يفترقا ولله الحمد. - أحد أصدقائها حصل على الطلاق مقابل خمسة جنيهاً. لكن جolz كان كاثوليكياً. «هل يطلّق الكاثوليك بعضهم بعضاً؟» لم تقصد أن تتكلم بصوت عالٍ. لا، بصراحة، لا، بدا له أنه قد ضخم كثيراً حبه لها - كان شعوراً ينتاب المرء حتى يمتلك الفتاة ثم يتلاشى. ما كان أسوأ أنه بالغ بقيمة ميراثه. كانت محقة. يمكن لفتاة أن تبده في أسبوع: كان أبوه محقاً: «سندات حكومية» - خمسة جنيهاً في السنة. كان ذلك أفضل من

صرفه. وأخذ يجمع ما أنفقه ذلك اليوم حتى اللحظة. لو أعود الآن وألغي حجز الغرفة، لكنه نفر من الوحدة الليلة القادمة. بالإضافة، قال في سره، أنا لم أقرر. مازال بإمكانني أن أسألها الليلة وغداً صباحاً.

- «سأذهب إلى الطابق تحت، لأرى إن كان العشاء جاهزاً». فتح الباب، كانت الوحدة في الممر المعتم، تعثر على الدرج غير المضاء، الوحدة حول قدميه. حتى الغرفة تحت ذات الطاولة الممدودة لعشائهما كانت خالية، لذا استدار ليناديها: «تعالى بسرعة»، لكنه غير فكره. كانت المدفأة مجهزة لكنها بحاجة إلى إشعال. لم يكن لديه كبريتة وتحسس جيبه بحثاً عن قصاصة يشعلها من الغاز. لم يكن الأمر مثلما نوى: «تعرف على إيرن. ألم تقابله، يابل؟ ألا تعرفه...» كاد يسمع وقع خطواتها البطيئة أعلى، لكنه كان مشبعاً جسدياً وما اهتم. كان الإشباع حالة وحدانية جداً. قال في سرّه ثانية، يمكنني أن أسألها الليلة في أي وقت، لكنّه عرف في قرارة نفسه أنه سيكون صامتاً حول هذا الموضوع مثل هذه الغرفة والدرج والممر.

صرّت ورقة الإسترحام لإخلاء سبيل دروفر في اللهب. انحنى وأمسك بها قرب الموقد.



احتاج الأمر كلّ شجاعة كونراد ليتابع القرار الذي توصل إليه ليلاً، عندما استلقى يقطاً وأنصت إلى ميلي تبكي، حتى مسافة الشارع، مرّ شرطي، إنه لغريب كيف يصبح المرء خائفاً من القانون، لكن بعد أن يحصل المرء على مايريده، لن يخشى أحداً.

- ماذا سأفعل به؟

- أي عذر سأقدّم؟

- ما فائدته؟

لكنه لم ينل قسطاً كافياً من النوم ليجيب على أسئلة. لمس أحدهم ذراعه، دفعة جانباً، وتابع إلى الرصيف. أحس بالغضب الوحشي مرة أخرى، والحقده مثله عندما سمع أولئك الاثنين يمزحان خارج بيركلي. هما

لم يعرفاني ، لم يلحظاني ، لكنني أعرف واحداً منهما على كل حال ، لقد رأيته في المحكمة يوماً بعد يوم ، أصفر الوجه ، عجوز ، رث الثياب ، يراقب جيم في القفص ، جيم الذي كان فتياً وُغراً وقريباً جداً من الموت .

مدّ يده وشدّ الجرس وسمع الصوت المعدني خلف النوافذ المغلقة ذات القضبان ، خلف شرائط الدهان القرمزي : أوكازيون ، متجر خربه الحريق . لقد فعلتها الآن ، فكر ، أطلقت العنان لأمر ينبغي أن يستمر ، وبعد لحظة فيما تلاشى الصدى ، أخذ يفكر ثانية بمساعد المفوض وكيف أن كلمة من ذاك الرجل ربما كانت أنقذت جيم ، لو قدمت أدلة الشرطة بطريقة الظن ، لو أقروا أنهم ضربوا النساء بالهراوات ، لأوصى المحلفون بالرفقة له . ثم عادت ميلي بين ذراعيه ثانية ، كانا يتقلبان في السرير ، كانت تبكي وقريبة منه ، وجرب المتعة المثيرة للشفقة لاتحادهما .

- السيد بيرني ؟

- ادخل .

كان مستغرقاً في شقاء ميلي ، بفكرة كم بدت لها حياتها خاوية لتقبل بحبه ، فلم يلحظ لدقائق تكتّم وحذر السيد بيرني ، أدرك ذلك عندما جلس مقابل الوجه الطويل المصقول الفارغ وسأله السيد بيرني ماذا يمكن أن يخدمه دون اهتمام : «لا أظنني أعرف...» لبس بمسحة من الترحّل للشغل وأبدى ملاحظة : «لقد تهيأت لتوي للذهاب إلى الكنيسة» .

قال كونراد : «أرى لديك أوكازيون لبيع أشياءك القديمة» .

- «خربها الحريق» ، صححه السيد بيرني .

- ألم تكن قد أمنت عليها ؟

- «هذه نوعيتي . أنا اجتماعي جداً . أنسى الأشياء ، وجهك الآن...»

- «أنت لاتعرفني . أنا أعمل لشركة ريغال للتأمين» . لاحظ مسروراً القلق الذي انتاب الوجه الأبيض الملىء ، كخيال رجل في سينما يقطع الشاشة الفارغة .

قال السيد بيرني : «لأعرف لماذا أتيت لتراني يوم أحد» .

- «صورة شخصية. فكرت بما أنك تتعامل مع شركتي، فربما تمن عليّ. لقد أردت شراء بعض الأشياء الرخيصة».

راقبه السيد بيرني، وانتظر كونراد. عرف نوعية الأفكار التي كانت الآن تجول في رأس الآخر، وقد أعطته المعرفة إحساساً بالقوة. كان الآخر قد لبس بأناقة، كان حسن الأحوال، كان قد أَلِفَ كنيسة، كان يلبس أرداناً منشأة أيام الأحد، ومع ذلك بضع كلمات قد جعلته عاجزاً عن الكلام. أخذ السيد بيرني يقضم أظفاره.

- لقد أدهشنا، أنك لم تؤكد إدعاءك.

- لم أستطع الانتظار، كان الخراب ضئيلاً: وأنتم، شركات التأمين، بطيئون جداً. ما الذي تريده؟
- مسدساً.

- طبعاً، يجب أن أرى رخصتك. ولا أظنني لدي واحد، على كل حال.

- ليس لدي رخصة.

- لمَ تريد مسدساً؟

- إني وحيد للغاية.

- «آه»، قال السيد بيرني، مستنداً إلى الخلف وراء الطاولة، متشبثاً، كما بدا، بكلتا يديه بهذه الفرصة للتأكيد، «لأفهم ذلك. كما ترى، لأكون وحيداً البتة». أضاءت وجهه مؤقتاً مصابيح مناسبات اجتماعية لاتحصى. سمح لكونراد أن يلمح مشاهد من سجادة حمراء ويحدّق كمنبؤذ عبر النوافذ المضاءة من ظلامه ووحده. لأنه كان وحيداً، وأكثر منه وحدة في أي وقت على الإطلاق بالرغم من هواه وما اعتبره ذات يوم نجاحه. مرّت أوقات فكّر فيها أن كون الرجل عشيّقاً لامرأة يجعله محصناً ضدّ الخجل. عندما كان هناك ما بدا وعداً بثقة لامحدودة في حركة واحدة قصيرة. أدرك الآن أنه بحاجة إلى أكثر من فعل جسدي. احتاج لقضاء سنوات معاً.

«أحياناً»، قال السيد بيرني، «أودّ فقط لو أنسلّ مبتعداً. بعيداً عن الزحام الذي يبعث على الجنون». سحب أردانه. وقد أَلقت عيناه

الواسعتان الودعتان الخواتتان نظرة شاملة على كونراد مثل مصباحين كشافين، مظهرين بؤسه ووحده. «ثمة شيء كهذا»، قال السيد بيرني، «كالعديد من الأصدقاء». تظاهر أنه يحسد كونراد على وضعه الانعزالي مثلما يصرف مليونير شديد البخل متشرداً بكلمات يحسده على لامتؤولبته.

«المسءس»، قال كونراد. لكن السيد بيرني كان قد استعاد ثقته بنفسه تماماً، عاد الشخصية الإءتماعية ثانية، كان مستحيلاً أن تظن أن تلك الواءهة المحترمة الخالية من التعبين والإنفعال وءدت يوماً مراءياً خائفاً من الأسئلة.

- «يءب أن تحصل على رءصة. كيف لي أن أعرف ما تنوبه؟ عنف. أي شيء. انظر إلى الطريقة التي ءئتني بها، يوم أءء، والمصاريع مرفوعة، وءك انظر كيف ترتءف. أعصابك كلها مضطربة. يءب أن تتناول مقوباً، لست مؤهلاً للخروج أو البقاء وءيداً مع مسءس. ءع عنك فكرة المسءس».

بءأت عءة ساعات ءءق في المحل. «انظر»، قال السيد بيرني. «لقد تأءرت ءءاً على الكنبسة».

- «لم نتئابك الشكوك؟ أعرف كل شيء عنك. لقد ءرست كل الأوراق عن حريقك». بءا له ءلال الليل أمراً سهلاً للغاية أن يءصل على ما يريد من المراءبي. إنه نوع من ابتزاز أمين. لقد تصوّر تاءراً خائفاً للغاية، وليس السيد بيرني بأرءائه وزبائنه ووءهه المكننز المصقول ولطفه.

قال السيد بيرني بلطف: «سأبلغ عنك شركتك. إنك ءببرني على ذلك. لا أءب أن أوءي أءءاً. إنني مسيحي طيب لآخر ءرءة».

- لست أءالبك أن ءفعل ذلك ءون مقابل.

- «إنها لهءءك هي التي لا أءبها. سأءهب أكثر مما هو متوقع لأءل صءيق. وأقول لك ليس هناك كءيرون لهم معارف أكبر من معارفي. في الوقت الذي لا أرفء فيه أصبعاً ضئبلاً في وءه عءو. ولا إصبعاً ضئبلاً». بءت العينان الوءيعتان ءءفعان كونراد بعبيءاً ءءاً، ءتى صار شءصاً ضئبلاً ءءاً معلقاً في أفق وعي السيد بيرني ءاته يمكن للمرء أن يفعل ما يشاء بمثل هذا الشءص الضئيل ءءاً - رفء يد سيكون توببءاً كافباً - ابتسامة سءكون

غفراناً كافياً، أو إذا كان المرء، بعد كل شيء قاصداً عقد صفقة فليس لشخص غير معتبر إلى هذا الحد أن يتذمّر من الصفقة الأصعب.

- «لم أقصد أية أذية»، قال كونراد. بدا له أنه يريد السلاح الآن أكثر من أي شيء آخر في الدنيا. أراد الحب، لكنّه حصل عليه، لقد انتهى.
- لماذا تريده؟.

- «ضد حالة طارئة». كان ذلك صحيحاً، ليس لديه فكرة واضحة عن استعماله. كان ثمة أناس كرههم: زملاء الكتبة، ابن أخت المدير، المدير التنفيذي، مفوض الشرطة، الرجل الذي دفعه على الرصيف، لكنه لم يرد أن يقتل هؤلاء الناس أكثر مما أراد قتل نفسه في الحقيقة. بل أقل، لأنه كان لديه سبب أكبر ليكره نفسه - لقد أحبّ أخاه ارتكب بحقه ما اعتبره الناس أشد الأخطاء قسوة. كان صعباً أن يقر بالخطأ أثناء ارتكابه. كان سهلاً للغاية، قصيراً جداً، عذياً جداً، ليس مرضياً تماماً، لكنه بعد ذلك، مستيقظاً وصامتاً في السرير. ألصق الصفات المناسبة على ذكره، خطيئة إنسانية، الخطأ الأجسم، وصية منتهكة. لكنها لم تكن صفاته، لقد أخذها عن الآخرين - آخرون صنعوا القواعد التي حكمتها. ليس عدلاً أن يتركوه في أقصى حالات الوحدة، وبعد ذلك يضعون القواعد التي تحكمه. إنها مثل بحار رُمي في جزيرة مهجورة وعليه مع ذلك أن ينظم حياته وفقاً لأنظمة باخرته.

تضرع للمرابي، ماداً يداً عبر الطاولة: «كمعروف. ربما أمكنني أن أساعدك في المكتب».

«هذا أفضل»، قال السيد بيرني، «هذه لهجة أفضل. لقد تعلّم الناس أنهم لا يستطيعون تهديدي. أنا مسيحي طيب كالأخرين، لكنني لا أقبل التهديد».

- «أرجوك...»

- مشكلتك هي الأعصاب. يجب أن تأخذ مهدئاً، عاشر الناس، تجول هنا وهناك. أنا في الخامسة والستين، أعرف لن تصدّق ذلك. أعزو صحتي

للحياة الإجتماعية أكثر من أي شيء آخر. ليس لدي الوقت لأفكر. هنا للغداء وهناك للعشاء. اتصال هاتفي.

- «أرجوك...»

فتح السيد بيرني خزانة دون أن ينهض عن مقعده، مديراً كرسيه، وضع علبة كرتونية أمامه، وبدأ يرفع دبابيس ذات أحجار كريمة، وأزرار أكمام، ومهمازين، وكأس بيضة، ومسدساً مغبراً، «عليك أن تدفع لي للمجازفة»، وابتسم وتحقق من الابتسامة ونفخ أنفه. «خمس جنيهات مع علبة بعشر طلقات».

- شيكاً.

- أربعة جنيهات وعشر شلنات نقداً.

- هل يعمل؟ سأله كونراد، وبدأ السيد بيرني يتراجع بسرعة كبيرة وحاجباه مرفوعان في استهفام. «يعمل»، قال بصوت مطاط: «طبعاً، يعمل»، كان مهتماً جداً، ثم متراحياً جداً، عندئذٍ أسرع السيد بيرني عائداً إليه، كأنه دفع من الخلف مثل مهرج في عربة أطفال. «شكراً لك»، قال، ودفع واندفع عائداً بأسرع ما يستطيع إلى الهواء الطلق وسمع السلاسل تعود على الباب والأجراس تقرق لصلاة الصبح.

والآن ماذا؟ فكر كونراد. ما الغاية منه؟ مزحة أروها ليلي، شيء لإخافة الناس الذين يدفعوني على الرصيف، الذين يرومون وظيفتي، الذين ينادون كونراد، كونراد عبر الساحة الإسفلتية، الذين يهددونني، الذين يشنقون أخي، الذين - تلك الجريمة الأسوأ - لا يأخذوني على محمل الجد، كرجل، كرئيس كتبة، كعاشق. لا يمكنكم إخافتي باسم القاتل، القاتل هو جيم فحسب، القاتل قوة حماية، حب.

عندما يلتهم آكل لحوم البشر عدوه فإنه يكتسب صفات خصمه: شجاعة أو مهارة. عندما تضاجع زوجة أخيك وتتلقى نفس حقوقه، ألا تصبح نفس الرجل إلى حد ما؟ فإذا كنت ضعيفاً تصبح قوياً وإذا كنت ذكياً تصبح غيبياً؟ لقد كان أخاه للحظة الليلة الماضية، وصار قادراً على قتل رجل.

عاد إليه زخم ذاك الإيمان وحمله إلى شارع شافيتسبوري، عبر ساحة ترافلغار، ونصف الطريق إلى شارع نورثمبرلاند قبل أن يغادره دون أدنى فكرة عما نوى أن يفعله، رفع شرطي تحية، انصفق باب، ومن شارع فرعي مقابله جاء مساعد المفوض ماشياً، على ذارعه مظلة وفي يده ملف أوراق.

جاء، وجه متغضن أصفر، جاء، جسد نحيل بيروقراطي، جاء متمهلاً، العدالة في ملف أوراق. جاء، الاحترام في القبعة المستديرة السوداء والمظلة، عينان على الرصيف، آمناً في لندن، آمناً في حاضرة الإمبراطوية، آمناً في قلب المدينة (لأرى سبباً لنقض قرار القاضي، الهراوة المرفوعة، الاجتماع الممنوع، سنسمح لهم بالعناق بعد سنة واحدة، تقليص عدد الموظفين، البطالة، الصداق المستمر مع صديقك لتبقى وحيداً قدرًا على الطوف، لتدع الآخر يغرق، رغبة، زنا، هوى دون حنان أو تواصل) نصير الحضارة نازل إلى الشارع، عينان على الرصيف، ملف مرتب تحت ذراعه.

كلمة منه، فكر كونراد، وجيم يبقى حياً، كلمة منه لوزير الداخلية أن شرطته خرجت عن السيطرة في الاجتماع، وبدا له أنه يمكنه أن يتوصل شخصياً، هنا في الشارع، إلى مساعد المفوض الذي كان يمشي الهويناً، لكنه خلال نصف دقيقة سيكون ضمن مجال اللمس به، ارتجف كونراد لاقترب السلطة، كان دائماً في غرف المدراء يضطر لإخفاء رجفان يديه خلفه إذ يتربقب تأنيباً أو صرفاً من العمل، إنما الرجفان لم يتوقف لكلمات غير متوقعة من إطراء أو لترقية.

لا أجرؤ على التحدث إليه.

وضع يديه في جيبه ليخفيهما وأحس بالحجرة الخشنة الصدئة للمسدس. ينبغي ألا أخاف وهذا في يدي ثانية أبداً - عليّ أن أوجهه فحسب وسيخافني الآخرون، حتى ذاك الوجه الهرم المكتنز سيخاف. صار مساعد المفوض جانبه، كان يتجاوزه، يتعثر قليلاً في جزمته القديمة الموضّة وثياب الأحد المنشأة مثل جندب أصفر. أخرج كونراد يداً. سيدي... لحظة واحدة.



تردد مساعد المفوض، تابع سيره، تغيرت مشييته كلها، صار ضابطاً يفتش ثكنات، فخوراً بغضبه لبعض الخرق للتقاليد التي سيسمع عنها بعضهم فيما بعد - لا يستطيع المرء تأنيب ضابط أمام صفوف الجند - الذين كانوا هنا السائقين في سياراتهم، وباصات السائحين المليئة المنتظرة. إنه فخر، فكر مساعد المفوض، أن يتسول رجل بلباس محترم مثل هذا. يمكنه أن يكون ممثناً أني لم أعتقله، لكنه لم يكذب يدور إلى شارع نورثمبر لاند حتى تبدل موقفه. لم تكن العدالة عمله، كان شغله أن يقبض على الرجل الأكثر كمالاً. لا يمكن للمرء، في حياته الخاصة، أن يترك العدالة لوزارة الداخلية، للبرلمان، لقضاة صاحب الجلالة، وربما لله، ولكن مساعد المفوض لم يكن قانعاً تماماً بوجوده. مع ذلك نسي الآن مرة أخرى أن البطالة ليست علامة لرجل كسول، أن المتسول لم يتسول لأنه لا يريد أن يعمل، أن حالة كهذه قد حصلت في انكلترا التي عرفها على أكمل وجه، أما الآن فالأمور مختلفة.

استدار مساعد المفوض وعاد. كان متلهفاً ليعتذر عن تصرفه، ليعطي الرجل الفقير نصف كراون، لكنه عندما وصل إلى الزاوية كان الرجل قد ذهب، تشوش مساعد المفوض - لم تكن ثمة حاجة للخشونة. ما الذي يجعل المرء يرتد عن متسول، يقطب ويهرع مبتعداً؟ إنها الشفقة جزئياً - إن المرء يزعه النظر إلى رجل بهذا العسر، لكن صعب على المتسول أن يفهم أن ذلك الابتعاد شكل من الشفقة، وقف مساعد المفتش عند الزاوية كأنه نسي شيئاً. لقد تذكر في الواقع، جاءته رؤيا للوجوه الواجمة العديدة التي يراها المتسول. أتمنى لو كلمت ذاك الرجل، فكر، أتمنى لو سألته كيف أصبح عاطلاً عن العمل، ربما كان باستطاعتي أن أجد له عملاً، لكن مافائدة ذلك بعد كل شيء؟ إنه مجرد شخص واحد. مستحيل بالنسبة لي أن أساعد هؤلاء، الحكومة وحدها يمكنها أن تفعل ذلك، الحكومة التي تستخدمني لحفظ النظام لأتأكد أن العاطل عن العمل يتوسل ولا يطالب.

قال مساعد المفوض في سره، أن تسلسل الأفكار هذا يؤذيه - أنا مأجور، علي أن أقوم بعملتي، لايسأل المرء خلال الحرب لماذا يقاتل، إنما ينتظر إلى

نهاية الحرب ليفعل ذلك. يمكنني أن أفكر بهذه الأمور عندما أتقاعد - لكن فكرة التقاعد أرجفته، أدار ظهره لمصدر ارتبাকে ومشى صاعداً نحو ساحة ترافلغار. تمنى لو ترسل هذه التقارير الجديدة بواسطة مراسل إلى شقته، لا أن يجلبها بنفسه كعذر للتنزه مشياً صباح يوم أحد رائع. لن يصدق المناهون في سكوتلاند يارد أبداً أن هذا هو سببه الوحيد، كبد يجب مداواته، ساقان احتاجتا التمرين، صباح خريفي وضاء والأجراس تقرع.

أدار ظهره إلى المكان حيث وقف الرجل، ومع ذلك تباطأت أفكاره كثيراً ليتخلص بسهولة وسرعة من أي منها، عندما أتقاعد، مرة، بعد ثلاثة أيام في الغابة، الحرارة خائقة وأحد رجاله مطعون ومؤونة الماء كادت تنضب، والرجال الذين طاردوهم بعيدين مثلهم كل مرة، انهاروا بارتياح خارج الأشجار في الأرض العراء حيث قامت محطة تجارية، هنا أمكنهم أن يحصلوا على الماء العذب ويرتاحوا ويأكلوا ويتحدثوا. كانت نهاية مطاردتهم في الغابة، حيث تمتد من المحطة، طريق مخددة، بجودة أية طريق ريفية انكليزية، إلى عدة أميال مباشرة. فوق المحطة (علية)، مخزن ذو سقف صفيحي، كوخان محليان). تدلى علم أصفر - لم تكن ثمة ريح، بدا المكان مهجوراً، تدلى العلم مثل نقانق من ساريته، لم يلاحظ لونسه لأول وهلة. طبعاً، لقد عني ذلك حمى، مسافة كبيرة عن الماء، الراحة، تبادل الحديث في تلك المحطة بالذات. لقد اضطروا أن يمشوا على أطراف الأرض العارية نزولاً إلى الطريق المخددة المستقيمة، وأحسوا أن ساعات عديدة مرت قبل أن يختفي العلم. الآن كان ذلك الرجل بيده ممدودة، يتسول، وفكرة، «عندما أتقاعد»، هما ما تدلى مثل علم أصفر خلفه لافائدة من غد السير، فهي باقية هناك.

تذكر مساعد المفوض أنه قبل أن تختفي المباني خلف سديم الحرارة، رأى رجلاً يخرج من العلية ويدور حول الكوخين. كان شديد الرغبة بالعودة، كان باستطاعته أن يدع الرجال يتابعون تحت قيادة الرقيب المحلي، كان يمكنه أن يستريح ويشرب شيئاً وإذا ما ألت به الحمى كان قادراً أن يتخلص إلى الأبد من خوف التقاعد. كان موافقاً لطبيعته أن فكرة

إنقاذ حياة رجل لم تمثل أي أهمية لديه وإن فكرة اعتبار عودته أمر يستحق المكافأة لم تخطر له ببال. أخيراً صرف الرغبة كتساهل - لم تكن ما دُفِعَ له ليعمله، لم يُدْفَعْ له ليخاطر بحياته بتلك الطريقة، بل ليعاقب ويحافظ. مؤكداً أنه لم يُدْفَعْ له ليهرب من التقاعد. لكن المثير للجنون أنه كلما نظر خلفه رأى العلم الأصفر متدلياً.

لقد أُغوي مرة ثانية قبل أن يغادر الشرق، كان يوماً حاراً في العاصمة، وبينما كان هارباً من وهج ولعان المعابد، من انعكاس الشمس على قطع الصفيح، وعلب النقط القديمة، ومربعات الزجاج الملون، أدرك في الشارع المسقوف المعتم أنه كان ملاحقاً. لم يكن صوتاً ما أنذره بالضبط، مع أنه ربما التفت على نحو غير واع بين وقع قوائم الثيران، من صرخات الباعة، إيقاعاً متواتراً محدداً لقدمين لطيفتين تواصل سيرهما على مسافة منه، تستمر عند المنعطفات، تستمر عند قطع الطريق، لكن ملاحظته، كان قلقاً جسدياً، رغبة بالإنحناء. لم يعلم سبباً خاصاً لماذا يريد شخص ما مهاجمته - كان ثمة أسباب عامة دائماً، أسباب سياسية، لأنه كان الخادم المأجور لحكومة غير شعبية. شعر بإغراء جدي بمواصلة السير، والدخول في طريق أكثر ظلمة، لكنه لم يفعل شيئاً من هذا القبيل، عاد إلى الشارع الرئيسي وأوقف أول سيارة رآها.

انبثقت النافورة، مسرعة وتساقطت خلال أشعة الشمس. هرع الرجال كبار السن بقبعات متأخرين إلى كنيسة سانت مارتن إن ذي فيلدز، صبيان عاريا الساقين غمسا أقدامهما في بركة النافورة، وتعثرا هاربين عندما عبر شرطي الساحة. أوقفه مساعد المفوض. «تسامح قليلاً - أم - اليوم أيها الشرطي، طنش، طنش عندما تستطيع».

صاعداً إلى المعرض الوطني، على طول شارع بول مول، لم يستطع أن يكبح افتخاره العابر بلندن، الوهج اللطيف للخريف على الأبنية، الحركة اللطيفة ليوم الأحد في الشوارع، حافلة واحدة في مدى النظر فحسب، لا أحد مستعجل. كل الأبنية في حدود الرؤية لها منزلتها ونسقتها. كان الخادم يهز سجادة خارج فندق ثمارلان. كان شيئاً ليدرك أن الدفاع عن

هذه المدينة كان بين يديه ، كان التصوّر سهلاً للحظة أن أعداءها كانوا كلّهم في الخارج ، أن الشر لم ينتم طبيعياً إلى هذا السلام والطمانينة والرضا ، وأن الموت في ستريتهم كان مجرد غزوة ناجحة من الريف ، لكنه كان دائماً مضطراً لأن ينظر وراءه ، وكان عليه أن يرى العلم الأصفر متديلاً على مؤخرته.

الحرب التي خاضها كانت حرباً أهلية - ما كان أعداؤه القساة والمنحرفين فقط ، بل الرجال أنفسهم الذين أشفق عليهم ، وأراد مساعدتهم ، لو نفذ واجبه لاعتقل العاطل عن العمل بتهمة التسول . بدت له الأبنية عندئذ وقد فقدت بعض أبهتها ، والسلام يوم الأحد في شارع بول مول أشبه بالهدوء الذي يلي مذبحة ، حرب إبادة . لقد جوبهت الفاقة بنجاح هنا مجبرة على الإنسحاب صوب نوتنغ هيل من جانب ونحو فوكسهول من جانب آخر.

لكن مساعد المفوض ، مثل بيلاطس ، غسل يديه - العدالة ليست شغلي ، السياسة ليست شغلي . كان الله في عون الرجال المسؤولين عن الطريقة التي نظمت وفقها الحياة - أنا مجرد خادم مأجور ، أفعل ما أؤمر به ، لست مسؤولاً أكثر مما يكون كاتب مسؤولاً عن أساليب المؤسسة التي يخدمها ، كان يكسب مرتبه الذي يوفر له أسباب العيش ليس إلا ، كان من الصعب على المرء أن يدّخر في الشرق - ما وفر شيئاً غير القرع والأسلحة المحلية ، والأنقاض العاطفية لمهنة شاقة . لقد خطر له مراراً أنه أقلّ سيطرة كقائد من جندي منعزل يقاتل دون دراية ، مثل الرجال في انكرمان ، في حمى الحفاظ على الذات .

إلى ناصية الهاي ماركيت ، وعلى طول شارع جيرمن ، مروراً بالحمامات التركية ودكاكين الخردة المغلقة ، ماشياً لأجل التمرين ، لأجل كبده - يمكنه على الأقل أن يعرض ذاك الجرح كدليل حماسة لمستخدميه . بتلك السخرية ، غير المشابهة له في مراتها ، وصلت أفكاره طرف الغابة التي كدّت وشقت طريقها عبرها لسنوات . كان التقدم الذي حققه بطيئاً ، لكنها لم تكن المرة الأولى التي أدرك فيها نقص الغطاء النباتي . سيكون الماء

والراحة والمحادثة في الأرض العراء، وستكون لمحة لنظام حياة لاجبة له لأن يخدمها مقابل أجر، تحوز على إخلاصه بإنصافها وعقلانيته وبعدالة توزيعها للمكافآت. لكنه عند الحافة عاد إلى الغابة بصورة لافرم منها، كان خائفاً من خيبة الأمل، والعلم الأصفر، - وكان خائفاً أيضاً من المتطلبات التي قد تقع عليه، وكان عجوزاً، ولديه عادة الحياة.

كاد يكون سعيداً لما أدرك أنه ملاحق. أن يلاحق، كان جزءاً من مهنته سابقاً، ولم يكن مرتاح البال في حياته الجديدة، عند درجة واحدة من المعركة التي خاضها. لم يكن خائفاً، مع أن المعرفة جاءت به بشكل فيزيائي، انحناء ظهر، فالأشياء التي خشيتها كانت كلها فكرية، أسئلة، شكوك، اقتراحات. سرّه أيضاً أن المشي الذي كان يمارسه لمجرد فائدة صحته لا يبد أن يمنحه فائدة مهنية. استدار بحدة عند ناصية شارع سانت جيمس وسار بسرعة نحو الساحة، وانعطف جانب فورتم وماسون وانتظر. مرّ شرطي، عدة نساء، ثم دفع من الناس خارجين من الصلاة الصباحية في كنيسة القديس جيمس. لم تكن ثمة فائدة من محاولة التعرف على ملاحقه.

سار ببطء إلى الساحة، نزل بتؤدة إلى المر السفلي، سار متمهلاً، مراقباً الانعكاسات خلفه في نوافذ المحلات، إلى المنتزه الدائري. كان خائفاً تقريباً، لم تميزه الشرطة. زاد من سرعته فجأة وقام بدورة كاملة بسرعة كبيرة. سجل ملاحظة ذهنية لرجل في ثياب سوداء وقف في كشك هاتف مستديراً بظهره إليه. ثم صعد مفكراً حتى الرصيف بمحاذاة لندن بافيليون واشترى صحيفتين.

هذا غريب، فكر غريب جداً، لا بد أنني مخطيء. لماذا لحق بي كل هذه المسافة؟ لا بد أوهمتني ذاكرتي - لم أر وجهه، على أية حال. يجب أن أرى وجهه. لكنه الآن وقد استفاق وعيه خائنته غريزته. ما استطاع أن يحزر فيما إذا كان ملاحقاً - مستحيل أن تميز على رصيف لندن بين كل الخطي زوفاً أكثر إصراراً وأكثر غاية وأكثر سرية من البقية، وبينما استدار داخل غرفة الكوكيتيل في محل ليونز كورنر هاوس هزته متعة جافة، لكنه لم يسمح لنفسه أن يبتسم.

لقد انقذت إلى أماكن غريبة هذا الصباح، فكر، وتمنن لأتحة الطعام والشراب بعدم رضا واشمئزاز، شرابات مغشوشة! قال بسخرية في سره. «أيمكنك أن تقدم لي كأس ويسكي - أم - مع الصودا؟» ودفع صحن شرائح البطاطا إلى الطرف البعيد من الطاولة. أكل بين الوجبات!

نظر حوله. كانت الغرفة الصغيرة مليئة تقريباً، لكن الرجل الذي كان في كشك الهاتف ليس هنا بالتأكيد. كان مساعد المفوض سيحب بوجوده، فلديهما شيء مشترك - ومع ذلك لم يكن مرتاح البال هنا. أعطى محيطه هذا انطباعاً عن هرج ومرج وبهرجة، وبدا الجو مليئاً بتبجحات السائقين أصحاب السيارات. شعر أنه غير لائق لسنه ولوحدته، لو دخل ملاحظه لدعاه إلى طاولته.

وباعتبار أن عليه أن يزجي الوقت، فتح الملف وأخرج آخر تقارير قضية دروفر. كانت شديدة التناقض لتعني أي شيء على الإطلاق. عبس في كأسه، وفكر: هذا ليس شغلي. بدا أن الرجال، وعلى نحو متزايد، غير راغبين بقبول مسؤولياتهم. كان لدى الوزير تقرير كامل عن المحاكمة، وملاحظات القاضي - لماذا يحاول أن ينقل مسؤولية شق رجل أو تخفيف الحكم عليه إلى شخص آخر؟ كان يخشى أن يستمر الإضراب لأيام تالية، من ضرائب أكثر، من هزيمة الحكومة - كان السكرتير صريحاً تماماً. لكنها صراحة ذكرته برجل أعمال استجوبه في سكوتلاند نديارد ذاك. أيضاً كان صريحاً - لقد اعترف باحتياله على ضريبة الدخل بمبلغ تجاوز عشرين ألف جنيه - لقد (قال ذلك هو نفسه) وضع كل أوراقه على الطاولة. أما الأمر الذي أخفاه فما عرفه مساعد المفوض أبداً.

ولن يعرف مطلقاً الدافع، حتى الأكثر رثة، من الذين سموه، الذي جعل الوزير متردداً. تذكر مساعد المفوض متجهماً الوثائق الطبية المقدمة في محاكمة المدير، كيف قبلت سلطات ضريبة الدخل اثني عشر شلناً للجنيه لإنقاذ المدير من الإفلاس، لإنقاذه من الإنهيار العصبي. عندما فكر في الأحكام الكبيرة التي نفذت في الرجال الذين سرقوا جواهر قليلة من بيت رجل ثري، كان أكثر حمداً منه في أي وقت مضى أن العدالة ليست شأنه.

عرف جيداً سبب التناقض - لقد سُنت القوانين من قبل أصحاب الأملاك لحماية الأملاك، لذلك كان باستطاعة فاشستي أن يفشي سرَّ خيانة دون مقاضاة، لذلك لم يخسر الرجل الذي احتال على الدولة دفاعاً عن ثروته الشخصية: حتى الأموال التي كسبها، لذلك يذهب اللصّ إلى السجن خمسة أعوام، لذلك ما كان لدروفر أن يخفّف حكمه بهذه السهولة: كان شيوعياً. ومرة أخرى، ذلك ليس شغله، استاء لاضطراره أن يكتب تقريراً إلى الوزير يعلمه فيه أن رأيه هو لتنفيذ الحكم ولاتخفيفه له أي تأثير على الرأي العام، لن أبعث بأي تقرير حتى الخميس، فكّر، يمكنهم أن ينتظروه. ليس واجبي أن أضع القبعة السوداء.

ما أراد قط أن يغادر الشرق، كان واجبه، هناك، واضحاً. أمسك قتلة وحرامية، لم يكن هناك تدخل في شؤون العدالة من قبل سياسيين، أو رجال أعمال. كانت مثل حرب على الطريقة القديمة - تقاتل فيها شخصياً، ولاتجلس في مقر القيادة العامة.

تنهد وشرب كأسه، ونهض، فكّر، قد يعيش الشبان ليخدموا شيئاً يؤمنون به. سيفكرون به بازدرء بسيط، كواحد لم يملك الشجاعة التي تتطلبها قناعاته. كان جوابه أن قبض على قاتل امرأة عجوز في بادينغتون، إنّه في يوم ما قريب سيقبض على قاتل ستريت هام - هذا ما ينبغي أنه يحكم عليه به، وليس بالمقياس العام للعدالة.

وقف عند الباب للحظة. ما استطاع أن يرى أحداً، وبدأ يعتقد إمّا أن غريزته قد خدعته، أو أن الملاحقة قد انتهت. لم يستطع أن يتخيل أي دافع لها - هنا، الحمد لله، لم يكن متورطاً بالسياسة. ترك خلفه بارتياح الشرابات الملونة والمعاطف المخرمة والأفواه المصبوغة وشرائح البطاطا وسار إلى البيت. لم ينزعج عند أسفل طريق تشارنغ كروس بالسلام الميّت بعد مذبحة، اديث كافيل بشقيين بيضاوين وعينين كليتين واستقامة متممة حدقت إلى فنان الرصيف، تحت تمثال هنري ارفينغ كان ثمة رجل يبيع دواءً مرخصاً. تلاعبت النوافير وحرك الأطفال أرجلهم في أحواضها وأدار الشرطي ظهره. رفع مساعد المفوض قبعته للنصب التذكاري دون أن يذكر

حتى للخطبة كتييبته المقصوفة بالقنابل تعود عبر الطين في باسكيندايل. نزل إلى الطريق ليتجنب سلماً ودقّ على الخشب عندما فكر: كنت مخطئاً، أكيد كنت مخطئاً. على المرء أن يختار خرافات معينة يحيا بها. إنها المسامير في الأحذية التي يتشبث بواسطتها في الصخر. هذا ما خلفته الحرب عادة، خرافة، حيلة إضافية يزجي بها المرء يومه.

كان مساعد المفوض يشتري جراء، يأخذ الجانب الخارجي من الرصيف، كان يصمت لدقيقتين في السنة، كان يدقّ على الخشب، يشرب الحساء من طرف المعلقة، يرفع قبعته للنصب التذكاري. كان حسناً أن لديك تقاليد، فعندما تقاقل في حرب ضارية وغير حاسمة، يجب أن تشق لأفكارك أفضلية: ستريتهم، بادنفتون، اختراع اللاسلكي، ذلك ما يمسك العقل بصورة رئيسية، لذلك يشتري المرء جرواً، ويوفر الوقت الذي قد يضع على ميت، ويرفع قبعته وينسى علاقته بالماضي، ويلبس ربطة عنقه المدرسية ويستغني عن التقدّمات ويدقّ على الخشب، ويوفر الإنهاك والأفكار عديمة الجدوى: ربما أكون مخطئاً.

على طول الامبا نكمنت، وفي شارع غريت كوليج، وبطريقة آلية، قبل وضع مفتاح المزلاج، أدار رأسه. ما رأى أحداً في مدى نظره، فلم يسجل الفكرة لأنه ما وجد أحداً غير مفهوم في ساحة مشاهداته، لكنّه لما صار في الردهة المظلمة، بين المنقوشات المعدنية، لم يصعد الدرج إلى الشقة، بل قرّر تجربة أخيرة: فتح الباب الرئيسي ثانية وخطا خارجاً إلى الرصيف. هناك على الجهة المقابلة للشارع، وقف الرجل ذو ثياب الكاتب الذي مدّ يده ليتسوّل. لكن لا يمكن أن يكون المال ما أراده، فكّر مساعد المفوض، ووقف بصمت أمام الباب ليسمح للرجل أن يقترب منه، لاح أبيض وتعباً ومريضاً ولا يمكنه إثارة حذر أحد، كان مستحيلاً أن يراقبه دون إشفاق. خطا مساعد المفوض خطوة نحوه واستدار الرجل وذهب، توارى خلف المنعطف دون عجلة، بدا شديد التعب ليستعجل، شديد اليأس ليكون له هدف بالعجلة.



اتهم كونراد نفسه بالجبن. كانت مجرد تهمة أخرى. فقد كان ألصق بنفسه تهمة الشهوة والعجز ونكران الجميل. الدور الذي وجب أن يكون درعه في مواجهة الحياة، الكبرياء الداخلية الخفية، (حتى أنا محبوب) قد خدعه وقاده في شوارع أكثر من أن يحصيها، لقد تجرّج مثل معطف وسخ خلف مساعد المفوض. ميلي أيضاً خدعته - أعطته الشيء الوحيد الذي أراد، شيئاً لم يكن لديه أدنى أمل في نيله، وقد أثبت: شيء رائع يتلاشى بسرعة فائقة، بكاء في الليل، أرق، شجب، قنوط، شبك يديه بثورة كراهية لاجدوى فيها.

لم يستطع اكتشاف من كره. حدّق إليه أخوه عبر الزجاج وهمس عبر الخط: «اعتن بميلي». انحنى كونراد أكثر اقتراباً وتوسّل إليه ألا ييأس: الطعن، الاسترحام. هزّ أخوه رأسه مثل كلب عجوز تقرّح فمه، «إنها ميلي من أنا قلق بشأنه». لاح غير قادر على التفكير بموته. كان القلق أشد من الخوف. بدا مسكوناً بشبح المسؤولية إزاء ميلي. نقر مبشّر الشاشة بعصا طويلة في غرفة المدرسة المدفأة بموقد، وتوسل بانفعال: «انظروا إلى هؤلاء»، وحملق الأطفال بالمقابل بعيون حائرة وتعايير ممّلة وحماقة مشاكسة، مستحيل أن تنقل إليهم، أن هؤلاء الأشخاص الغامضين الذين ظهروا واحداً بعد آخر على الستارة البيضاء: عراة، هزيلين، متعظمي الركب، كانوا أطفالاً هم أنفسهم، وحده كونراد عرف، وحده كونراد أحسّ بثقل المسؤولية لمجاعتهم، وحده لم ينسهم، مع أنهم سرعان ما أُنْبِعُوا بأوراق النبات، مع زعماء يكشّرون ويدخنون غلايينهم، مع منظر لفيكتوريا نينازا.

نزلت ميلي إلى الكنيسة بينما صرّت المثاقب الكهربائية في الهاي ستريت، واختلست النظر جانبيها خوفاً من عدو.

دفع كونراد أظفاره في راحتيه، وحاول أن يرى نفسه في نافذة محل في شارع البرلمان، الناس ينظرون إليه، فكر، ثمة خطأ في مظهري. أخرج منديله وفرك وجهه: قد يكون وسخاً. دار على الرصيف الخالي أمام واجهة المحل: ربما تملّص قميصي خارجاً، وبهلع مذهل، قد يكون بنطالي مفتوحاً. انحنى إلى الأمام وحدق عن كثب في خياله لدرجة لمست الزجاج

جبهته، كان ينبغي ألا ينظر إلى خياله مباشرة، سيكون ذلك غير لائق، سيكون كتفحص جسم عار، ولن يفكر بميلي مباشرة، ميلي المستلقية على ظهرها على السرير، جائعة وتعيسة وتنادي عليه. جال فكره بعيداً عن الواجهة إلى صور منعكسة نائية لميلي، إلى خف رث يصفع الأرضية، إلى رائحة الانتراسيت وصوت المثاقب، إلى الأطفال العراة المتضورين على الشاشة.

لكنك على مايرام، بدت صورته تقول، قبعتك مضبوطة، ربطة عنقك مضبوطة، قميصك مضبوب. ليس ثمة وسخ على وجهك. ثيابك أنيقة وتناسب مركزك. لا يوجد سبب أبداً لإستدارة الناس والنظر من فوق أكتافهم إليك دار أمام المرأة وضحك فتى صغير وحدقت إليه امرأة عبر الشارع.

يعرفون أنني مليء بالحقد، فكّر بغموض وحزن مؤلم، كما لو كان قاضياً، عارفاً بخطيئته الخفية ذاتها، وعليه أن يدين وهو جالس. إنهم خائفون مني، إنهم يحاولون أن يجعلوني مجنوناً، كانت طريقة شيطانية خبيثة أن تحدّق وتحدّق وتشجّع الآخرين أن يحدّقوا ويحدّقوا، حتى تظن وجهك وسخاً، أو قميصك متملصاً، ثم تجد أن لاشيء من ذلك صحيح البتة، وعندئذ يكون التفسير الوحيد ربما تصرفت بغرابة ولم تدرك ذلك قط. ربما، فكر، كنت أتكلّم طوال هذا الوقت بصوت عال، وحاول أن يصغي إلى نفسه، لكنه ساكنتين تماماً، لكنه لم يكن برهاناً نهائياً، لأنه تذكر المتكلمين من بطونهم الذين ما تحركت شفاههم أبداً مع أن الصوت خرج. ربما كنت أصرخ من نوافذ طول الشارع، فكر، لذلك لاأستطيع أن أسمع شيئاً، فأنا خارج دائرة صوتي.

أخذ يسير بسرعة كبيرة نحو ساحة ترافلفار. لم يسبق له أن رأى المتكلمين من بطونهم يتجولون، جلسوا على كراسي غرف الطعام، وحملوا لعباً، وفكر الناس بأرقام أحياناً وكانت اللعب تحزر الأرقام. فكر ملياً بجدية، لا بد أنني جيد في ذلك، فأنا محاسب، ونسي خوفه آنئذٍ تماماً. كأنّ جنونه كان شيئاً من دخان تصاعد والآن تلاشى واحترق دون أثر في قاع عقله.

لكن إحساسه بالذنب ما بارحه ، وتهيباً له أن الذنب هو ما أدركه الناس وليس الجنون. وقد ضايقه ذلك ، وأراد التخلص منه. نما داخله كما ينمو القلق الجنسي أحياناً. فيضطر للذهاب إلى الشارع يشتري امرأة بعد برهة ويعود بسلامة ثانية. إلا القناعة الغامضة أن هذه ليست الطريقة التي على المرء أن يعيش وفقها ، خطر له أن الكره قد تبدد بنفس الطريقة تماماً ، بإفساح طريق له ، وحنين للبيت غريب تملكه في اللحظة التي خرج فيها مساعد المفوض من بابه ليراقبه عبر الشارع. عندئذٍ كان عليه أن يضغط على الزناد فقط ، كان تقريباً كأنه افتقد السعادة إلى الأبد في شارع غريت كوليج ، وتذكر فرصة القتل بنفس الحزن المضني مثلما قد يتذكر طفل ترعرع في المدينة حقل عشب أو ذرة.

خرج الناس من الكناش بعد مواظ طويلة ، يلبسون قفازات ، يبحثون عن سيارات أجرة ، متلهفين إلى تناول طعام الغداء. دقّت الساعات وتحركت ودقت مرة أخرى. اندفعت الباصات المزحومة بالركاب نازلة الشارع صوب كيو وريتشموند. لم يحس بالجوع ، على أية حال ، ما كان لديه مال يشتري به طعام ، كل مرتبه الأسبوع إلا بنسات قليلة ، ذهبت إلى جيب تاجر الخردة. لكنه لم يستطع أن يعود ، لأنه إذا عاد فسيحدث كل شيء ثانية لامفر من ذلك : انفعال ، أرق ، إدانه ، يأس.

لن يمتلك حتى عذر أنه أحبها ، لأنه ما عاد يحبها - لقد أحب ميللي تركب أعلى الباصات إلى كيو ، في المعقد المجاور في السينما ، تتكلم بشجاعة خائفة ، بخبث غير مؤذٍ في المطبخ ، لكنه الآن لايجرؤ على التفكير بها ، إلا بالخف الرث والأطفال السود ، وهممة الغاز. حتى هذه الصورة كانت لديها القدرة على صدّه وجره إليها - تحدث الخف الرث عن عدم الأمان في حبه ، كانت النار الهامسة في البيت والأمان وغياب التفكير. ملأت ذهنه لم ير شيئاً آخر : كان البيكاديلي خفاً والنانيسيريدج ناراً. وكان يمكن تقدير المسافة التي مشاها بعد الظهيرة بتعب قدميه فحسب ، وما استطاع أتعاب كرهه ، ووضح في ذهنه أكثر من أي وقت آخر أن هناك طريقة وحيدة للتخلص من ذلك.

ومع ذلك بقي هناك، حتى تحت الحقد، اعتقاد أنه إذا كان قادراً على أن يحب بصورة طبيعية ودون خجل، أو كان محبوباً بحنان واستمرار، فلن يكون ثمة حاجة إلى المسدس في الجيب ولا للسير دون هدف ولا للشعور بالذنب. كان ثمة كرسي خضراء قريبة منه فجلس عليها، وفي الحال جاء شخص وطلب منه مالا، أخرج يداً من جيب بنطاله بخمسة بنسات في راحته، وأخذ الرجل اثنين وابتعد، استطاع كونراد أن يسمع قدميه تدوس الحصى بجلية، كل مرة توقفت رنت الأجراس. كانت هناك أصوات ضجة أخرى، ربما كان عند طرف جيش عرمرم خبأه الضباب، وللحظة لم يكن خفياً أو ناراً أو انزلاق فانوس ما تملك أفكاره بل ذكرى باهتة لمدرسته الثانوية، لدرس اللغة اللاتينية، عن جيش انتظر على منحدر هضبة فوق بحيرة بينما سار عدو غير مرئي في الضباب تحت. انقشع الضباب فجأة - رأى مربية تقود طفلاً عبر سهل معشوشب، حارساً ببذة رسمية يتكسّى على سياج، فتاة بأكمام منفوخة وساقين طويلتين نحيلتين تلاحق برزياً^(*) نازلة إلى الممر الرملي.

كانت الكلاب تنبح والأطفال يصرخون، واستلقى عاشقان وهمسا على العشب خلفه. جلس وحيداً والكره متوقع بداخله، وحسدهم جميعاً، الأطفال الصارخين، الكلاب النابحة، والعاشقين يهمسان. دفع رجل عربية أطفال على الرمل وتعلق أربعة أطفال على الجوانب يعوقون العجلات، تعثروا وصرخوا وتكلموا، بدا لكونراد أنه كان يراقب نصراً عظيماً، هذا الغريب لم يكن وحيداً، لن يكون وحيداً أبداً، ليس فقط بمعنى أنه كان مركز حشد، بل لأنه كان ضمن الحشد واعترف الحشد بوجوده، سألوه أسئلة، وشكوا إليه، وطلبوا موافقته، حتى الوجه الخشن كان، بعيني كونراد، أمانة نصر: جنرال فاتح ليس حراً من الرعاية.

همس العاشقان، ورفعت الفتاة مع البرزي يداً مقفزة ولوّحت لشخص ما لم يستطيع كونراد أن يراه، وسقط ضوء الشمس منبسطاً على زجاج الشقة.

(*) البرزي: كلب روسي لمطاردة الذئاب.

كان الرمل مثل الذهب، وتدفق الضياء تحت أدنى قضيب في السياج. سيحلّ الغسق خلال عشر دقائق، وستقف المربية مع العربات تحت الأشجار وتنادي على الأطفال أن يأتوا إلى العشاء (كوب حليب وبسكوتتان صغيرتان) وسرير مع فانوس يشتعل وغرقت الشمس خارج مدى النظر تحت الحديقة والخيول ذاهبة إلى البيت والمصابيح مضاء وانسحبت السيارات منتظرة جانب الحاجز، مثل قطط سود جثمت على سقف ضيق بلون الرصاص.

جلس كونراد ولم يحدثْ إليه أحد. لم ينظر أحد من فوق كتفه، لم يضحك أحد، كانت ملابسه مضبوطة بصورة لائقة ووجهه نظيف وصوته غير مسموع. لكنّه كان منعصاً الآن لأنه لم يكن معتبراً. كان كما لو أنه ميت وشبهه التعيس غير قادر على إيصال رغبة مبهمّة تنتمي إلى الماضي.

نهض، ما نظر إليه أحد، كانت الفتاة مع البرزي قد اختفت، كان العاشقان هادئين لأن الظلال وصلت إليهما، ولأن الظلام سيكون كافياً ليستمتعا فيه، وكانت المربيات ذاهبات إلى بيز ووتر. ضرب السياج بقضبته، ومَرَّ بأظفاره على القضيب، ومع ذلك ما نظر إليه أحد، كانت لديه رغبة لاتقاوم لأن يمسك برذن أحدهم ويقول: «أنا حي مثلكم»، لأنه إذا ما كان المرء ميتاً وشديد التعاسة، فلن يبقى لديه صغير أمل، ولأقليل راحة - «سوف أموت يوماً ما». لكنها كانت تهيؤات، فقد عرف بنفس عمق كراهيته أنه كان حياً، والسبب أنه لو كان ميتاً لما حسد جيم - إنها الحياة التي يهرب منها جيم وهم، بكلّ إصرار، وبحب لا يختلف بنتيجته عن الكره، يحاولون إعادته إليها.

إنما لا، كان مخطئاً مرة أخرى. كان مستهتراً، منحنيّاً فوق السياج، سامحاً للعشب أن يتحرك ويعود كوجه المرابي. يتراجع ويتقدم. ليست هذه هي الحياة التي قد يحشر فيها جيم، تلك الحياة لاتتضمن ميلي.

ظن أن لاشيء سيغويه بالعودة إلى باترسي. ليس ثمة ما يدفع المرء للعودة إلى شخص لا يحبه. يعود المرء إلى البيت لأنه يعني الراحة والحنان والمعرفة والتفهم. إنها أمور يستحيل الاستغناء عنها بعد اختبارها مرة.

لكن يمكنه الاستغناء عن إشباع جوع بهيمي ويمكنه الإستغناء عن العار، لكن الكلب ، فكر، يعود إلى ما تقيأه، إذا لم أكن حذراً فسأعود إلى حيث كان أخي مراراً قبلي.

تلك كانت المسافة التي قطعها مبتعداً عنها في ليلة. كانا قد خبرا بعضهما بعضاً بالفة قبل أن يتعرف جسداهما كل على الآخر. حتى أنهما تقاسما شيئاً ما، قلقهما وشكهما، حيث لم يكن لجيم أي دور أبداً. لقد سخرت منه، كما سخرت من العالم كله عدا أخيه، لكن سخرياتها كانت دون حقد. صدق أنها أحبته بطريقة ما، وتلك الطريقة، مع أنها ما وعدت بأية متعة إلا أنها كانت أفضل من هذه الشهوة المشتركة، وهذا الجهل المشترك لأي شيء أبعد من لمسة، من حاسة القرب الجسدي، والحرارة والحركة.

أنت شرعت بذلك، اتهمها، فاركاً قبضته على طول السياج، لكن لن تتكرر، لن تتكرر، كان مصمماً على النوم خارجاً، لكن في الظلام وبرد الخريف طرده رجل دقّ جرساً من الحديقة العامة. خرخت السيارات مبتعدة، تسير ببطء، مشى الحراس نازلين إلى نايتسبريدج وخيزرانتهم تحت أذرعهم، وكانت العاهرات الهاويات يشربن القهوة في الكشك.

صعد كونراد عائداً إلى البيكاديللي، حدّق إليه كل شرطي، وابتسمت له كل امرأة. بدأت اللعبة القديمة - لقد تأمروا ليجعلوه يجن. سيكون مشهداً سيئاً لهم، فكر، لو كنت مجنوناً حقاً، مع مسدس في جيبتي، وفجأة عرف لماذا نظروا إليه جميعاً: أنبأ انتفاخ وتدلي جيبه بما حمل. استطاعوا أن يروا عبر الثياب - ربما كان ثمة ثقب ولع المعدن عبره، أخذ يفكر الآن سيوقفوني وينتزعونه مني، وسأكون قادراً على أن لا أفعل أي شيء به بالنتيجة. لم يكن قد قرر ماذا سيفعل به، لكنه لو استطاع أن يجد مكاناً هادئاً ونام قليلاً، لكان قادراً على أن يقرر استخداماته بصورة أوضح. بدأت تمطر، مطر بارد لاذع قريب من البرد، حدق إليه الناس المستظلون تحت قنطرة الرتيز: نزل شرطي عن الرصيف وأخذ يراقبه. كان الحال كأنهم حسدوه جميعاً للقوة التي حملها. وما تجرأ على أن يبقى في مكان واحد كي لا يسرقوها منه.

لكن المطر تواصل ، وتبلل حتى أسفل ركبتيه ، ويدا ظهره يتصلب بالروماتيزم. مشى ليحافظ على دفئه ، لكنه صار أكثر بللاً فحسب. خطر له أنه يمكنه أن يذهب إلى شقته القديمة ، إنما مالكة الشقة ستكون في سريرها ، وليس لديه ما يكفي من المال ليدفع أجرة الطريق كله. ستكون النار قد خمدت ، وسيعلق ثيابه المنقطة فوق كرسي وستسقط النقاط طوال الليل فوق مشمع الأرضية ، وسيضطر للذهاب إلى العمل بثياب رطبة. سيتكلم ابن أخت المدير ويضحك بين الكتب ، ولو فتح باب غرفته الداخلية بحذر سيسمع صوته : (ليلة على القرميد) عندئذ سيمر المدير عبر غرفة الكتب ويسمع ما قيل وسيدرك خفايا السخرية الجارية. سيقرع جرسه مثلما قرع الرجل في الحديقة العامة جرسه ، ويكلمه أمام سكرتيرته الآنسة باتلو العجوز المنحنية الظهر ذات النظارات الأنفية التي ارتبكت بالملفات.

«الانضباط، يادروفر، الانضباط، يجب أن يكون لدينا من يستطيع حفظ الانضباط». يد على الهاتف، أخرى تدق قلم رصاص، وفوراً، إذ ذاك، يأخذ ابن أخت المدير مكانه في الغرفة الداخلية.

يبقى الانتحار. ذلك سيحل مشكلة كيفية بقاءه خارجاً وغير مبلى، مشكلة الروماتيزم الذي يعاني منه ، مشكلة الحفاظ على بنطاله الأسود المقلّم أنيقاً. «هناك شيء واحد نقدره عالياً للموظف : الأناقة».

اندفع خارجاً فجأة، إلى المطر، متهوراً، أناقة، سأريهم. تناطر الماء عالياً فوق حافة الطريق فيما سارت سيارات التاكسي جانبه قادمة من المسرح ، وقد طن الرذاذ على المظلات ونثر ضوء المصباح مثل الزيت على السطح الأسود للشارع. سال الماء من حافة قبعته خلف ياقته وعندما استدارت قدمه على الرصيف الزلق، أسرع وخزة داخل عموده الفقري. كان صعباً معرفة ما الذي أبقاه حياً - لم تكن لديه طموحات ، كان العمل مجرد نضال شرس للبقاء على قيد الحياة ، وكان الرجل الوحيد الذي أحبه سجيناً بعيداً عنه ، وكانت المرأة الوحيدة التي أحبها قد أرته تماماً قيمة الحب بين رجل وامرأة. ومع ذلك فقد كانت تلك المتعة القصيرة هي التي

جعلته يتوقف، بدت لاشيء عندما انتهت لأول مرة، عندما ألم به الخجل وبكت ميلي واهتزت الجدران وطلع النهار. ثم بدت خيائنته لأخيه كل شيء، مرت ساعات ونشط الجسد ثانية، والمتعة مهما قصرت. بدت أكثر أهمية من الحيرة. لو كنت أحمق كفاية، فكر بحسد، لعدت الآن. لكنك نسيت كل شيء إلا لقاءها ثانية، لو كانت حمقاء، لكنت تريدني الآن. ناسية كل شيء، حتى جيم، في جوعها. لو كنا أحمقين، مثل جيم، لما اهتممنا بأي شيء سوى اللحظة الحاضرة.

لسنا أبلهين كلانا.

انهمر المطر بغزارة بين مصباح وآخر وجعل الشارع مظلماً. جاء باص وتوقف عند الحافة جانبه مثل بيت صغير مضاء جلس فيه أهله وأخذوا يتحدثون وقد أفعموا بالدفع أمام موقد، وتلاأت الأنوار على الرصيف المبتل مثل لهيب الغاز في أبراج الحرير الصخري.

«باترسي»، قال أحدهم، (ظنه أنه الجابي) «آخر باص». جلس فيه وحاول أن يرى خلال النوافذ التي غطتها الأبخرة حي شافتسبوري الممتد خلفهم.

أهذا آخر باص؟ سأل. رد الجابي: لاهناك الكثير بعد. إنها بالكاد الحادية عشرة بعد. لكن الوقت متأخر جداً، فكر كونراد لأن يفعل أي شيء الآن. كان عائداً - مثل كلب إلى قيئه، قال في سره ثانية، لأنني لست أحمق كفاية لأظن أنه عندما ينتهي هذا سيتبدل أي شيء: سيحدث كل شيء مجدداً، إدانة ذاتية ويأس. سأكون سعيداً لعشر دقائق. إذا كان لديها أي منطق فستقفل باب غرفتها - لا يمكنها أن تقفل باب الردهة لأنه مكسور.

سار زورق شرطة متهادياً باتجاه تيار النهر، مضيئاً مصباحاً أحمر وقد أزعج نورساً نائماً خفق بجناحيه تحت المطر مرتفعاً إلى مستوى نوافذ الباص، ثم غاص ثانية بجناحين ثابتين إلى الظلام والصمت، فيما سقطت حبال المطر بينهما.

لو كان لديها منطق - ومع ذلك لم يكن ليتوقع منها منطقاً أكثر مما توقع من ذاته، وها هو عاد. دافعاً الباب المكسور، وتاركاً المطر يدخل خلفه

إلى الردهة، رآها فوراً، جالسة على سريرها وقد حلت جديلتها وحذاؤها
يصفع الأرضية، ورأى ركبتيها العظمتين ووجهها الجائع.

قالت: «كنت أخشى ألا تعود. كاي لن ترجع. إنها مع رجل. ما كنت
لأتحمل أن أبقى وحيدة». الكنفا غير المنتهية مكومة على طاولة زينتها،
فاح العطر الشائع المألوف. فكر: «ما أكرمها، تتظاهر بأنه أسعدها مجيئي،
لكن لا يمكنها أن تكون كذلك، لا يمكنها أن تكون بلهاء هكذا».

قال: «لقد ابتللت كثيراً»، لكنها قاطعته: «لا تتكلم، لاتقل أي شيء،
تعال إلى السرير»، وللحظة كان قادراً على أن يفكر: كم كان أحق ليتخيل
أن البيت يعني الراحة والحنان والمعرفة والتفهم – البيت جوع إلى شيء
يجب إشباعه، مرارة من شيء يجب نسيانه، ذلك كل شيء يريد المرء من
البيت. قال: «مانويت أن آتي، لكنني ما استطعت البقاء بعيداً»، ورأى
معالمها تقسو في اللحظة نفسها التي أخذته فيها بين ذراعيها. «لا تتكلم»،
قالت ميلي. «إنني أكرهك حينما تتكلم».



-5-

- «كان هنالك رجل يتسكع بالجوار كل النهار تقريباً»، قالت السيدة سيمبسون. حركت منفضة بضعة إنشات ومسحت رماد السجائر عنها بممسحة.

تطلع مساعد المقوض إليها بحدة - عرف حسناً أن شيئاً ما أفلقها، لأنه منذ عاد من سكوتلا نديارد كانت تنق عليه بشأن أو آخر. لقد تذكر بصورة مفاجئة تماماً أنه سيتعشى مع كارولين بوري وقد تلفن أنه لن يعود إلى البيت للعشاء وأن ثيابه المسائية يجب تجهيزها. أحببت السيدة سيمبسون الإعلام المسبق كثيراً، فقد تقدمت في العمر بالنسبة لعملها، لكن نفس الشيء سيقال عنه قريباً جداً، ماكان له قلب ليصرفها ولا الرغبة بالعودة إلى الهيلنة الحربية لنادل يصغره سناً.

- رجل في بنطال أسود مقلم؟ سألتها.

- «لولم أظن أنك ستتلفن أو تأتي في أية لحظة لتطلب شيئاً ما»، أضافت بازدرء تعيس، «لكنك خرجت وقلت له، رأيي فيه، ينبغي أن يكون قد خجل من نفسه، يضيّع اليوم كله هكذا. كان هنا وقت الغداء، وكان هنا وقت الشاي. بينما بعض الناس مضطرون لأن يعملوا حتى الإجهاد».

نظر مساعد المقوض إلى ساعته. «يجب أن أغادر خلال عدة دقائق».

- ستأخذ تكسي؟

- لا، لا، سأمشي.

- «أشعر بالقشعيرة»، قالت السيدة سيمبسون، «تقضي النهار، طواله مع قتلة وحرامية. أحلم أحياناً أنك تنزف على عتبة الباب».

- على رسلك، سيدة سيمبسون، على رسلك، هذه لندن.

- من يعرف لندن على حقيقتها لن يستغرب إذا وجد أكثر المقربين إليه وأعزهم ينزف.

- حسن، يجب أن أذهب. يجب ألا تمتلك هذه الأوهام.

- «ربطة عنقك تحتاج إلى ضبط». أدارت حذّة لسانها عليه كما لو كان سكيناً، وقد بدت وهي تشد بإزعاج على ربطة عنقه السوداء كأنها تضعه في مكانه المناسب توبخه لنصحه شخصاً أكبر منه سناً وأفضل منه معرفة بلندن، لقد دافعت عن نفسها بهذه الطريقة دائماً ضد أدنى تلميح عن الفوقية. أعطتها السنون العشرة الإضافية من العمر الإمتياز للنصح. «ينبغي أن تأخذ تاكسي. كنت أفضل أن آخذ تاكسي»، ومع ذلك لم تكن نصيحتها مقنعة، إنها بحاجة إلى أكثر من (الخاوف) لتحطيم روتين حياة كاملة: التناسب في قبعة القش، التثبيت الأمين لدبوس الزينة في البلوزة ذات الياقة العالية، وفي الوقت الحاضر الطقطة، طقطة القدمين العجوزين وهما تنزلان الشارع صوب الامبانكمنت والحافلات الكهربائية.

- يجب أن أمارس التمارين عندما أستطيع ذلك، ياسيدة سيمبسون.

- «سأسايرك. عندما يبلغ المراء مثل سنك، يحتاج إلى راحة». أسرعرت قلقة إلى النافذة، مرت بالممسحة فوق الزجاج البراق الذي لاغبار عليه، وحدقت إلى الشارع المعتم. «سأطلب تاكسي».

«لا»، قال مساعد المفوض، وأطبق غطاء ساعته.

- «لأفهم لم عليّ أن أذهب إلى البيت قلقة، لمجرد أنك لا تريد أن تستقل تاكسي». لم يكن فيها ما يلفت النظر في ردائها الرمادي ومريلتها التي كانت بيضاء ذات مرة. كان شعرها الرمادي مشدوداً بقوة إلى أعلى رأسها على شكل كعكة ليست أكبر من كأس بيضة. كانت مثل حزمة من دخان عند النافذة من نار هامدة تقريباً. «لدي ما يكفيني لأقلق عليه».

- غير ضروري البتة.

- لأريد أن أبحث عن وظيفة جديدة في سني.

- لكن ماذا كان شأن الرجل...؟

- لم يعجبني وجهه.

- يجب ألا تثقي كثيراً...

ضحكت السيدة سيمبسون - كانت المرة الأولى، على ما يذكر، يسمعيها تضحك، علقت الضحكة في الحبال المرتخية لحنجرتها، وكان الصوت كسعال. «تعلمي»، قالت. «الوجه، يمكنني معرفة الوجه عندما أراه. ستون سنة بالخدمة. مربية، ممرضة، طاهية، مدبرة منزل، أف، وكنت مسؤولة عن التموين ذات مرة أيضاً؟ أبداً لم تكشف نفسها هكذا، لقد حفظت الماضي بصورة عامة مخبئاً بأمان مثل مدخراتها التي، صادف أن عرف، ملقاة مكشوفة قليلاً في أطواق مطاوية، أسفل صندوق ملابس، لم يعجبني وجهه، قالت، وزمت شفيتها قليلاً كما لو أنها تذكر الوجوه التي لاتحصى التي كرهتها خلال ستين سنة من الخدمة كانت الوجوه الناعمة التي لم تتشكل بعد لأطفال أغبياء، لأرباب عمل لم يعرفوا أفكارهم، لنساء مبتذلات ثرن لأن طعامهن قد احترق قليلاً. كم قاسيت، بدت كأنها تقول، بسبب الابتذال والعناد والغباء، أكيد لم ترغب بوظيفة أخرى في سنها. «أنا راضية تماماً هنا»، اعترفت بغرابة.

- سيدة سيمبسون، أعدك، سأخذ تاكسي إذا صار الرجل - أم - صار مزعجاً.

كان عليها أن ترضى بذلك - لايمكن للمرء أن يتوقع تجاوباً أكثر كرماً من رب عمل. «كان الكاستارد أفضل قليلاً اليوم، يا أمي»، كان هذا نوع الإطراء الذي اعتادت عليه. وفي الحقيقة، قابلت كل إطراء صريح بريبة، كمقدمة لإزعاج ما، لطلب طبق آخر من اللحم انتهى لتوه في غرفة الخدمة.

«حسن، أظن أنك كبير كفاية كي تهتم بنفسك»، فاجأت مساعد المفوض ثانية بجلب معطفه ومساعدته على ارتدائه - ما قامت بذلك أبداً قبل. مسحت بعض الغبار على الحاشية بقطعة قماشها وتركت مكانها بعض الزغب الذي أزالته من تحت الخوان. «أظنك ستبقى مستيقظاً طوال الليل، لأعرف لماذا تريد الذهاب إلى العشاء وعليك قراءة كل هذه الأوراق».

- «إنها صديقة قديمة». عطست وهي تتبعه نازلة الدرج، وعيناها الصغيرتان السوداوان مليئتان بالشك. فتحت الباب الرئيسي واختلست نظرة إلى الخارج قبل أن تدعه يمر، وأبقت عينيها عليه إذ خطا بحذر فوق مصرف مليء بالماء، وفيما عبر الطريق الملتصع الزلق المبلل بالمطر إلى الرصيف المقابل. صرخت وراءه: «على أية حال، ستضطر إلى أخذ تاكسي في العودة. سيهطل مزيد من المطر قبل حلول الليل».

غطت سحب بنية كل ما كان تبقى من القمر، وبدا الهواء كأنه يمسك بالمطر الذي لما يبدأ بالهطول بعد. شق طريقه كما لو عبر غسيل ميلول يتدلى من حبل. لأشيء، فكر مساعد المفوض، سيغريني بأخذ تاكسي الليلة، لأن السيارات كانت تنزلق على الطريق المسفلتة المبللة. كان الجو مشبعاً بصليل المكابح وعويل المطاط المنزلق، وبالقطرات المنفردة الثقيلة من المطر المتجمعة على أوراق شجر الدلب، والمنزقة إلى الأرصفة والممرات الرملية، هرول الجميع للوصول إلى مكان ما قبل مجيء العاصفة، كلهم إلا مساعد المفوض، الذي أحس كبده بالبلل، والذي سبح رأسه بدوار المستنقع والغابة والشرق اليائس، ماكان ثمة أحد يلعب حول النوافير - كان الماء ينقذف وينقذف بصورة خرقاء بين السماء المكفهرة والبركة المظلمة.

لَمْ يلاحقني؟ تساءل مساعد المفوض بلا مبالاة - إنه الرجل نفسه. عندما وصل الرصيف جانِب العرض الوطني، تطلع خلفه ورأى عند النهاية البعيدة للساحة الشخص الضئيل ذا الثياب السوداء يتسكع إلى جوار أسد. كان بينهما الأعمدة الكهربائية والأرصفة المدخنة والسور الواقي، دون وجود أي إنسان يمكنه أن يأتي ويكلمني الآن. لكن الرجل تحرك بقلق حول قاعدة الأسد.

استدار مساعد المفوض ثانية وتابع طريقه، صاعداً تشارينغ كروس، نازلاً إلى طريق فرعية، وصاعداً طريق توتنهام كورت، يستدير إلى هذه الطريق، وتلك شاعراً طوال الوقت بوجود الشخص البعيد خلفه. لايمكن أن يستمر هذا إلى لانهائية، فكر - لديه الفرصة ليكلمني الليلة، سأضطر غداً لأن أحجزه وأحقق معه. ثم باب القرن الثامن عشر والإحساس بالسناثر

الثقيلة والأثاث المزدحم، والجدران المصورة وتوقع الشخص الذي مات وهو خارج الوطن - خلق التفكير بـ جوستين فراغاً بين كرسي وآخر فيما انتظر، حتى أحس نفسه حبة فاصولياء يابسة تتققع في علبة فارغة.

كان ذلك ما صدمه أيضاً عند رؤية كارولين. لم يكن تقدمها عشر سنوات بالعمر، لا يمكن للسنين أن تخلق تأثيراً على ذلك الوجه المهزول المصبوغ بصورة مشرقة، الذي يستطيع تمييز جماله بسهولة أكثر من أي رجل آخر لأنه كثيراً ما كشر إليه بصورة يرثى لها من داخل المزارات الشرقية - كان ذلك لأنها لم تعد حية بالطريقة نفسها. لقد فقدت خلفيتها - مات جوستين البطيء البسيط المحمر الوجه، لم يعد بريتها يلمع على خلفية ستارة بنية خشنة من التويد، بل صار يتوهج ويرتجف ويضيع في فضاء خال. تساءل فيما إذا كان إحسانها وحماسها لتقديم المساعدة قد تراجع قليلاً الآن. بعد موت جوستين.

- «كيف حالك، ياكارولين؟» كشرت إليه ويدها على حلقها: «يقول الأطباء علي الذهاب إلى الجنوب، هذا سخف طبعاً. الأسبوع القادم...» إذاً فقد كان صحيحاً، فكر، بعد كل ذلك، مشيت متثاقلة في ثياب غريبة غير عصرية - كانت دائماً تعطي الانطباع أنها تلبس بوعي لمناسبة كأثر باق وبطريقة لن تبدو سخيفة عندما تتبدل الموضة. «لاتخبر الآخرين»، نقت عليه. «بعضهم قادر على اللحق بي».

قال مساعد المفوض بإخلاص تام: «كان لديك دائماً، القدرة على الهام - ام - التعاطف». وفوجيء عندما ضحكت منه، «تعاطف؟ لاتكن سخيّاً. إنهم يحصلون على ما يمكنهم مني. تعبت قليلاً منهم. أريد أن أكون وحدي».

ومع ذلك كانت وحيدة الآن - مساعد المفوض، الآخرون (شعراء، رسامون، كتاب، ساسة) ليسوا قادرين على إشغال فكرها أكثر من مجموعة أشباح، والشبح الوحيد الذي كانت لترحب به لم يظهر: جوستين، «عائداً لتوه من الوطن» جامعاً الذكاء والإدعاء عبر ملاحظاته العادية كأنها قطعة قماش قديمة قوية في معطف مليء بالرقع.

- أردتك أن تأتي مبكراً، لأسألك بشأن دروفر، يقول الناس أنه سيشنق.
هذا سخف.

- هل عرفته؟ سألتها باندهاش.

- أتمنى لو عرفته، أعرفهم كلهم بعد فوات الأوان.

- آه، هيا، كارولين، أنت تعرفين - أم - مالعبرة (لفظها بشيء من
سخرية) كل فرد.

- «بعد فوات الأوان، أعرفهم عندما يذيع صيتهم». ماتجشمت قط أن
توضح نفسها يوماً، صراحةً جعلها تتناقض مع تعقيد خطيدها - تقدم
فرصاً لا تُحصى لأعدائها. فالآن كان يمكن لشخص خبيث أن يفترض أنها
كانت تشكو من عدم قدرتها على إكتشاف وإعلان موهبة. لم يكن مساعد
المفوض خبيثاً ووجد سهلاً عليه أن يكشف أفكارها - عرف أنها كانت
تأسف أنها تقدم مساعدتها حين يبدأ من تقدمها لهم لايحتاجون أية
مساعدة. قالت: «تستطيع أن تساعد دروفر».

- خرج الأمر من يدي.

- هراء. طلب منك بيل تقريراً.

- أجفل مساعد المفوض. «كيف عرفت ذلك؟»

- أخبرني سكرتيره.

- «ذاك الفتى»، قال بسخط «إنه قادر على فعل، النقل، أنه -
لا يعجبني».

- ماذا تقول في تقريرك؟

- كارولين، تعرفين أنه خاص.

- لاتكن سخيلاً. تعرف أنك تستطيع أن تثق بي.

لكنه ما استطاع أن يثق بها - كان يستحيل الوثوق بشخص في غاية
الحماس وغاية التوق للمساعدة. كان إحسانها بطولياً، وقد كلفها دخول
مخافر الشرطة وتقديم شهادات في محاكم لاتحصى، لقد خرقت موثيق
وكشفت أسرار وشهرت واقسمت أيماناً كاذبة لأنها رغبت بتقديم المساعدة.

- كارولين، لقد جئت لأراك، لا لأتكلم عن دروفر. قضيته انتهت -
رفض الطعن، عليك أن تكلمي - أن تكلمي بيل.

- «إنه تافه. لا أكلّم التافهين». حتى التحف المتفرقة دعمت تباهيها -
الصورة الموقعة لجيمس، ملامح ضخمة منتفخة تطفو فوق يدين مقفرتين،
علبة السجائر المهداة من القائد الليبرالي العظيم المتوفي، اللوحات التي
رسمتها مارغريت سوروغيت المعلقة على الحائط.

- «إذا صار سوروغيت شيوعياً». قال مساعد المفوض متملصاً من موضوع دروفر.

- إنها موضة. لكن مارغريت كانت عبقرية. تلك الرسوم...

تظهر بدراستها. «آسف، لا أفهمها. ألا تبدو مصطنعة؟»

ضحكت ويدها على حنجرتها الرقيقة، «أنت وهي أكثر من عرفت
طبيعية». أجفل للملاحظة الشخصية. لم يحب أن يقارن مع المرأة التي
رسمت تلك اللوحات - كان ثمة شيء هستيري غير صحي فيها، فاحت
رائحة الجنس منها بقوة مثل أيكة مزهرة في نوار. «لن أحبها أبداً».

- هل هي مقتلمة جداً بالنسبة لك؟ زوجها، ترى، لم يكن يشبعها.

لم يعرف مساعد المفوض أين ينبغي أن ينظر - لاح العناد على وجهه
الأصفر الهرم، كان رافعاً للكلفة كفاية مع كارولين ليميز أن خشونتها
محسوبة كانت غاضبة منه، وهذه طريقتها لإصطياده. «طبعاً، عدم إشباعها
جعلها فنانة. لكن ماذا سيحدث لزوجات كل الرجال الذين تسجنونهم؟
يحترفن الغسيل، أليس كذلك؟ إنهن لا يرسمن. أظنهن جميعاً يجدن رجالاً
في مكان ما».

- كارولين، لك رأي مبتذل عن الطبيعة البشرية.

- هاأنذا أحاول أن أعمل شيئاً لدروفر، وأنسى زوجته طوال الوقت.

لديه زوجة، أليس كذلك، ماذا ستفعل إذا خفض حكمه؟ ألا ينبغي أن
أحثك على أن تقترح شنقه؟

- هذا شأن بيل.

- لاتكن سخيلاً. إنه ينتظر نصيحتك.

- «حسن، كارولين، إذا كان يهملك أن تعرفي، فسأقول لك، سأكتب أنه لن يكون هناك أي تأثير سواء شنقوا دروفر أم خفضوا عقوبته. ببيل يتصور أن البلاد على حافة ثورة دائمة، الحقيقة هي، لا أحد مهتم بأي شيء سوى بمشكلاته الخاصة، كل مشغول جداً بخوض معركته الصغيرة الخاصة، ولا وقت لديه للآخر. إلا أنت، ياكارولين». ماقال لها كثيراً في مرة واحدة قط مثلما فعل الليلة.

- العشاء جاهز.

- كارولين، هل نحن وحدنا؟ سألها بدهشة.

«أجل»، قالت له بصوت يشبه النقيق، «وحدنا»، وسحبت أذيالها أمامه إلى الباب في ثوبها السخيف الغالي الذي لاتعتقد موضته. وكان ممكناً أن تضيف أنهما الوحيدان حسب علمها اللذان لاتجعلهما مشاكلهما الشخصية وحربهما الشخصية يتجاهلان الحرب العامة.

«حقاً»، قال مساعد المفوض، جالساً مقابلها. وقف وبلغ ريقه - لقد نسي الرأس المحني وغمجمة صلاة المائدة، مستحيل فهم الكلمات التي ما كانت انكليزية ولا لاتينية. «حقاً»، بدأ ثانية عندما ارتفع رأسها البائس النحيل. - تعلمين، قد شرفني.

- «أنت مشغول، وأنا متعبة. إذا كنت لاتريد أن تساعدني بشأن دروفر، فليس ثمة مزيد ليقال». لكنه شك بذلك. «أردت أن أراك على أية حال قبل هذه العملية السخيفة».

- عملية؟ ما قلت لي بتاتاً، أن هناك عملية؟

- كنت ستظن أنني قادرة على اختراعها للحصول على ما أردت.

- «أنت بالتأكيد الأكثر - ام - كرماً»، استغرب كيف أثارت سحنتها الساخرة عاطفته الأكثر نبلاً. همهم وفأفاً بحثاً عن الكلمات - أراد فجأة، وعلى نحو خطير، أن يقدم لها أي شيء طلبته منه. فقد كان واثقاً أنها لم تتلق أي شيء من أي شخص إلا من جوستين، لقد أعطت وأعطت، وقتاً وحالاً وأعصاباً. «إنك في غاية الشجاعة»، ختم كلامه.

«لا»، قالت، «إنني أخاف الألم. لم أكن قادرة يوماً على احتماله. هذا سبب أنني نزقة وقلقة وغير راغبة في لقاء الناس. كنت أحاول أن أكتب وصية. لكن ليس هناك شخص بعينه أريد ترك المال له، ولن أتركه للدولة كما تدار بشكلها الحالي - سوف يساعدها في شراء بضع طائرات أو دبابات».

- المشافي؟

- هذا مبتذل، لكنني أظنني سأضطر لذلك، حالياً أود أن أساعد دروفر، لكن ببيل سيخاف قبول رشوة، تخمين؟ كانت واحدة من خططها الرائعة غير اللبقة.

- كارولين، كارولين، لسنا في أمريكا الجنوبية.

- لقد قيل لي هذا من قبل، لكنني غير مقتنعة، هل تؤمن بطريقة تنظيم البلاد؟ هل تؤمن أن الأجور يجب أن تتراوح بين ثلاثين شلناً في الأسبوع وخمسين ألفاً في السنة، أن عاملاً يدوياً يجب أن يدفع له أقل من آخر يعمل بعقله؟ كلاهما لاغنى عنه، كلاهما يعمل الساعات نفسها، كلاهما ينهك كالكلب في نهاية نهارهما، هل تظن لي الحق أن أترك مثتي ألف جنيه لأي شخص أحبه؟

- لا.

- لكنك تدعم الدولة، تدعمها أكثر من أي فرد آخر - لولا قوة الشرطة ما استمرت حال سيئة كهذه سنة واحدة.

- من سيحل محل ببيل و - ام - الآخرين؟ سوروغيت؟

- أنه سخييف طبعاً، ومع ذلك ليس أمراً صعباً إدارة وزارة. ليست بمثل صعوبة إدارة مزرعة أو قيادة محرك. ثمة كثير من الزيف في هذه الأمور. استبدل ببيل بأحد كتبه ولن تلاحظ الفرق.

- لم يسبق أن جرب مثل هذا. إنه شديد الخطورة.

- لقد جرب.

- «روسيا»، قال مساعد المفوض بانزعاج، «لنريد مجاعة هنا».

- لدينا مجاعة هنا، فقط أنا وأنت لانعاني منها.

حمد مساعد المفوض صامتاً، تحركت شوكتته وتحركت آلياً - لم تكن لديه فكرة عما كان يأكله. قالت كارولين بوري: «سيكون الموت مثيراً للجنون الآن، والعالم على ما هو عليه، إذا لم يكن لدى المرء إيمان».

- إيمان؟

- إيمان.

- المسيحية تعنين؟

«لا، لا، ليس المسيحية». انتظر وشوكتته مرفوعة وتساءل فيما إذا حلت مشكلة معتقد كارولين أخيراً، من غرفة الجلوس فاحت رائحة خفيفة لأكواز بخور تحترق ببطء.

- «تعنين - مجرد مبدأ»، حثها.

- حسن، أليس لديك مبدأ؟

- «طيب»، قال، «يأمل المرء - ام - طبعاً»، وقعت كسرة من خبزه ووجد نفسه مرة أخرى مواجهاً بالسؤال - كيف لإمرأة بهذه السخرية وبهذه النظرة الواضحة أن تترك نفسها ببخور، بأوثان هندية (كان هناك عدداً منها في غرف النوم الاحتياطية) بأيقونات (كان ثمة واحدة على الدرج)، بصور العذراء (كانت في كل مكان)؟

- لماذا تأمل؟

- «حسن، يحيا المرء، ثم لا بد، يموت». كان ذلك أقرب ما استطاع أن يصله لنقل إحساسه لخسارة فادحة وصرف لاجدوى فيه للحيوات: كارولين في غرفة العمليات، دروفر على خشبة المشنقة، الفتاة في ستريتها كومون، جوستين في إسبانيا. كان الإيمان مستحيلاً بهدف عظيم موجه، لأن هؤلاء ما كانوا قطع غيار يمكن تقليدها ثانية. كان قد امتلأ، تحت ظل التقاعد، وتحت الدوار الذي ضبب رؤيته عندما نهض بسرعة كبيرة عن الطاولة، برغبة مشبوبة لحياة خالدة، إنما الحياة الخالدة على الأرض تشاهد العالم ينمو بصورة عقلانية، والقوميات تحتضر والفوضى الاقتصادية

تفسح طريقاً للنظام. لكن عندما يأتي ذاك الوقت، فكر، لن يتمتع به أولئك الأكثر غيرية: كانت جوستين قد ماتت، وكارولين ستكون قد ماتت أيضاً، وعدة رجال من رفاقه القدماء الذين أعجب بهم... سوف يتمتع به بصورة اعتباطية مجموعة من الناس الذين صادف أنهم أحياء في زمن معين، مغامرون وساسة ومخادعون بين البقية. أما أولئك الذين قاتلوا بأقصى ما استطاعوا في سبيله فسيكونون في عداد الأموات على الأرجح. ذلك أنه هو ذاته سيكون ميتاً ليس عدلاً - لم يساعد، بل خدم أولئك الذين دفعوا له، ووقف جانباً. لكن كارولين التي أرادت أن ترشو وزير الداخلية بميراث تستحق الحياة، وعندما لحق بأذيالها عائداً إلى البخور والغرفة المظلمة المزدهمة، شعر أنه صغير وخسيس ومخزي. كان عذره دائماً أنه يؤدي عمله، لكنه متذكراً جوستين فكر: هي أدت عملها، ومع ذلك فعلت قدراً كبيراً أكثر.

- «يجب أن أذهب»، قال.

- ولاتستطيع المساعدة بقضية دروفر؟

- أنا آسف، ياكارولين.

- «طاب مساؤك إذا». مدت يداً عظيمة بيضاء بلون الحوار. «اعتدت أن تجد طريقك بنفسك».

- «نعم، نعم». وأدرك فجأة كم كانا عجوزين معمرين لا يستطيعان الافتراق بأية حرارة، لكن كان يجب أن يفترقا براحة أكبر».

«آسف»، قال ثانية، وفكر: محظوظة أن لديها إيماناً، مهما كان ماتعنيه به، ليس لديها أي شيء آخر: امرأة عجوز منهكة في غرفة مظلمة مليئة بآثار الذوق الذي كان حماسياً، وليس معصوماً.

بحث طويلاً في المدخل غير المضاء عن مزلاج اليال. كانت امرأة غير تقليدية - ما اهتمت أن تغلق خادم الباب خلف صديق كما لو أنه غريب، أرادت أن تعطي انطباعاً عن باب مفتوح دائماً. لكن الأمر سيكون مناسباً أكثر لو ترك النور مضاء. وبخ نفسه وكاد يشارك كل أصدقائها الآخرين في انتقادها عندما وجدت يده المزلاج ودفع الباب فصار مفتوحاً. لقد نسي حينما

كان معها الرجل الذي لاحقه بإصرار شديد. وفي أعلى الدرجات الثلاث المهترئة، تذكر. وقف الرجل وسط الشارع وحمل شيئاً ما موجهاً إلى الأمام بيده. وقد فشل مساعد المفوض للحظة بمعرفة ماهيته.

وإذا رأى أنه كان مسدساً، أغلق باب الشقة - ١٥ - بهدوء. لم يرد أن تُرَوَّع كارولين فجأة إذا حصل شيء. لم يكن خائفاً، بل واثقاً إلى أقصى حد، ارتفعت معنوياته مثل سهم ناري عبر ضباب التردد، وعدم الرضى، والندم - أسقطت جسده المعمر إلى الأرض مثل عصا السهم الناري، فيما ارتفعت هي إلى أعلى. لكنه رغم أن معنوياته حومت عالياً، لم يكن متهوراً، عرف بالضبط ما عليه أن يفعله. يجب أن يبقى ساكناً، لا يقوم بحركة مفاجئة، فقد تظهر تاكسي للتو بضربة حظ، أو قد تمر سيارة بينهما وتمنحه فرصة عبور الرصيف. لقد مسك بتحديقة الرجل واقفاً هناك فوقه مسافة ثلاث درجات...



أصفر كالضوء خلف الكتف، عجوز، هادى، العدو، المهرج خارج البيركلي. (عربة أطفال على تاكسي) وارتفع دخان الحقد المدفون تحت قاعدة العقل ودوم وارتفع، وشدت الأصابع وفكر المرء: الآن، هل أطلق النار؟ أين يجب أن أوجه؟ إلى أعلى زر الزينة في سترة السهرة؟ لكن يدي تهتز. يجب أن أكون هادئاً. إذا تحرك إنشاً واحداً فسأطلق. لكن العجوز الهادى ذا الوجه الأصفر والشفنتين الرقيقتين والجفنين الأرستقراطيين، انتظر، وفكر المرء: يعرفني سأخطيء. هل أتيت كل هذا الطريق، وتعقبته كل تلك الأرصفة، وانتظرت وانتظرت دون طعام، لأخطيء في النهاية، بسبب ارتجاف يدي ليس إلا؟ وفكر مجدداً: إذا جاءت سيارة فيجب أن أطلق فوراً. يجب ألا أنتظر. ليس ثمة أحد في العالم لن يساعده ضدي. أنا وحيد. لقد عزله حقه عن كل من أحبه. لكن عندما تنطلق الرصاصة ويموت الرجل فسيغادره كرهه. سيكون قد تركه يأخذ مجراه وسوف يغادره. وفكر بالأدراج المعتمة المنحدرة التي داسها متعباً العاهرات وبعدها عاد إلى هدوئه

ثانية، إلا شعور مبهم أن هذه ليست الحياة التي يجب أن يعيشها الإنسان. ارتفعت يده، لم ينظر إلى وجه الآخر بل إلى زر الزينة في سترة السهرة، هدرت سيارة في مكان ما، لاحظ بطرف عينه اليسرى، الأنوار الأمامية تمزق الظلام عند ناصية شارع بلومزيري الطويل...

عندئذٍ قلت ليلي، أطلقت. قلت لي أنه لا يمكنني حمل بندقية يوماً ومع ذلك بقيت يدي ساكنة لفترة طويلة كافية. سقط أسفل الدرجات الثلاث واستلقى على الطريق. حاولت السيارة أن تقف، إنما الطريق كانت زلقة بعد المطر - فانزلقت خمسين قدماً. وضعت المسدس في جيبي وهرعت قادماً. لقد كرهتك البارحة، لكنني الآن لا أكره أحداً وأشعر براحة تامة ثانية. لن يقتفوا أثري، لأنه لا يعرفني، وليس لدي دافع قوي للغضب ضده. أحبك الآن دون كره أو غيرة أو شهوة، الأمر كأنني دفعت بكابوسي إلى جسده عبر الفتحة التي صنعتها الرصاصة.

كان يقص على نفسه حكاية خرافية، لكن ذلك كان صحيحاً، فقد تقلص كرهه إلى زر زينة في قميص رجل، وكشفت الأنوار الأمامية لسيارة ضخمة الطريق والرصيف بينهما، الفكرة: سيهرب حين تكون بينهما. ثبت يده - صرخ أحدهم عليه وسمع المكابح تسخن والعجلات تعول بينما فشلت في البقاء على قارعة الطريق، لقد صوب أخيراً على الرجل خارج الباب، على الشرطي في قفص الشهود، على المازح خارج بيركلي، على ابن أخت المدير، على المدير، على الأصوات المنادية (كونراد، كونراد)، عبر الساحة اسلقتة. لا يمكنكم إخافتي بإسم القاتل: جيم قاتل. لقد شدّ وشدّ ولكن الزناد الصدى لم يتحرك. عندئذٍ صدم جسده ورُمي على بعد دزينة ياردات ولم يستطع أن يفكر: ما الذي فعل ذلك؟ ولم يتساءل: لماذا أنا هنا؟ ممدداً ووجهه فوق حافة الرصيف، يراقب الماء الأسود يقطر أسفل مصرف ويسقط في بالوعة، واعياً الألم والأصوات، والألم في الظهر، والألم الأشد سوءاً في الفك (صرّت حفارة طبيب الأسنان، وصرّت، وذهبت ميلي إلى الكنيسة ورائحة الانتراسيت صدمته).

- أتعرفه، ياسيدي؟

- ليس لدي أدنى فكرة من يكون.

- سيارة الإسعاف قادمة.

- ماكان ليسبب أي أذى - المسدس معبأ برصاصات خلبية.

قال السيد بيرني: «يجب أن تدفع لي للمخاطرة»، وابتسم ولملم الإبتسامة ونفّ. فكر: سرعان ما سأفقد الوعي، لا أحد يتحمل هذا الألم لوقت طويل، وفيما انقحمت الحفارة الضخمة بين أسنانه ثانية، حاول أن يتحرك، أن يصرخ، لكنه لم يستطع سماع شيء سوى أصوات تتكلم: «حقاً، تعرف أنها لم تكن غلطتنا. هو الذي خطا إلى الأمام، والطريق زلق جداً». حاول أن يصرخ مجدداً، لأن الألم الآن أخذ يחדش مثل ظفر حاد صغير في عموده الفقري، وسمع هذه المرة: كان الصوت خيراً خفيضاً. لم يمنحه الرضا. الألم مثل طائر شديد الهيجان للحرية، يندفع من حائط إلى حائط في غرفة الحبس، وقد كدم عقله خفقان جناحيه. مرةً وأخرى اندفع إلى عرض النافذة فيما طار صوب الزجاج، لكنه عائدًا طار إلى الجدار الأبعد: مضروباً ومكدوماً ولايتعب أبداً. لو أستطيع أن أفقد الوعي، فكر، لو أستطيع أن أصرخ.

- «أفضّل عدم تحريكه - ربما كسر ظهره». لمست يده الماء الأسود يقصر من المصرف واستطاع أن يرى دمه يمتزج بالماء متدفقاً بكثافة من حافة الرصيف - توقف الطائر عن التخبيط جيئةً وذهاباً في عقله، لقد أذعن، وقبع في زاوية منهكاً، عرف أنه لن يخرج أبداً. تساقطت الكلمات التي قالها الناس بطيئة عبر الهواء: «اسمع... أستطيع... سماعها... آتية». استطاع سماع كل كلمة تسقط من الشفاه وانكمش عقله من الخوف، منتظراً أن يصله الصوت ويطعنه كسهم هوائي مريش على قاعدة الجمجمة. حتى الضوء تعوق - كنست الأضواء الأمامية الشارع ببطء مثل مكنسة صفراء. ركع أحدهم على الرصيف جانبه، واللمسة الخفيفة للمعطف على جنب كونراد لذعته كالبيود على قرح مفتوح.

لكنهم عندما رفعوه نهض الطائر ثانية - اضطربت جدران العقل واهتزت بانقضاضاته، لو أستطيع الصراخ، لو أفقد الوعي.

بقي واعياً، وحملوه إلى سيارة الإسعاف، وجلس شرطي وممرض إلى جانبه وسارت السيارة عائدة من الطريق التي مشاها. استطاع أن يعرف متى وصلوا إلى ساحة ترافلفار، لأنهم داروا وداروا مابداً زمناً طويلاً في دائرة. ثم أُخرج إلى الشارع وحمل إلى الأعلى فوق درجات، وحاول أن يصرخ، ودقت بيبغ بن تشير إلى نصف الساعة. كان على سرير نقال عابراً ممرات طويلة، مشيت ممرضات باتجاه معاكس وحدقن إليه، وحاول أن يصرخ - كان في غرفة صغيرة، وحملوا علبة صغيرة أمام وجهه، وحاول أن يصرخ، ثم أصبح الألم لا يحتمل فأغلق عينيه وفتحهما وجلست ميلي إلى جانبه وقارورة معدنية معلقة فوق رأسه وقطر أنبوب لعاباً في فمه ولم يشعر بالألم. الألم، عرف، كان ما يزال هناك، لكنه كان مجهداً، فقبع دون حراك وتقوقع في ركن متيبساً بالضماطات التي قيده أيضاً، تظاهروا أنهم لم يروا الألم، وساروا جميعاً على رؤوس أصابعهم بلطف لئلا يوقظوه.

لقد وضعوا ستائر حول سريره، ومع ذلك استطاع أن يرى عبر فجوة فيها الحراس وصفوفاً من الرجال ينامون بقلق، وممرضة جالسة تقرأ على طاولة حيث اشتعل مصباح وحيد. انحنت ميلي فوق السرير. «وجدوا رسالة في جيبك». حاول أن يرد عليها لكنه لم يستطع أن يحرك فكه المضمّد قطر اللعاب الصناعي، قطر على لسانه.

- ما الفائدة، ياكوراد، ما الفائدة؟

لم يستطع أن يرد عليها، حاول أن ينقل عبر عينيه مسحة ما من الألم الذي يتسبب به استجوابه وعدم قدرته على الرد.

لَمْ لَمْ تسألني أولاً، ياكوراد؟

حنت وجهها قرب وجهه وهمست: «ما النفع؟ لَمْ لَمْ تستطع الانتظار؟» عاد يحدق إلى الجلد المشدود بقوة على العظم وحاول رفع يده. لكنه كان مربوطاً ومجببناً فلم يستطع حراكاً.

- لا يمكن أن تكون قد فكرت أن يكون له أي نفع؟» جاهد ليجيبها. دارت الممرضة حول الستارة قادمة وهمست: «يجب ألا تتحدثي إليه. لو تذهبي أفضل».

وضعت ميلي يديها على طرف السرير وهمست بيأس: «يجب أن أخبره - لا بد أن أخبره - بشأن جيم». لكن الممرضة شددت على ذراعها وقالت: «غداً. سوف تثيرينه. يجب أن يبقى هادئاً». استطاع أن يحزر فوراً كم كانت الأنباء التي وصلتها سيئة، وجاهد ليفهم. كان كما لو أن كل انطباعات الغرفة، الرؤيا التي تبددت على الستارة، والممرضة والأسرة المصفوفة، يمكن أن تساق عائدة إلى عقله لتقوي الحيوية التي يحتاجها لو كان له أن يفهم: أغمض عينيه. وأصم أذنيه دون أي نائمة، الساعة المتكتكة المعلقة على صدر الممرضة، تنفس الرجال النائمون، نقط اللعاب نازلاً من الأنبوب المطاطي، ليسمع فقط ما همست به ميلي والممرضة. دفع قدميه إلى نهاية السرير شاعراً ببرودة الحديد عبر الملاءة والبطانيات، شادا قواه المتبقية كلها إلى مركز، كي يمتلك القوة قبل رحيلها رغم الضماد والجص فيجلس ويحرك فكه ويتكلم، ليسألها ما الأمر الذي سمعته عن جيم.

فتح عينيه ورأى ميلي بوضوح تام، خيال مقابل مصباح القراءة يكتنف الظلام كل ما حولها، وكان عارفاً أنها محتارة ويائسة وبحاجة إليه، وأنه يحتضر - بدا له، كانت تراقبه بهلع كأنه أول الرجال الذين لا بد أن تتعرف عليهم عاجلاً أم آجلاً، فتح أذنيه وسمع التنفس عالياً عبر حنجرتها. وضع قدمه على الحافة الحديدية وحث فكه أن ينفث وعضلاته أن تستجيب - ثم جاء ألم وإحساسٌ بشيء ما يتكسر وطعم دم وحنجرته تمتلئ وصراع للتنفس.

ما عرف أبداً أنه صرخ بالرغم من فكه المكسور - ولكن بعد أن غادره وتوقف نبضه ومات، وبدون أي معنى مفيد، عاد الوعي لجزء من الثانية، كما لو أن عقله مرآة محطمة تماماً، التقط أحد أجزائها ضوءاً عابراً. رأى عقله وسجل المشهد: إثنا عشر رجلاً مستلقون يقظى بقلق في الجناح العام بأجهزة لاسلكية على آذانهم، وممرضة تقرأ تحت مصباح، ولأحد جانِب سريره.



غير مفهوم، فكر مساعد المفوض، غير مفهوم. ارتقى الدرج على مهله، درجة درجة، توقف على البسطة: طبعة معدنية من لوحة فريت «محطة القطار» (الحرامي بالأصفا، الزوجة المهجورة)، على طاولة عادية طفل برونزي عارٍ يخرج شوكة من قدمه.

فتح باب شفته، ولع الضوء على حبات القرع المنقوشة وانعكس على الرماح المحلية. نهض رجل في منتصف العمر عن الكرسي ذي الذراع الوحيدة. «مدبرة منزلك أدخلتني». تردد. «أنت لا تذكرني».

«طبعاً، أذكرك»، قال مساعد المفوض. «كنت قساً في سجن ليدز وقد نقلت .. ام.. إلى هنا».

«أردت أن أراك»، تردد: رجل شاحب في بزة من الجوخ ثقيلة ذات ياقة عادية وربطة عنق.

«أمهلني لحظة واحدة. أطلقت النار عليّ للتو - بعبوات خلبية». كانت العبوات الخلبية هي التي أقلقته. ذهب إلى غرفة نومه وسقنح وجهه. «اعذرنني لإبقائك منتظراً»، نادى عبر الباب. لكن القس كان سعيداً للتأخير - لم يستسهل قط أن يتكلم مباشرة. مذ دخل السجن، خمسة عشرة عاماً مضت، انقضت حياته في إبلاغ الأخبار بلطف، وفيات الأقارب، خيانة الزوجات. أثر ذلك على أسلوبه، فلم يعد يستطيع أن يتحدث مباشرة في أي موضوع - قدم آراءه بالخمر والمسرح، وأعاد النظر في كتب الصلاة بمواربة تدعو إلى السأم. راقبه مساعد المفوض في مرآة طاولة الزينة. بينما وقف قلقاً جانب درع جلدية وحاول أن يجد الكلمات المناسبة.

- تعرف سكرتيريل؟

تقدّما ببطء بالغ نحو التفاهم: أحدهما، عجوز وعاجز عن التعبير ويفكر طوال الوقت بالعبوات الخلبية، والآخر متوسط العمر وخجول، وكما ظهر بسرعة، غاضب وغير سعيد.

- هل ثرثر ذاك الشاب مرة أخرى؟

- أخبرني أنك تنصح الوزير بشأن دروفر.

- «يبدو أنه أخبر الجميع. إنني - أم - أجحفت بحق ذاك الشاب»،
عصر إسفنجة. «هلا جلست؟» لكنه رأى القس في المرأة قد فضل أن يطوف
إن رفع حبة قرع وتفحصها ولس نهاية رمح.
- سوف أستقيل.

تفحص مساعد المفوض يديه - كانت ثمة بقعة دم على كفه. «هلا
عذرتني لحظة، يعني؛ ريثما أبذل قميصي؟» جمع الروابط ببطة: عبوات
خليبية، لم يره قبل - غير مفهوم.
- «سوف أستقيل» كرر القس.

آسف، قال مساعد المفوض. «طالما سمعت - كم أحبك الرجال».
قال القس: «لأستطيع تحمل العدالة الإنسانية مدة أطول. اعتباطيتها،
وغموضها».

- لا أقصد، طبعاً، أن أكون مجدفاً، لكن أليست كبيرة الشبه، أعني،
أليست العدالة الإلهية الشيء عينه؟
- ربما. لكن ليس بمستطاع المرء أن يسلم استقالة للرب.

خلع مساعد المفوض قميصه، وبحث في درج، ورأى القس عبر الباب
المفتوح يحرك مرطبان التبغ بعصبية.

«وليس لدي أي شكوى ضد رحمته». كان مشرفاً على نهاية الطريق
الطويل والملتوي - كان هدف زيارته مفهوماً. قال بغضب مفاجئ: «طبعاً،
أنا أحقق لأنني هنا، خط أحمر، بيروقراطية. ماجرى قد جرى ولا يمكن
إعادته». وضع مساعد المفوض أزراره. «لأفائدة ترجى، أعتقد، أن أطلب
منك رفع الظلم بعد أن فعلته؟»

- «حقاً»، قال مساعد المفوض، «لا، لا أفهم...»

- لقد عملوا بنصيحتك.

شد مساعد المفوض ربطة عنقه. «تقصد الإعدام...»

- ألغى، خفضوه.

عاد مساعد المفوض إلى غرفة جلوسه وجلس. «لم أرسل لهم تقريري، حتى إنني لم أكتبه، كان عليهم أن يعلموني. كان ذلك سيوفر عليّ كثيراً من الوقت، من المشكلات. فكما ترى، لدي كثير من العمل لأقوم به».

- وصلت الحاكم رسالة من مكتب وزير الداخلية هذا المساء. وكالعادة طبعاً، أنا من يجب أن ينقل الخبر.
- الخير الحسن.

- لم يك لدي أية أوهام إزاء ذلك. لم يكن دروفر يخشى الموت. لكنه مغرم جداً بزوجته. ستكون امرأة في منتصف العمر عندما يخرج من السجن - هل تظن أن ثمة امرأة تخلص ثمانية عشرة عاماً لرجل تراه مرة في الشهر؟ وقد أحب كل منهما الآخر.
- ماذا قال؟

- لم يقل شيئاً. ليس ثثراً. لكنه عندما كانوا ينقلونه إلى واحدة من الزنانات العليا في الجناح - أ - حاول أن ينتحر. دفع نفسه من فوق. طبعاً أصابته بعض الرضوض والكدمات ليس إلا. أمسكته شبكة الأسلاك. ألدك شراب؟

فتح مساعد المفوض خزانة. «آسف، الزجاجاة فارغة».

- «سيان. أنا مسرور أنك لم تتورط بذلك. ثمة عزاء واحد لاغير: له أخ. كلاهما كرس نفسه للآخر. سيعتني بزوجته. هذا حسن». نظر حوله بعجز. «إذا لم تكن قد أرسلت تقريرك. أظن ليس هناك مايمكنك عمله. الرجل يجب أن يغيش»، قال بسخرية كانت قد ضلت طريقها إلى مساعد المفوض: «لقد قرّر بيل».

- «كان ينبغي أن يقرر منذ البداية»، قال مساعد المفوض. «كان لديه ملاحظات القاضي». وجد القس قبعته. لم يفعل شيئاً محدداً، كأن يصافح، رجل عجوز قبل أوانه، رازح تحت بؤس وفيات كثيرة، لوج عند الباب. «ثمانية عشرة عاماً»، قال، أخرسه تقريباً بؤس حياة ممطوطة جداً.

«ما كنت لأستقيل»، قال مساعد المفوض، «لو كنت مكانك»، لكن نصيحته رفضت بمواربة أقل مما أظهره القس طويلاً. «لقد كتبتها». وبعد أن ذهب وأوقف الهاتف يد مساعد المفوض على الصفحة الأخيرة من التقرير، وجد نفسه يرتاب بقوله هو ذاته. «لو كنت مكانك» قال. كان الصوت من المشفى يخبره آنئذٍ: «لقد مات. حصلنا على اسمه. إنه كونراد دروفر. إنه أخو...» وفكر المفوض: أستقيل؟ إنه محق، إنني ميال لأن أستقيل أنا نفسي إلى حد ما.

اهتز الصوت في السلك: كانت العاصفة المهددة تنفجر: همهمة وصفير عبر السماع، «كانت العملية ناجحة. الموت نتيجة صدمة. الشيء الوحيد الذي لانستطيع كشفه هو لماذا عبأ بخليبات...» تلاشى الصوت، كان صعباً أن يميزه مثلما كان موعوداً بتقرير شامل. تمنى لمساعد المفوض ليلة هانئة، وأول طشة مطر كنست الزجاج، اندفعت من نافذة مفتوحة، بللت الأوراق على الطاولة.

أستقيل؟ نهض، أغلق النافذة، سحب الستائر. بدا أن الكلمة تقوده إلى غرفة خالية، باردة، لانار فيها، غرفة ربما توقع أن يجد فيها صحبه، لكن الإشارة الوحيدة لوجودهم السابق كانت القداحة التي خلفوها وراءهم: رماد سيجارة، فناجين قهوة فارغة، أظهرت أنهم كانوا هنا ذات مرة، لكنهم رحلوا.

جلس إلى مكتبة ثانية. أنا جبان، قال في سره. ليس لدي شجاعة قناعاتي؛ إن سكوتلانديارد تستطيع أن تستغني عني، ولكنني لا أستطيع الاستغناء عنها. بدأ يقرأ الأوراق أمامه. لم يكن عقله الواعي هو الذي استوعب معانيها، لو كان لدي إيمان، فكر بمرارة وسخرية، لو كان لدي أية قناعة بأنني في الجانب الصخ، لقد امتلكت كارولين ذلك، عندما تفقده، عليها فقط أن تبدل موقعها.

ثم دون تحذير، من عدم رضاه وعدم الثقة بالنفس والعار، ارتفعت معنوياته، وتلاشى كل ماكان يقلقه كشخص ضئيلة تعود راکضة من مهبط فيما تقلع سفينة فضاء. كان وحيداً في الجو الفوسفوري الرحب لتفكيره.

نسي القس، نسي دروفر، نسي العبوات الخلبية. وشرع يكتب بخط يده الصغير الموسوس عبر أعلى تقرير ستريت هام: «الذي لم يدركه الضابط المسؤول عن هذه القضية هو أهمية دليل العاهرة، إذ رأت فلوس ماتيوز تنتظر على كرسي في الحديقة العامة، باكراً، في السادسة صباحاً، مقترناً بالدليل الآخر...» لأجل لحظات الإلهام الخفية هذه، عاش مساعد المفوض.

صدر من دار الطليعة الجديدة

- غريب في المقبرة
تأليف: وليم فوكنر
ترجمة: د. محمد علي حرفوش
- قاعة الرقص الرومانسية
تأليف: وليم ترينفور
ترجمة: فاضل السلطاني
- ذاكرة النار
تأليف: إدواردو كاليانو
ترجمة: أسامة اسير
- حوارات سجين
تأليف: فكتور أنبيلوف
ترجمة: عدنان جاموس
- الحضارة البشرية أمام
مفتزق طرق
الكتاب الأبيض لأبخازيا
ترجمة: د. تيسير كم نقش
تدقيق: د. أحمد باكير
- مولوتوف.. مائة وأربعون حديثاً
تأليف: فيليكس تشويف
ترجمة: زياد الملا
فايز البرشة
- العمل الشيوعي الفلسطيني في سوريا
إعداد: عماد نذاف
محمد نذاف
- الميثاق الموج
شعر: أسامة اسير

- آكان، أحرث صوتك بناي
- ثلاث ليالٍ لقمر أريجاً
- علم السلوك (بحث)
- شعر: أكرم قطريب
- شعر: وليد عيسى الزوكاني
- بإشراف: أ.د. زياد درويش
- د.منال المختار
- محاولة في رصد ما حدث
- ما الذي حصل ياإلهي
- خالد بكداش (كلمات - أحاديث - مقالات)
- حول الصراع الإيديولوجي
- ديمتري تسيحوف
- ترجمة: زياد الملاً
- آه منا نحن معشر الحمير
- تأليف: عزيز نيسن
- ترجمة: جمال دورمش
- حكايات من الشام
- تأليف: محمد خالد رمضان
- وردة غان
- تأليف: عماد نداف
- نقد أفكار زعماء الردة في
- الفكر الماركسي اللينيني المعاصر
- خالد بكداش يتحدث
- علي المبدأ
- تأليف: صالح بوزان
- إعداد وحوار: عماد نداف
- ترجمة: زياد الملاً
- نيفيوديفا
- ترجمة: سهام شاهين
- ترجمة: سهام شاهين
- ترجمة: عمار مصطفى
- جلجامش والبحث عن الخلود
- سامبو، الطاحونة السحرية
- إبرة الساحر